

# Российский ПИСАТЕЛЬ



ГАЗЕТА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

№ 21-22 (193-194), ноябрь 2008 г.

## События

### Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора

5 декабря 2008 года в Москве в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя в 11.00 по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия II откроется Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора на тему: «Духовная сила слова: основа единства народа». (См. стр. 3)

### Пленум правления Союза писателей России

4 декабря 2008 года в Москве (Комсомольский проспект, 13) состоится очередной пленум правления Союза писателей России. В повестке дня пленума – созыв очередного съезда Союза писателей России. Начало – в 16.00 ч.

## Тема

### Валерий Ганичев

### ИСТОРИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ – ЭТО ИСТОРИЯ ОБРЕТЕНИЯ НАРОДАМИ НАШЕЙ СТРАНЫ СВОЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

I учредительный съезд Союза писателей России (РСФСР) состоялся 7-13 декабря 1958 года – когда еще не зарубцевались раны войны – уже не «классовой», а Отечественной, преобразовавшей советский народ в «братьев и сестер», в единый и великий народ.

Железобетон, часто умертвляющий вместе с национальными культурами тот человеческий и исторический образ наших народов, в котором, как писал крупнейший идеолог бывшей Российской Империи К. Победоносцев, они «ощущали себя стоящими перед Богом», смело взламывался писателями фронтового поколения. «Василий Теркин» А. Твардовского и сотни воскрешающих живую народную душу фронтовых песен пришли в наши дома вместе с вернувшимися с войны солдатами.

(Окончание на стр. 2)

## Союзу писателей России – 50 лет!

### СЛОВО О ЮБИЛЯРЕ

– Что для вас значит сегодня Союз писателей России? – с этим вопросом наш корреспондент Леонид КУТЫРЁВ-ТРАПЕЗНИКОВ обратился в канун юбилея нашей творческой организации к известным политическим и государственным деятелям.

#### А.С. Дзасохов,

председатель комиссии по культуре Совета Федерации ФС РФ:

– История Союза писателей России подтверждает, что из писательского и литературного ремесла берут начало и театр, и кино, и изобразительное искусство, и многое другое в нашей культуре.

Поэтому я считаю сообщество писателей России главным творческим союзом, который сумел вместе со всей страной за эти годы пережить все сложные периоды и повороты в её истории.

Работая в условиях союзного государства, писатели РСФСР имели возможность реализовать свой творческий потенциал. Конечно, можно объективно отметить, что не было полной творческой свободы, но даже в эти годы советского периода было несколько поколений талантливых прозаиков, поэтов и драматургов, которые оставили большой, ориентированный на долгое время вперед, творческий след. Писатели продолжали традиции великой русской литературы и литературы народов России, черпая силы в тысячелетней истории своей Родины...

(Окончание на стр. 2)

## Событие

### Возвращение «Тихого Дона»

21 февраля 2009 года исполнится 25 лет со дня кончины великого русского писателя – лауреата Сталинской, Ленинской, Нобелевской премий, дважды Героя Социалистического Труда, действительного члена (академика) Академии наук СССР, доктора филологических наук, автора бессмертного романа «Тихий Дон» Михаила Александровича ШОЛОХОВА.

После того, как В.В. Путин выкупил для Российской академии наук рукописи 1-й и 2-й книг романа, усилиями Союза писателей России, многих общественных организаций, научных коллективов и при постоянной поддержке В.С. Черномырдина, Л.Д. Кучмы в издательстве «Московский писатель – Академия поэзии» подготовлено и выходит в свет авторское, шолоховское издание «Тихого Дона».

(См. стр. 8-9)



## История СП России в лицах



Председатели Союза писателей России

– Леонид Соболев (с 1958 г. по 1970 г.)

– Юрий Бондарев (с 1990 г. по 1994 г.)

– Сергей Михалков (1970 г. по 1990 г.) и Валерий Ганичев (с 1994 г. по настоящее время).

## Событие

### Накануне юбилея

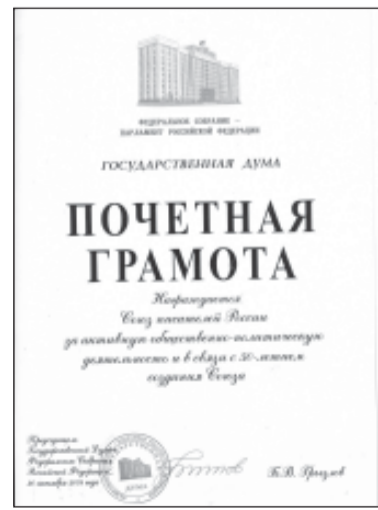
В канун 50-летия Союза писателей России, 18 ноября, Председатель Государственной Думы ФС РФ Грызлов принял писательскую делегацию – В.Н. Ганичева, С.Ю. Куныева, Б.Н. Тарасова, М.И. Ножкина. Состоялся разговор по проблемам состояния современной культуры и литературы.

Затем состоялась встреча депутатов писателями в Гостинной Госдумы. Были заслушаны выступления заместителя Председателя Государственной Думы ФС РФ С.С. Журовой, председателя Комитета по культуре ГД ФС РФ Г.П. Ивлиева, председателя Союза писателей России В.Н. Ганичева, заместителя Министра культуры РФ А.Е. Бусыгина, ректора Литературного института им. А.М. Горького Б.Н. Тарасова. В концертной части встречи выступили поэты В.А. Костров, Л.Н. Васильева, Е.Н. Семичев, В. Попов (студент Литинститута), поэт и актер М.И. Ножкин.

За активную общественно-политическую деятельность и в связи с 50-летием Союзу писателей России

была вручена Почетная грамота Государственной Думы ФС РФ.

Почетной грамотой Государственной Думы ФС РФ был награжден также председатель Союза писателей России Ганичев В.Н.



Союз писателей России в событиях, именах и литературных произведениях на сайте: [www.rospisatel.ru](http://www.rospisatel.ru)

## СЛОВО О ЮБИЛЯРЕ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Союз писателей России пережил трудные 90-е годы. В заслугу Правления Союза писателей России и его достойного лидера — Валерия Николаевича Ганичева, я хочу сказать, что само сообщество писателей проявило в эти годы единую волю, согласие, внутреннюю собранность и обеспечило по возможности благоприятные условия для деятельности как каждого писателя в отдельности, так и всего творческого союза в целом. В эти годы делались неоднократные

**«Я надеюсь, что в начале XXI века и второго пятидесятилетия своей деятельности Союз писателей России будет свободен от пережитых трудностей, а государство и общество с большей любовью, благодарностью и заботой отнесется к отечественным писателям, личностям думающим и сопереживающим о судьбе своего народа и государства в целом...»**

попытки противоявно захватить здание Союза писателей России. Очень странно и грустно, что и сейчас эта проблема остается.

Главная заслуга Председателя Союза писателей России и его соратников в том, что Союз писателей сохранился. Это очень важно.

Я надеюсь, что в начале XXI века и второго пятидесятилетия своей деятельности Союз писателей России будет свободен от пережитых трудностей, а государство и общество с большей любовью, благодарностью и заботой отнесется к отечественным писателям, личностям думающим и сопереживающим о судьбе своего народа и государства в целом.

В дни празднования 50-летия Союза писателей России хочу пожелать и впредь сохранять и преумножать традиции русской классической литературы: высочайшую нравственность, гуманизм, стремление к новым творческим вершинам.

Пусть ваш творческий союз и дальше способствует развитию не только русской литературы, но и проявляет доброжелательность, благородство по отношению к творческим объединениям и писателям всех народов, образующих нашу многонациональную Российскую Федерацию.

Моё пожелание заключается в том, чтобы всё хорошее из прошлого осталось в традиции Союза писателей России, и чтобы он был союзом всех литературных сообществ многонациональной страны, сохраняя преемственность между всеми поколениями писателей. Надо заботливо и бережно относиться к творческому наследию людей, внесших свой вклад в мировую и отечественную культуру. Пусть путеводной звездой для новых поколений писателей останутся Н. Тихонов, К. Симонов, А. Твардовский, М. Шолохов, Р. Гамзатов, Д. Кузнецов, К. Кулиев и другие талантливые деятели литературы нашего отечества.

Национальные писатели ждут от Союза писателей осуществления собирательной роли. Он должен стать центром всей российской литературы, оставаться главным писательским союзом Великой Многонациональной России.

### Г.П. Ивлиев,

Председатель Комитета по культуре Государственной Думы ФС РФ:

— Во-первых, нужно поздравить Союз писателей России с официальным наступлением возраста творческой зрелости. На долю нашего Союза в период жизни, который принято называть «кризисом среднего возраста» выпал настолько крепкий штурм, что сегодня уже нет необходимости что-то доказывать. Если организация писателей смогла сохранить своё единство и своё достоинство в период, когда рушились и исчезали куда более мощные институты и корпорации, значит, жизненный экзамен на социальную зрелость ею выдержан.

Сегодня уже не нужно убеждать не только общество, но и политиков в том, что стране нужна плодотворная работа писателей. Достаточно напомнить о вполне реальных внешних угрозах нашей стране, нашей общенациональной культуре. Речь идет о попытках переписывания в отдельных странах СНГ и в Восточной Европе по заказу недругов России нашей общей истории, обесценить исторические подвиги нашего народа. Не меньшую проблему представляет целенаправленный экспорт, экспансия бескультурья и бездуховности, имеющая своей мишенью острейшее поколение россиян.

Общество уже требует от нас — и от государства, и от политиков, и — в первую очередь — от творческого сообщества, чтобы появились, наконец, новые, современные, интересные и доступные книги на материалах всех веков российской истории. В первую очередь — книги для детей и юношества, отражающие и утверждающие традиционные исторические и духовные ценности, а также пьесы и сценарии для спектаклей и фильмов.

Буквально всюду, где не приходится общаться с избирателями, люди спрашивают: почему при тоталитарной советской власти было выпущено столько прекрасных художественных и мультипликационных фильмов, пьес и книг, журналов для детей и взрослых. А в 90-е годы, когда была провозглашена полная свобода слова и творчества, нет ничего подобного.

Возможно, ответ на этот вопрос можно найти именно в истории творческих союзов и, прежде всего — Союза писателей. Именно высокий творческий результат говорит о том, что самоорганизация творческого сообщества, выдвиновение настоящих лидеров для диалога с властью и обществом, является залогом активной творческой жизни, формирования плодотворной творческой среды.

Накануне 50-летия Союза писателей России хочу пожелать всем российским писателям, всем творческим силам нашего народа воспринять духом и всем вместе открыть новую, еще более яркую страницу своей истории. Я уверен, что нас ждут новые, захватывающие по сюжету, светлые и возвышающие по содержанию, прекрасные по языку книги, пьесы, сценарии. Это и будет наш общий вклад в укрепление влияния России в мире и способом влияния народа на свою собственную судьбу!

С днем рождения и новых успехов!

## ИСТОРИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ — ЭТО ИСТОРИЯ ОБРЕТЕНИЯ НАРОДАМИ НАШЕЙ СТРАНЫ СВОЕГО НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Настоящим гимном именно национальному русскому характеру стала «Судьба человека» гениального М. Шолохова. И даже за вот эти строки «Я все-таки горд был за самую милую, // За русскую землю, где я родился, // За то что на ней умереть мне завещано, // Что русская мать нас на свет родила...» или «Как будто за каждую русскую оклицей, // Крестом своих рук огораживая живых, // Всем миром сойдясь, наши прадеды молятся // За в Бога не верящих внуков своих...» — ни К. Симонов, ни А. Сурков уже не могли быть объявлены «русскими фашистами», не могли разделить трагическую судьбу Павла Васильева, Бориса Корнилова и других патриотов России.

Глубоко символическим, вскрывающим правду теперь уже не «классовых», а духовных противостояний между гражданами мира Гражданскими и русскими патриотами Вихровыми стал роман Л. Леонова «Русский лес».

Но подлинным возвращением к ладу русской жизни, к традициям трудовой нравственности простого русского человека стала наша «деревенская литература». В прозе В. Белова, В. Распутина, В. Шукшина, Е. Носова, Ф. Солоухина, Ф. Абрамова, в стихах Н. Рубцова, А. Прасолова, А. Перевцева и многих других писателей, как и когда-то в музыке Глинки, в живописных полотнах Венецианова, в произведениях Пушкина и Гоголя, Россия обрела тот собственный национальный характер, который складывался не от Вольтера и не от Маркса, а от «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, от собственных священных и исторических преданий. Который помог русскому человеку на одной шестой части света в границах великой Российской Империи объединить и, вопреки «просвещенной» европейской традиции, сберечь все свои большие и малые народы.

Национальной литературе внутри писательского Союза противостояли так называемые «шестидесятники», вооруженные идеологией западной неолиберальной культурной революции 60-х годов, а со стороны партийной верхушки — возродившиеся при Хрущеве троцкистские коммунистические ортодоксы (не случайно при так называемой хрущевской «оттепели» было разрушено храмов больше, чем при «старых большевиках»). Но уже нельзя было остановить державный дух национальной творческой интеллигенции. И даже статья партийного идеолога А. Яковлева «Против антиисторизма», клеймящая выдающихся русских литературных критиков М. Лобанова, А. Ланщикова, В. Чалмаева, В. Жожина и др. за «заигрывание с боженкой» и за «квасной патриотизм», стала лишь прелюдией к знаменитой дискуссии «Классики и мы», на которой писатели-патриоты заявили о себе как о силе, которую можно уничтожить лишь вместе с её страной.

И плечом к плечу с русским автором «Лада» Василием Беловым уже стоял известный всему миру автор «Моего Дагестана» Расул Газатов, выдающийся якутский писатель и просветитель Суолон Омолон, многие и многие

другие представители национальных литератур России. А свое родство друг с другом они обнаруживали в общем для всех уважении к своему национальному богатству. И более того, точно так же, как многие поколения русских читателей считали для себя родной поэзию Мусы Джалиля, Мустая Карима, Кайсына Кулиева, так и русская литература имела своих читателей среди всех народов России.

Проверкой на прочность единства наших национальных литератур стал 1991 год, когда на новой революционной волне была предпринята первая попытка упразднения нашей творческой организации возглавляемой префектом Музыкантским «Гвардейцами». Все национальные писательские организации встали на защиту символа своего единства — Союза писателей России.

Особенно трудным был для нас период экономической и информационной блокады российской многонациональной литературы, когда самым талантливым русским прозаикам и поэтам приходилось издавать книги самостоятельно и лишь малыми тиражами, когда ни один национальный писатель не имел возможности пробиться к общероссийской читательской аудитории.

Но, словно бы помогая каждому честному писателю гордиться своей, увы, уже не первой по счёту отверженностью в родной стране, писатели неотверженные стараясь выжить как можно более непристойно. Например, «Русский писатель» недавно процитировал нам одного из них — Виктора Ерофеева: «Хочу ли я, чтобы Россия распалась на куски? Чтобы Татария отделилась от Мордовии? Чтобы Волга высохла? Чтобы судорога прошла по Сибири? Чтобы кончился балаган? Хочу! Хочу!» Или: «Русский народ в чем-то уязвим и не уникален. Он похож на другие архаические народы Азии, Латинской Америки, Африки своей близостью к животному миру» и т.п.

И потому даже без пропуска на телеэкран и на книжный рынок, минув все теперь уже неолиберальные «железные занавесы», только от уст к устам всю страну облетели вот эти упрямые строки из стихотворения вятской поэтессы Светланы Сырневой «Прописи»: «Наша Родина самая сильная, наша Родина самая светлая...»

За два месяца до 50-летия нашей писательской организации (теперь уже старейшей, но, по-прежнему, самой крупной и имеющей свои отделения во всех республиках, автономиях, краях и областях России) отдельными чиновниками Роскоммущества была предпринята компрадорская попытка экономического удушения Союза

писателей России как одного из действующих очагов российского патриотизма и русского межэтнического единства, традиционной духовности и нравственности.

Но — уже преодолевается в России даже и на уровне высшей государственной власти продиктованная когда-то из единого глобалистского центра суицидная психология.

Выдающийся русский историк и писатель во вступлении в «Историю Государства Российского» писал, что историю своего народа надо знать еще и для того, чтобы в дни испытаний знать, что в своем прошлом Россия преодолевала испытания куда более трудные.

Вот и свой юбилей мы встречаем в дни памяти о героической обороне Москвы, когда в снег, смешанный с кровью, ложились всё новые и новые батальоны, а отступать было некуда...

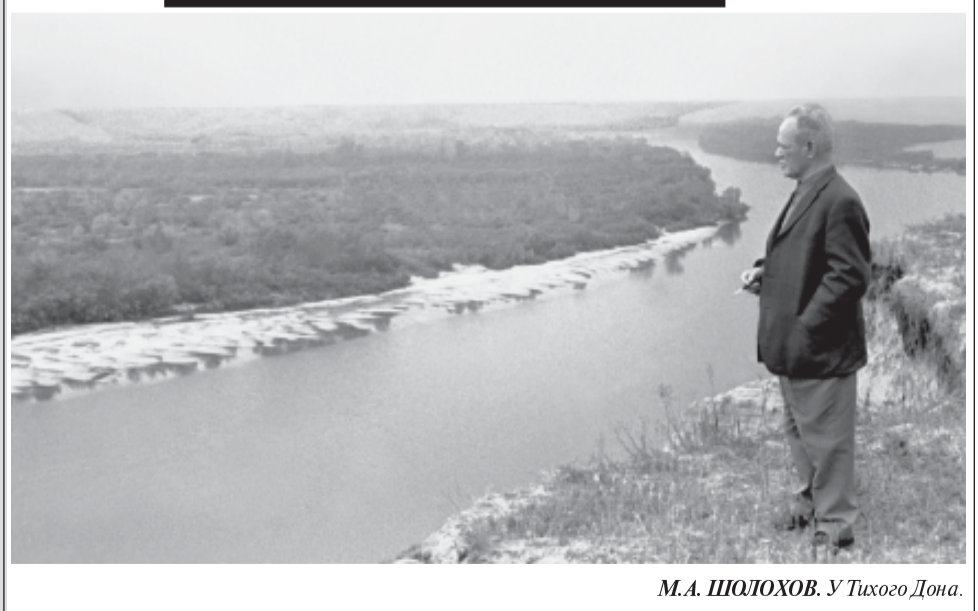
Мы тоже не отступали. В каких-то регионах было совсем трудно, в каких-то попроще. Но, к счастью, число республик и областей, где власть поворачивается лицом к литературе и культуре, постоянно увеличивается. А Орёл и Якутск, Белгород и Ижевск, Уфа и Барнаул, Липецк и Вологда, многие и многие другие наши города уже давно стали центрами возрождения и сбережения культурных и духовно-нравственных традиций.

Недавно мы в Союзе писателей принимали делегацию удмуртских писателей. Они привезли нам много своих новых книг. Они читали новые стихи, переведенные на русский язык. И было такое ощущение, что никто из них не утратил оптимистического настроения.

Самый главный итог полувековой истории нашего писательского товарищества состоит в том, что мы остались самими собой, сохранили высокое, пушкинское, значение писательского звания.

В мире сегодня испытывается каждое человеческое сердце точно так же, как и сто, как и двести, как и четыреста лет назад (когда, например, роль общенародного писателя выпала патриарху Гермогену). И нет у нас необходимости вопрошать, кто мы, если та литература, частицей которой каждый из нас мыслит себя, даже будучи многонациональной, едина в своем человеколюбии, если наша литература, будучи теперь даже многоконфессиональной, одинаково устремлена к добру, если на всех наших языках Россия — это для всех нас тот одинаково родной ковчег, в котором только и можно преодолеть все нынешние всемирные потопа, все нынешние глобальные экономические, ресурсные и духовные кризисы.

### Союз писателей России. Имена



М.А. ШОЛОХОВ. У Тихого Дона.

## Духовная сила слова: основа единства народа

Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора состоится в дни 50-летия Союза писателей России

(Окончание. Начало на стр. 1)

Собор сегодня является крупнейшим общественным постоянно действующим внепартийным форумом, созданный по инициативе Русской Православной Церкви и писателей России в 1993 году и с той поры играющим свою немалую роль в формировании гражданского общества России.

За пятнадцать лет на Соборах и Соборных встречах обсуждались жизненно важные для России темы и вопросы: «Вера, наука и знание», «Пути улучшения и охраны среды обитания русских», «Основы национальной программы улучшения здоровья и демографической структуры русских», «Государственное развитие России», «Через духовное обновление к национальному возрождению», «Россия и русские на пороге XXI века», «Здоровье нации», «Россия накануне 2000-летия христианства. Вера. Народ. Власть», «Россия: вера и цивилизация. Диалог эпох», «Вера и труд: духовно-культурные традиции и экономическое будущее России», «Россия и православный мир», «Будущие поколения — национальное достояние России»,

«Богатство и бедность: исторические вызовы России», «Вера. Человек. Земля. Миссия России в XXI веке», «Единство народов, сплоченность людей — залог Победы над фашизмом и терроризмом», «Основные положения программы возрождения хозяйства страны», «За народную трезвость», «О возвращении русским их национальных святынь», «Основы национальной программы воспитания и образования», «О защите и возрождении русского языка», «О русской нации», «Пути и цели духовного возрождения России», «О русской национальной школе», «Ядерные вооружения и национальная безопасность России»...

Собором обсуждались и были приняты исторически значимые документы: «Русская доктрина», «Молодое поколение России», «Нравственный кодекс предпринимателя»...

На Соборной встрече «Духовная сила слова: основа единства народа» состоится общественная дискуссия о поддержке и заботе о языках народов России, о русском языке как основном языке межнационального

общения и единства, о духовном значении слова, об ответственности и нравственном долге писателя, журналиста, профессора, учителя и всех тех, кто обращается к народу, о преодолении средостения между писательским сообществом и Русской Православной Церковью, что отметил как особое достижение последних десятилетий на встрече с писателями России Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Такой разговор внесет важный вклад в формирование общественной позиции, будет содействовать достижению согласия в нашем обществе по наиболее важным проблемам современности.

В эти дни, когда самая авторитетная творческая писательская организация — Союз писателей России — отмечает своё 50-летие, а единственный в мире, уникальный в своем роде Литературный институт им. А. М. Горького — 75-летие, хочется надеяться, что Соборная встреча будет своеобразным продолжением Года русского языка и семьи, наметит ориентиры в серьезной работе по отстаиванию истинных ценностей Отечественной культуры.

В заседаниях Соборной встречи традиционно принимают участие писатели, художники, деятели культуры из всех регионов России, представители всех ветвей власти, лидеры общественных объединений, высшее духовенство традиционных религий, представители крупнейших учебных заведений страны, делегаты ближнего и дальнего русского зарубежья, молодежь и студенты.

## СЛОВО О ЮБИЛЯРЕ

**Е. С. Строев,**

Губернатор Орловской области,

Почетный Председатель Совета Федерации ФС РФ:

— 50-летие Союза писателей России — это юбилей организации, которая имеет большое значение для развития русской словесности и духовности, возрождения наших национальных ценностей, в том числе — самой государственности.

За полувек в истории Союза писателей было немало драматических страниц. Особенно непростые времена пришлось на начало 1990-х годов. Русские писатели на своём личном примере вновь доказали: они были и остаются со своим народом. Трудная судьба России — это их судьба. В смутное время вы неизменно были в числе сил, которые противостояли распаду и тлению. Пламенно защищая идеи государственности и патриотизма, высокую нравственность и духовность, вы несли людям слово правды, слово поддержки, понимания и доброты, слово, благодаря которому нам переданы опыт многих поколений, их вера в лучшее будущее.

Этот поистине подвижнический труд по достоинству смогут оценить, вероятно, лишь потомки, для которых понятие чести русского человека, величия родной культуры будет превыше всего.

Благодаря личной настойчивости и энергии В. Н. Ганичева, круга его друзей и единомышленников, Союз писателей был сохранён. Именно на Орловщине, на земле Тургенева и Фета, Лескова и Бунина, в 1994 году на выездном пленуме было принято судьбоносное решение: Союзу писателей России быть! Здесь же спустя десять лет прошёл первый в истории выездной съезд Союза писателей.

Дорогие друзья, сегодня, пережив тяжёлые испытания, страна встала на путь национального возрождения. Да, вокруг ещё очень много проблем, но для патриотически мыслящих граждан нет более важной цели, чем упрочение сильной, единой и неделимой России. Эта цель должна вдохновлять, вести к преодолению новых вершин. От каждого из нас зависит: сумеем ли мы сохранить высокий уровень духовного настроя, будет ли готово молодое поколение верой и правдой служить нашей Родине.

От всей души поздравляю вас с этим знаменательным юбилеем. Желаю крепкого здоровья, счастья, творческого вдохновения, неизменного внимания читательской аудитории. Ярких успехов на ниве служения русскому слову, русской культуре, народу великой России!

**А. Н. Чилингаров,**

депутат Государственной Думы ФС РФ:

— Всегда с большим уважением относился к писателям России. Считаю, что они продолжают лучшие традиции нашей отечественной литературы, традиции Пушкина, Тургенева, Толстого, Леонова и Шолохова. Союз писателей России достойно защищает их интересы, что крайне важно в условиях рыночной экономики, когда людям творческим, пишущим стало намного сложнее и с изданием своих книг, и с мало-мальски достойным материальным и бытовым обеспечением. Трудностей, осложнений и даже острых конфликтов здесь в прошлом было немало. Но Союз писателей России, по моему мнению, показал себя с наилучшей стороны, проявляя твердость, принципиальность, а подчас и настоящее мужество.

Желаю творческому Союзу сохранить такой же настрой на твердую и последовательную защиту интересов писателей. Думаю, у Союза писателей России хорошие перспективы. Начавшееся духовное возрождение России неизбежно повысит востребованность писательского труда, приведет к переориентации общественных ориентиров в сторону духовных, нравственных ценностей. Хотелось бы, чтобы это происходило быстрее. Это тоже мое пожелание.

**«В смутное время вы неизменно были в числе сил, которые противостояли распаду и тлению. Пламенно защищая идеи государственности и патриотизма, высокую нравственность и духовность, вы несли людям слово правды, слово поддержки, понимания и доброты, слово, благодаря которому нам переданы опыт многих поколений, их вера в лучшее будущее...»**

## РЕШЕНИЕ Комиссии по присуждению «Большой литературной премии России»

В соответствии с Положением о Всероссийской «Большой литературной премии России», Комиссия на своем заседании рассмотрела вопрос о присуждении «Большой литературной премии России» в 2008 году. Комиссия постановила:

1-я ПРЕМИЯ (ОБЩЕРОССИЙСКАЯ):

**Исаев Егор Александрович** (г. Москва) — за многолетнее служение отечественной литературе и подборки стихов, опубликованных в 2007 году в центральной печати.

**Макеев Василий Степанович** (г. Волгоград) — за трёхтомник «Избранное» (стихи, проза, публицистика) (Волгоград, 2007).

**Юшин Евгений Юрьевич** (г. Москва) — за книгу стихов «За околицей рая» (М., 2007) и публикации в журналах «Родная Ладога», «День православной поэзии».

Денежное вознаграждение премии составляет 15 000 \$ и делится поровну между тремя лауреатами.

2-я ПРЕМИЯ (РЕСПУБЛИКА САХА-ЯКУТИЯ):

**Борисова Ариадна Валентиновна** — за роман «Божья отметина» (Якутск, 2007).

**Харитонов-Ойку Павел Николаевич** — за роман «Ямишки на Лене» в трёх книгах, на якутском языке (Якутск, 2007).

3-я ПРЕМИЯ (РЕГИОНАЛЬНАЯ, РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ):

**Невярович Владимир Константинович** (г. Задонск, Липецкая обл.) — за книгу «Певец Святой Руси. Сергей Бехтеев: жизнь и творчество» (Санкт-Петербург, 2008)

**Груздева Нина Васильевна** (г. Вологда) — за книгу стихов «Краешек

зари» (Вологда, 2007).

**Рогачёв Дмитрий Васильевич** (Московская обл.) — за роман «Москва — Сталинград», опубликованный в «Роман-журнале XXI век» (2008 г.).

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «НА БЛАГО РОССИИ»:

**Петрова Татьяна Юрьевна** (г. Москва) — за многолетнее высокое и патристическое служение отечественной культуре.

Сопредседатель Комиссии по присуждению «Большой литературной премии России»,

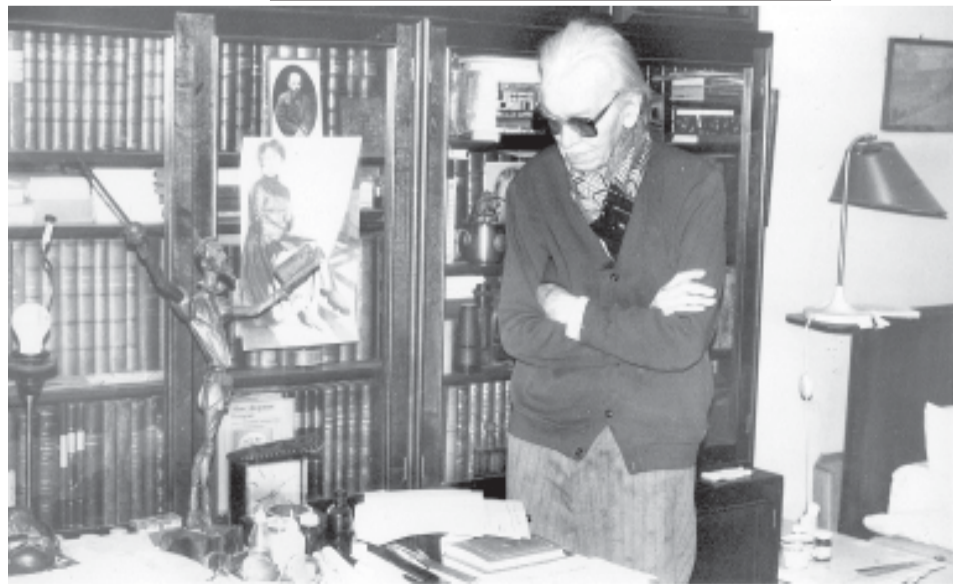
Председатель Союза писателей России

**ГАНИЧЕВ В. Н.**

Сопредседатель Комиссии по присуждению «Большой литературной премии России», Президент АК «АЛРОСА»

**ВЫБОРНОВ С. А.**

### Союз писателей России. Имена



Л. М. ЛЕОНОВ. В рабочем кабинете. М. Н. АЛЕКСЕЕВ. У Вишневого омута.

## Леонид Кутырёв- Трапезников

*Сейте разумное, доброе, вечное!  
Сейте!  
Спасибо вам скажет сердечное  
Русский народ!  
Николай НЕКРАСОВ*

Накануне Дня народного единства прошло награждение победителей IV Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперёд!». На этот раз девизом конкурса были слова «Спешите делать добро!»

В тяжёлые годы, будь то 1612-й, 1812-й, или 1941-й всем миром вставала русская земля против врагов её. Дети и отцы были рядом. Тысячами подвигов и добрых дел полна наша история. Лучшие традиции нашего народа должны передаваться из поколения в поколение.

Каждый человек хоть раз в жизни задумывается: зачем я пришёл в эту жизнь? Кому нужен? Что сделал хорошего? Возможно, именно сейчас такая тема особенно актуальна. Не знаю, спасёт ли мир красота, но вот без добрых дел и людей он точно погибнет...

Конкурс состоялся благодаря инициативе и поддержке Министерства образования России, Министерства обороны РФ, Союза писателей России, Всемирного Русского Народного собрания, группы компании «Гренадёры», ОАО «Протек», Златоустского завода «Стройтехника» и многих других благотворительных организаций, которым небезразличны судьбы российских детей, будущее нашей страны.

Целями и задачами конкурса стало стремление его организаторов способствовать возрождению и поддержке среди детей и юношества славных традиций служения Добру, воспитание молодого поколения в духе уважения к своим историческим корням и героям нашей истории; формирование желания у молодых быть достойными тысячелетней истории своей Родины, следовать примеру героев, добротолубцев нашей истории. Способствовать духовному, нравственному, военно-патриотическому воспитанию молодежи, развитию у нее чувства любви к Родине, к ее создателям, ее защитникам, к ее героям. А также — развитию и поддержке у детей творческих литературно-художественных и музыкальных способностей; развитию детской и юношеской исследовательской, познавательной, литературной деятельности; выявлению и поддержке детей, одаренных в области технического творчества и моделирования, в области народного творчества.

В этом году организаторы конкурса решили, согласно избранной теме, объявить следующие номинации для призеров:

**1 номинация: «СЛОВО О ДОБРЫХ ЛЮДЯХ», «ЗА ДРУГИ СВОЯ».**

Рассказы и стихи о подвиге добра и милосердия, о героях, спасших Отечество или положивших жизнь «за други своя», о трудах во благо России: «Подвиг милосердия и любви»; «Подвиг воинский, подвиг любви»; «Всюду добрые люди вокруг...»; «Я хочу рассказать об одном добром человеке...»

Подвижники милосердия России: «Он жил для людей». О примерах героической жизни для людей.

Для детей младшего возраста:

Сказки о том, как Добро победило Зло. Рассказы о братьях наших меньших.

**2 номинация: «ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ДОБРОТОЛЮБИЯ».**

Рукописные книги. Книга добрых дел моего края, поселка, города, района. Рисунки, посвященные людям, их делам, которые они совершали во имя добра. Рисунки о том,

как люди веками сражались за Добро против зла. Победа добра начала над силами зла. «Добрые люди на доброй земле» (рисунки, рассказы, семейные фотографии и героическое прошлое нашей страны, собранные в единый альбом).

**3 номинация: «ДОБРЫЙ МАСТЕР».**

Модели и макеты, рассказывающие о подвижниках милосердия, о людях, совершивших подвиг служения людям. Тема добра и добрых людей, подвижников в названиях кораблей, военной техники. Макеты монастырей, школ, больниц.

Народное творчество: вышивки, игрушки, работы по дереву и другие формы рукотворного мастерства.

**4 номинация: «ПЕСНИ И СТИХИ «СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!»**

Песни и стихи о добре, добрых делах, о всех, кто творит добро (с приложением нот и видеокассет или DVD в т.ч. и в исполнении автора).

**5 номинация: «ОБРАЗ И ПАМЯТЬ»**  
Фильм «Святое дело доброты». Видеофильмы и компьютерные анимации о героях добрых дел. Экспедиция «Мой край родимый полон добрых дел» — история благотворительности в моем родном крае, рассказ о добрых людях вокруг нас.

В рамках конкурса прошли:

— эстафета «Спешите делать добро!» Об опыте и программе помощи нашего класса, группы, школы участникам ВОВ, семьям воинов, сражавшихся в Афганистане, Чечне, других горячих точках, инвалидам, детским домам, больницам;

— экспедиция-эстафета помощи: об одном добром деле, которое мы совершили ради любви и милосердия; — экспедиция «Мой край родимый полон добрых дел»: история благотворительности в моем родном крае, рассказ о добрых людях вокруг нас; — смотр добрых дел: социальные инициативы и дела, которые совершены во имя добра (видеокассеты, сценарии, сайты, фоторепортажи).

После больших трудов и волнений, наконец, настал день торжественного подведения итогов...

Москва 15.00 ч.

В Центральном доме литераторов по парадной лестнице шли не высокие столичные знаменитости, не зарубежные звезды, а маленькие дети

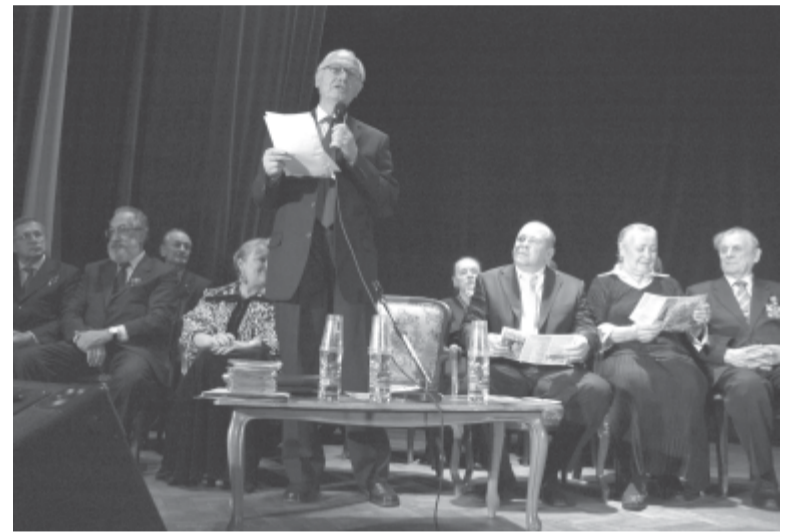
из разных городов и сёл нашей необъятной Родины (от Калининграда до Камчатки). Они с волнением поднимались в зал для получения заслуженных наград. Их встречала торжественная музыка духового оркестра. Многие из участников конкурса впервые побывали в Москве. Вчера кто-то из них первый раз посетил Кремль — сердце нашей Родины. И уже это для них большой подарок.

В зале уже всё готово: места для почётных гостей на сцене, таблички с номинациями победителей на креслах.

В IV Международном детском и юношеском конкурсе «Гренадеры, вперёд» приняли участие 5 тысяч человек из 72-х регионов нашей страны.

# СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!

Состоялось награждение победителей IV Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперёд!». На этот раз девизом конкурса были слова: «Спешите делать добро!»



Кроме того, уже традиционно в этом конкурсе-эстафете участвовали дети с Украины, Белоруссии и других наших бывших союзных республик. Жюри конкурса выбрало 95 победителей. К великому сожалению, по финансовым причинам 2 победителя не смогли приехать в Москву. Призы и подарки спонсоров, конечно, им будут доставлены на места.

Наступил торжественный момент открытия церемонии награждения. Прозвучал гимн Международного детского и юношеского конкурса «Гренадеры, вперед!».

С приветствием к собравшимся обратился Председатель Союза писателей России, член секции детских и юношеских писателей МГО СП России, доктор исторических наук, профессор, заместитель Главы Всемирного Русского Народного Собора В. Н. Ганичев.

Он сказал: «По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, Главы Всемирного Русского Народного Собора Алексия II, по его святым молитвам IV Международный литературно-художественный конкурс для детей и юношества «Гренадеры, вперед!», тема которого в этом году «Спешите делать добро!», завершён и мы с вами подводим его итоги.

«Вся моя мысль в том, — писал Лев Толстой в романе «Война и мир», — что если люди порочны связаны между собой и составляют силу, то людям честным надо сделать то же самое».

Вот и мы, начиная наш конкурс, подумали, что люди честные и добрые

должны объединяться, и поэтому назвали его эстафетой «СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРО!» Его героями стали святые Сергей Радонежский и Серафим Саровский. Даша Севастопольская и доктор Гааз. Ушаков и Нахимов. Болотов и Мичурин. Пирогов и Павлов. Суворов и Кутузов. Некрасов и Хомяков. Святые Ксения Петербургская и Матрона Московская. Достоевский и Шолохов. Ушинский и Аксаков. Святая Елизавета Федоровна и святитель Лука Войно-Ясенецкий. Макаренко и Сухомлинский. Писатели Распутин и Белов.

Мы признательны высокому покровительству государственной власти России, которые приветствуют наших победителей: заместителю Председателя Государственной думы РФ Л. К. Слуске и Министру культуры РФ А. А. Авдееву, председателю Комитета ГД РФ Г. П. Ивлиеву и Полномочному представителю Президента РФ по Центральному Федеральному округу Г. С. Полтавченко, Министерству Обороны РФ и Министерству образования России...

Мы благодарны заместителю Главы Всемирного Русского Народного Собора, Председателю Отдела внешних церковных связей, митрополиту Смоленскому и Калининградскому Кириллу за его постоянную, теплую поддержку и попечение нашему конкурсу.

Детская аудитория внимательно вслушивалась в его слова. Валерий Николаевич сумел найти добрые слова и к участникам конкурса. Его выступление шло от его сердца к сердцам детей из Севастополя и Волгограда, Курска, Владивостока, Нарьян-Мара и других городов, сёл России, Украины, Белоруссии, сидевших в зале.

Он обратился к ребятам по-отечески и сказал, что делать добро надо не только для участия в конкурсе. Добро должно стать для них жизненной позицией. Добро не принято выставлять напоказ. «Добро — не лихо, ходит в мире тихо». Валерий Николаевич напомнил всем присутствующим в зале, сколько агрессии и злобы сегодня льется с экранов телевизора: жестокость, насилие, убийства... И так мало доброты, любви, света.

Затем В. Н. Ганичев представил почётных гостей праздника.

Особо было сказано о поэте и писателе, капитане дальнего плавания и просто добром и отзывчивом человеке Валерии Столярове. Он пришёл на праздник со своими воспитанниками, как он назвал этих мальчишек в

тельняшках и бескозырках — юнгами.

Так получилось, что рядом со мной сидели дети-победители конкурса. Я с интересом вглядывался в их лица. Вот солидные в красивых формах курсанты, а рядом две девочки. Они уже подружились за дни пребывания в Москве. Я разговорился с одной из них. Это Илларионова Светлана из города Севастополя, ученица 7 класса. Света очень любит свой родной город, и посвятила ему конкурсную работу «Славный город».

Началась церемония награждения. В честь победителей звучали марши.

Награды (медали и грамоты) и подарки победителям вручают депутат ГД РФ, Герой Советского Союза Герой России, полярник А. Н. Чилингаров, член Общественной палаты РФ, дважды Герой Советского Союза, летчик космонавт СССР В. П. Савиных, Герой Советского Союза, заслуженный летчик-испытатель СССР, участник взятия Берлина в апреле-мае 1945 года И. К. Ведерников, Народные артисты России Михаил Ножкин, Юрий Назаров, Любовь Стриженова, Татьяна Петрова и Людмила Мальцева, поэт Константин Скворцов и писатель, кавалер ордена «Мужества», легендарный полковник Николай Иванов, ветеран детского и пионерского движения Советского Союза Любовь Балясная, главный редактор журнала «О Русская земля» Марина Ганичева, секретарь правления Союза писателей России, главный редактор журнала «Новая книга России» Сергей Котьяло, модельер Виктория Андрианова и артист театра и кино Сергей Кисляченко, представители компаний «Гренадеры» Гаврилов В. И., «Протек» Полянский Е. Н., «Русская инженерная компания» С. В. Исаков...

Работа им явно была приятна. Когда Илларионова Света после награждения сошла со сцены, она вся светилась от счастья и с удовольствием показывала мне и новой подруге свои награды и позировала перед фото и кинокамерами.

Участниками конкурса так же были дети-сироты, дети-инвалиды.

В атмосфере радости и торжества получила награду Опёнкина Настя, которая второй год на этом конкурсе отмечена за собственные стихи. И больно кольнуло в сердце, когда эту удивительную и талантливую девочку в нежно розовом наряде, папа вынес на сцену на руках... инвалидная коляска осталась в зале. Настеньке, как её все называли, вручили и приз зрительских симпатий. Потом я узнал, что Опёнкина Настя, инвалид (ДЦП) — постоянный участник выставок детских художественных работ.

Думаю, что победителями конкурса «Спешите делать добро» стали не только эти дети, но и организаторы, чьей доброты и сердечности хватило на всех: конкурсантов с порой непростой судьбой, их родителей и опекунов.

Получился удивительный праздник, который запомнится всем его участникам надолго. Хочется верить, что в следующий раз все дети-победители смогут приехать и лично получить награды, что найдутся милосердные и добрые люди, которые и впредь будут поддерживать это замечательное дело.

Тема следующего V Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!», который пройдет в 2009 году: «Душа моей Родины».

Эпиграфом мы выбрали слова поэта Константина Скворцова:

«Не может Родина быть малой, // С такой великою душой!»

Пусть живет и ширится движение Международного детского и юношеского конкурса «Гренадеры, вперед!» и пусть несут его организаторы и конкурсанты по миру добро. В наше во всех отношениях сложное время его так не хватает!

Во весь рост

## «Современная литература многое потеряла...»

1. Ваше самоощущение в современном обществе?
2. Вам как писателю в первую очередь хочется высказаться или — создать произведение искусства (хотя, вроде бы, важно и то, и другое)?
3. Свыше получает, читателю передает — таким было всегда представление о писателе. Насколько утратил сегодня писатель своё сакральное значение? Нет ли у вас ощущения, что современный литературный процесс уже не является своего рода общегражданским форумом? Какова перспектива у коммерческой литературы, доверившейся ощущению, что «Бог умер» даже не в религиозном, а в общефилософском значении этого нищенского образа современного мира?
4. У нас теперь появились «фабрики звезд», в том числе, в литературе, и, скажем так, талант перестал быть главным компонентом на пути к славе. Мечтаете ли вы, противостоящий медийным фабрикам кустарь-одиночка, о славе? Или все-таки — «нас мало избранных»?
5. Каковы ваша самая горячая мысль и ваше самое тревожное обращение к современному читателю?
6. После двух коренных ломок общественного строя за один век, когда сначала отрицали религии как «опиум», а затем и мораль — как «совковость», возможна ли в современной литературе связь с литературой прошлых эпох? Какие книги из прошлого, включая XX век, могут быть актуальны сегодня и почему?
7. Какого вопроса вы от нас не дождалась и что бы вы на этот вопрос ответили?

Ответ не должен превышать 12 000 знаков (одна газетная полоса). Если будут предложения по содержанию вопросов рубрики, мы будем рады принять их.

### Николай Беседин



ратура не может быть сакральной, ибо лишена созидательной энергии. Она не может быть гражданским форумом, ибо не создает новых национальных, народных героев, и читатель найдет в ней только уклары прошлого и слезы о настоящем. Все это усугубляется девальвацией книги в пользу экрана с его вакханалией плоти.

Бог в литературе, как и в искусстве, умирает тогда, когда умирает в ней вера, любовь и надежда. Дайте их человеку, и воскреснет Бог.

4. Вопрос о славе — это вопрос денег. У меня их нет, поэтому я могу быть свободным.

5. Прежде всего: не потеряйте печатного слова, живой книги, музыки, картины...

Именно живой, несущей свет человеческой души, а не темные, животные страсти, умертвляющие душу. В этом спасение человека и человечества.

6. Думаю, что любому периоду в истории человечества предшествовали те или иные потрясения и катастрофы. Поступь цивилизации с каждым веком все более драматизирует их, умножая человеческое горе и потери.

Связь с прошлым естественна и необходима. Только не нужно стрелять в него даже из ружья, чтобы будущее не выстрелило из пушки.

Нужно хранить прошлое в его корневых ценностях, в национальных традициях и государственной целостности и независимости.

Наиболее необходимыми сейчас произведения прошлых эпох, в которых утверждается национальная идея, и герои которых являют примеры служения Родине и своему народу.

7. Например, что нужно сделать для укрепления Союза Писателей России и помощи его членам.

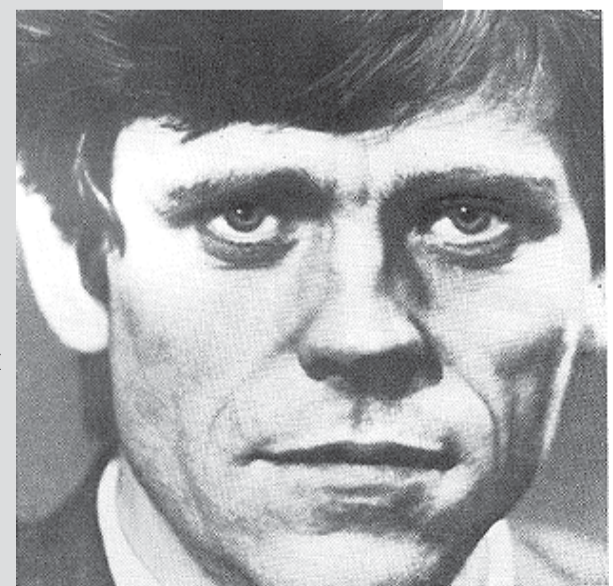
1. Как человека, лишённого общества.

2. Безусловно, то и другое. Истинный художник всегда стремится высказать в художественно органичной с замыслом форме и придать ей огранку чистого драгоценного камня. Необходимые условия для произведения литературы, искусства: значимость того, о чем хочет сказать автор и неповторимость его «голоса».

3. Наиболее интересный и сложный вопрос. Даже краткий ответ на него требует многих страниц и все же... Современная литература многое потеряла, что ставит под вопрос ее сакральное значение и гражданственность.

Её чрезмерное увлечение ревизией прошлого, переоценкой всего исторического пути России, часто не только живой, но и аморальной, ибо перетряхивать могилы по множеству раз — это уже граничит с мазохизмом. Покажите мне такой период в русской литературе, когда бы так сладострастно пинали мертвых? Такая лите-

### Союз писателей России. Имена



Поэт Анатолий ПЕРЕГРЕЕВ.



## Николай Переяслов

В конференц-зале Союза писателей России прошёл творческий вечер Народного писателя Республики Саха (Якутия) Николая Лугинова, посвященный шестидесятилетию крупнейшего современного российского писателя и организованный Постоянным Представительством Республики Саха (Якутия) и Союзом писателей России.

Произведения Николая Лугинова хорошо известны истинным любителям высокой прозы — в 1980 году в издательстве «Детская литература» была издана на русском языке его книга «Рошча Нуоралджыма», в 1982-м в «Молодой гвардии» — «Песня белых журавлей», в 1988-м в «Современнике» — сборник повестей «Дом над речкой», в 2001-м году в издательстве «Современный писатель» вышли I и II книги его знаменитого романа «По велению Чингисхана» в переводе Владимира Карпова и Николая Шипилова, а в 2007 году в якутском издательстве «Бичик» — книга повестей «Пути небесные, пути земные».

Талант якутского прозаика был признан литературными собратьями и читателями давно, но по-настоящему о Николае Лугинове заговорили после выхода его романа о Чингисхане, в котором он на примере деятельности этого великого завоевателя показал спасительность имперского пути развития государства. Причём, это было сделано в те самые времена, когда со всех публицистических трибун и на всех уровнях власти как раз шло огульное развенчивание (и развинчивание) имперского каркаса России, и гражданам страны внушалось, что нет большего зла, чем стремиться к имперской мощи и величю. Нет, сказал своим романом Николай Лугинов, это совсем не так, и именно в создании и укреплении империи лежит залог силы и надёжности державы, а вместе с ними — и надёжность бытия её народов в истории.

Высказанные в романе Лугинова мысли оказались во многом созвучны исканиям якутской интеллигенции, не случайно же они нашли своё отражение в творчестве других якутских авторов, как это, в частности, можно увидеть по стихам поэтессы Елены Слепцовой-Куорсуннаах, написавшей явно переключаясь с Лугиновым строки:

*В народе якутском и малый, и стар  
был духом сильнее  
проклятий татар.  
Нам дал повеление  
сам Чингис-хан —  
вести сквозь столетья  
родов караван!*

Роман Николая Лугинова «По велению Чингисхана» вызвал не однозначные, но довольно-таки обширные отклики и был заинтересованно встречен как широким читателем, так и критиками, которым он дал обильную пищу для собственных умозаключений. Автор же был удостоен за него в 1998 году звания Народный писатель Якутии.

Юбилейный вечер Лугинова открылся приветственным словом Председателя Правления СП России Валерия Ганичева, который не ограничился просто поздравлением виновнику торжества, а провёл хотя и краткий, но глубокий анализ его творчества, отметив, в частности, что «Николай стремительно ведёт на башню литературы якутского народа», воспроизводя широкую панораму истории и связи времён, что было доступно далеко не многим писателям России, разве что таким как Михаил Шолохов.

Епископ Якутский и Ленский Зосима наградил Николая Лугинова орденом святителя Иннокентия Иркутского, сказав, что слово имеет способность собирать и укреплять народы, и этим оно выполняет миссионерскую миссию.

Свои поздравительные телеграммы прислали Николаю Лугинову Василий Белов, Ренат Харис, Магомед

Ахмедов, Руслан Оразалин, Равиль Бикбаев и другие известные писатели. Руководитель Московской областной организации СП России поэт Лев Котюков вручил юбиляру золотую медаль Сергея Есенина, а первый секретарь Правления СП России поэт Геннадий Иванов сообщил, что принято решение о присуждении Николаю Лугинову литературной премии имени Вячеслава Шишкова, творчество которого было во многом посвящено сибирской тематике и, таким образом, непосредственно пе-

ресекается с направлением творчества Лугинова.

От имени председателя Комиссии по делам национальностей Государственной Думы РФ Валентина Купцова юбиляра поздравил его помощник литературовед Вадим Дементьев. Своё слово о Лугинове и его творчестве сказали также писатели Семён Шуртаков, Сергей Небольсин, Владимир Карпов, министр культуры Якутии Андрей Борисов, председатель Союза писателей Республики Саха (Якутия) Наталья Харлампьева, глав-

ный редактор журнала «Муравейник» Николай Старченко, генерал армии Махмуд Гареев и другие участники вечера. Кроме того, присутствующим были показаны фрагменты из художественного фильма о Чингисхане, который только что закончил снимать по роману Николая Лугинова режиссёр Андрей Борисов.

В заключение этого содержательного мероприятия выступил с ответным словом сам юбиляр, констатирующий в своей ёмкой и образной речи сделанные им в ходе многолет-

ней работы над романом выводы о том, что государство должно покоиться на духе и силе: сила — это армия, а дух — идеология (включая культуру и литературу). И ещё, отметил он, мир наполняют границы — между добром и злом, друзьями и врагами, землёй и небом, мужчиной и женщиной, и главное сегодня — не дать этим границам размыться, не допустить смешения главных жизнеобразующих понятий, к чему нас подталкивают недруги.

Гости торжественного вечера получили на память об этой встрече книгу Николая Лугинова «Пути небесные, пути земные», экземпляры журналов «Всероссийский сбор» и «Роман-журнал, XXI век» с публикациями произведений юбиляра, а также составленный Олегом Сидоровым сборник интервью с писателем «Небесные и земные пути Николая Лугинова».

Ну и, конечно же, нельзя не упомянуть о тех добрых словах, что были высказаны многими участниками вечера в адрес спутницы жизни писателя — его верной супруги Натальи, которая на протяжении нескольких трудных лет поддерживала мужа своей безоговорочной верой в его талант и бесропотно несла тяготы жизни с не признанным тогда ещё писателем. Так что сегодняшний успех Николая Лугинова — по праву может быть разделён ими на двоих, и состоявшийся в Союзе писателей России праздник — тоже является их общей радостью.

В Союзе писателей России состоялся творческий вечер Народного писателя Республики Саха (Якутия) Николая Лугинова, посвященный его 60-летию.



## ИДУЩИЙ ПО СЛЕДАМ ЧИНГИСХАНА



## «Он вышел победителем»

### Вагиф Адыгезалов

*Поздравить юбиляра и сказать своё приветственное слово пришли его многочисленные друзья и коллеги из Союза писателей России и писательских организаций разных российских регионов, представители творческой интеллигенции, посольств, литературных изданий, общественные деятели. Желая поздравить Лугинова было так много, что официальная часть грозила затянуться допоздна.*

*Один из старейших русских поэтов Егор Исаев отметил, что ценит Лугинова за «открытую юную искренность*

*и мудрость. Он привел нас в историю и внес нас в нее». Затем прочитал свое стихотворение-посвящение Лугинову в знак уважения и любви к творчеству писателя. Было зачитано приветствие от Василия Белова и вручены удостоверение председателя Союза писателей России, орден от Ассамблеи народов Якутии и Якутской епархии и Золотая Есенинская медаль.*

*Выступивший на вечере известный литературовед и друг юбиляра Сергей Небольсин подчеркнул, что неспроста сегодня в России звучат имена двух людей — Николая Лугинова и Чингисхана. «Писатель замахнулся на роман о великом человеке, не побоявшись ни-*

*чего, и в этой упорной борьбе за своего героя он вышел победителем», сказал он. Роман-эпопея «По велению Чингисхана» получил признание на всероссийском уровне. Совсем недавно Николай Лугинов завершил работу над третьей частью своего романа о Чингисхане.*

*Николай Лугинов, растроганный искренним вниманием и теплыми словами в адрес своего творчества, поделился своими размышлениями об обществе, о людях, своем творчестве, планах и конечно же о романе, посвященном Чингисхану, который создал огромную и мощную империю, и все благодаря тому, что он не только победил*

*многочисленные враждебные степные племена, но сумел объединить их и повести за собой.*

*Министр культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия) Андрей Борисов, присутствовавший на вечере сообщил, что осуществлен международный проект — съемки фильма «По велению Чингисхана» по одноименному роману Николая Лугинова, куда были привлечены известные актеры из Алтая, Бурятии, Хакасии, Башкортостана, Тувы, Саха (Якутии), а также Китая, Монголии и США. Он объявил, что уже в феврале следующего года этот фильм выйдет в широкий прокат. Фрагменты из этого фильма были продемонстрированы на юбилейном вечере.*

## СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Союз писателей Удмуртской Республики сегодня в своих рядах насчитывает 69 членов СП РФ. Из них 44 писателя удмуртской национальности, 20 — русской, и 5 — татарской. Как писательская организация он зарождался в начале 20-х годов XX века.

У истоков стояли выдающиеся удмуртские писатели-классики, поэты, общественные деятели: Г. Верещагин, К. Герд, Кедр Митрей, М. Коновалов, Г. Медведев... К сожалению, многие погибли в период репрессий. 30 писателей участвовало в Великой Отечественной войне, 5 из которых (Ф. Александров, Е. Баранов, П. Блинов, Ф. Кедров, Ю. Шав-

рин) героически пали за победу.

Писатели Удмуртии были и остаются передовым отрядом интеллигенции. Это блестяще доказали писатели, творившие в 50-70 гг. прошлого века: Михаил Петров, Геннадий Красильников, Николай Байтеряков, Степан Ширококов, Флор Васильев, Олег Поскребышев, Владимир Семакин. Наследие их составляет золотой фонд не только удмуртской, но и российской литературы. Это было торжество и пик развития национальной литературы — поэзии, прозы, драматургии. На высоком уровне проходили Дни литературы и искусства У АССР в Москве, Туле, Харькове, Ставрополе и т. д.

Светла наша память о покинувшем этот мир: К. Гарде, Ашальчи Оки, М. Коновалов, Г. Медведев, П. Блинове, В. Кедрове, Г. Красильникове, Н. Байтерякове, С. Ширококове, Ф. Васильеве, В. Семакине, С. Самсонове, В. Романове, М. Федотове, Г. Ходыреве, П. Поздееве, О. Поскребышеве, П. Куляшове, В. Болтышеве... Выпускаются книги воспоминаний о них и издаются сборники их произведений в серии «Память Удмуртии». Примечательно, что основоположником книг памяти стала литературовед, Почетный гражданин Удмуртии Зоя Алексеевна Богомолова.

Сильна удмуртская женская лирика, зачинателем которой является Ашальчи Оки. Широко известны имена поэтесс: Людмилы Кутяновой, Татьяны Черновой, Галины Романовой, Аллы Кузнецовой, Любови Тихоновой, Лидии Нянькиной, Милитины Гавериловой-Решитько...

Ответственность за «мужскую» поэзию сегодня несут на своих плечах

удмуртские поэты: Александр Белоногов, Виктор Шибанов, Петр Захаров, Алексей Ельцов, Вениамин Ившин, Сергей Матвеев. В прозе, драматургии — Егор Загребин, Генрих Перевоицков, Федор Пукроков, Ар-Серги, Анатолий Григорьев, Ульфат Бадретдинов... Литературоведы Александр Шкляев, Василий Ванюшев, Фома Ермаков, Анна Зуева-Измайлова, Татьяна Зайцева.

Богата Удмуртия и талантливыми русскими писателями. Это поэт Олег Поскребышев, составляющий славу не только Удмуртии; прозаик Павел Куляшов — автор более десятка повестей и трех романов, народный писатель Удмуртии Владимир Емельянов, поэт, прозаик и переводчик Анатолий Демьянов, прозаик Валерий Болтышев, критик и литературовед Зоя Богомолова, фольклорист, литературовед, переводчик Надежда Кралина, поэтесса Анна Верша, поэты Леонид Смелков, Василий Глушков, Николай Мрыхин, Владимир Созонов и др.

Литераторы Удмуртии сегодня

пользуются авторитетом. Трое членов Союза писателей имеют высокое звание «Почетный гражданин Удмуртии» (З. Богомолова, М. Калашиков и О. Поскребышев), шестеро являются народными писателями Удмуртии, двое награждены орденом «Знак Почета» (А. Шкляев и П. Поздеев), четверо — орденом «Дружбы народов» (Е. Загребин, З. Богомолова, Ф. Ермаков, В. Ившин), четверым присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ» (А. Белоногов, С. Карпов, Г. Перевоицков, Е. Загребин).

Союзу писателей Удмуртии — 74 года. За эти годы было всякое и в писательской организации: победы и разочарования, согласие и конфликты. Но все это в конечном итоге несущественно. Главное — мы смогли сохранить творческий союз единомышленников.

**Егор ЗАГРЕБИН,**  
Председатель  
правления СП УР

## В Москве прошли Дни культуры Удмуртии



17-19 ноября 2008 года в Москве прошли Дни культуры Удмуртской Республики, посвященные 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства.

В эти дни в столице выступили профессиональные удмуртские концертные коллективы. Государственный академический ансамбль песни и танца Удмуртской Республики «Италмас» выступил в Концертном зале имени П.И.Чайковского. В Московском Доме композиторов и Московском государственном университете состоялись концерты с участием Государственного симфонического оркестра, заслуженной артистки России Татьяны Силаевой, Академической хоровой капеллы «Avis cantu». В программе концертов прозвучала музыка композиторов Удмуртии — Г. Корепанова, Г. Корепанова-Камского, Н. Греховодова, Ю. Толкача, Е. Копысовой, Н. Шабалина, С. Черезова, Ю. Болденкова. Произведения удмуртских авторов продемонстрировали широкий спектр удмуртской симфонической, оперной и балетной музыки, связанной с национальными традициями.

В выставочном зале на Покровке была развернута выставка работ известных художников Удмуртии Семёна Виноградова, Александра Ложкина, Анатолия Олина, Анвара Сафиулина, Бориса Постникова и др.

Изделия декоративно-прикладного искусства москвичи смогли увидеть в Выставочном зале «Народная галерея» Всероссийского Дома народного творчества. Здесь была представлена выставка «История удмуртского народа в изделиях современных мастеров декоративно-прикладного искусства». Она явилась итогом труда народных мастеров Удмуртии и знакомила с материальной культурой коренных жителей Прикамья. Были представлены все виды декоративно-прикладного искусства: ткачество, художественная обработка бересты и соломки, художественная резьба и роспись по дереву, художественное плетение из лозы и лыка, керамика и гончарное искусство, народная игрушка, изготовление народной одежды, народная вышивка, художественная резьба по кости.

Всего в Днях культуры Удмуртской Республики в Москве приняли участие около 300 человек.



## ПИСАТЕЛИ УДМУРТИИ — В МОСКВЕ

В рамках проходивших в Москве 17-19 ноября Дней Удмуртской Республики, посвящённых 450-летию вхождения Удмуртии в состав России, в Правлении Союза писателей Российской Федерации состоялась встреча с делегацией удмуртской писателей, возглавляемой руководителем Союза писателей Удмуртской Республики Е.Е. Загребиным.

В начале встречи гостей принял Председатель Союза писателей России В.Н. Ганичев, в кабинете которого прошёл «летучий» секретариат, давший положительную оценку деятельности удмуртских писателей. Валерий Николаевич вручил цветы ведущему литературоведу Удмуртской Республики З.А. Богомоловой, благодаря трудам которой читающая Россия узнала имена Ку-

зубая Герда, Кедр Митрея, Геннадия Красильникова, Михаила Коновалова, Михаила Петрова, Флора Васильева и других основоположников удмуртской литературы.

Что особенно важно накануне юбилея нашего творческого Союза — в декабре 1958 года Зоя Алексеевна была участником Первого (учредительного) съезда Союза писателей России, который сегодня отмечает свой 50-летний юбилей. Она помнит выступавшего тогда на нём Леонида Соболева, а также принимавших участие в работе съезда Михаила Шолохова, Расула Гамзатова, Кайсына Кулиева и многих других известных советских писателей, с которыми она оставалась дружна все эти долгие годы.

Одновременно с этим в конфе-

ренц-зале открылась для просмотра выставка книг удмуртских авторов, которую привёз директор Ижевского государственного книжного издательства «Удмуртия» Ю.В. Кузнецов. Среди представленных на ней образцов были выставлены переведённые на удмуртский язык книги С.А. Есенина, М.Ю. Лермонтова и других классиков русской литературы, а также книги удмуртских писателей на родном и русском языке.

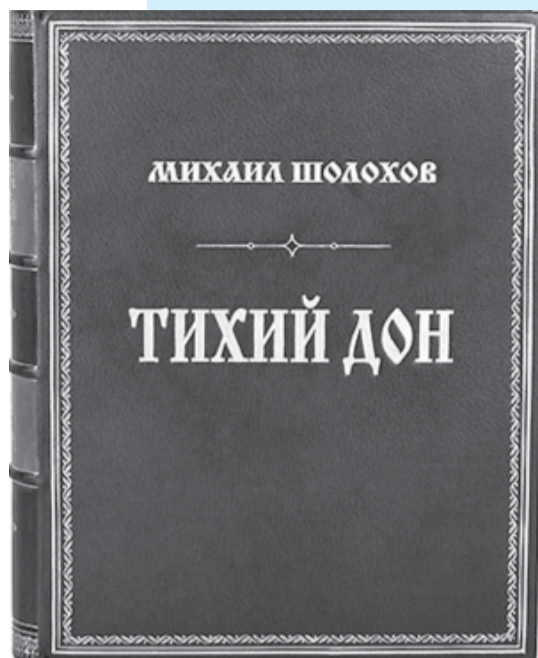
После ознакомления гостей с продукцией Ижевского книгоиздательства начались выступления удмуртских писателей, которых представили собравшимся Е.Е. Загребин и З.А. Богомолова. В числе выступавших были такие авторы как Г. Перевоицков, В. Глушков, В. Заха-

ров, В. Ившин, А. Шкляев, В. Емельянов, Т. Чернова, Л. Нянькина и другие, а начинал и заканчивал этот литературный концерт фольклорный ансамбль, исполнивший несколько ярких народных песен.

Со своими размышлениями об удмуртской литературе выступили также Председатель Союза писателей России В. Ганичев и известный московский критик и литературовед В. Дементьев. Среди участников встречи были также Г. Иванов, Н. Переяслов, Н. Дорошенко, А. Тер-Маркарян, В. Муслитин, Н. Витрук, Н. Сергованцев, М. Зубавина, С. Вьюгина, Г. Свиридов, В. Фомичёв, Н. Малышев и другие столичные писатели.

Наш корр.

# Возвращение «Тихого Дона»



**М. А. ШОЛОХОВ, «ТИХИЙ ДОН».** Международный Шолоховский Комитет. Музей-заповедник М. А. Шолохова (станция Вёшенская). Союз писателей России. Международное Сообщество Писательских Союзов. Международный Литературный Фонд. Президентский фонд Л. Д. Кучмы «Украина», Фонд подвижничества и просветительства «И возродится Великая Русь». Группа компаний «Гренадеры». Международная ассоциация художественных искусств (Париж). «Библиотека В. С. ЧЕРНОМЫРДИНА». М.: Издательство «Московский писатель», Академия поэзии. 2008. - 968с., с илл.

В основу настоящего издания впервые положен авторский текст шолоховских рукописей 1-й и 2-й книг романа «Тихий Дон», которые приобретены для Российской академии наук В. В. Путиным.

За отсутствием рукописей XXIV - XXXII глав 5-й части 2-й книги, текст дан по журнальной публикации — «Октябрь» (№8, №9 — 1928 г.). 3-я книга дана по первой книжной публикации — 1933 г. (ред. Ю. Б. Лукин), 4-я книга дана по первой книжной публикации — 1940 г. (ред. Ю. Б. Лукин). IX и X главы 7-й части 4-й книги даны по печатной публикации, газета «Известия» от 22 окт. 1936 г. (Ответственный редактор Н. И. Бухарин).

Окончание романа дано по тексту рукописей, которые находятся в Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН (С.-Петербург).

Данное издание, основанное на достижениях отечественной и мировой текстологии, является важным шагом в подготовке научного академического издания Собрания сочинений великого русского писателя Михаила Александровича Шолохова.

Издание завершают Хронологическая канва жизни и деятельности М. А. Шолохова, беседа член-корреспондента Российской Академии наук Ф. Ф. Кузнецова с А. Ф. Стручковым. В настоящем издании

дан Алфавитный указатель персонажей романа «Тихий Дон», родословная М. А. Шолохова и некоторых казачьих родов.

Издание иллюстрировано фрагментами рукописи романа «Тихий Дон», а также рисунками С. Г. Королькова, О. Г. Вейсского, Ю. П. Реброва.

Издание осуществлено под общей редакцией Светланы Михайловны Шолоховой и Александра Фёдоровича Стручкова.

Главные научные консультанты: член-корреспондент Российской Академии наук, профессор, доктор филологических наук Феликс Феодосиевич Кузнецов, профессор, доктор исторических наук Валерий Николаевич Ганичев.

Научные консультанты: ведущий научный сотрудник Института лингвистических исследований РАН (С.-Петербург) Людмила Ивановна Балахонина, кандидат филологических наук Михаил Михайлович Шолохов, кандидат биологических наук Александр Михайлович Шолохов, кандидат исторических наук Сергей Николаевич Семанов, ведущий научный сотрудник Института мировой литературы РАН кандидат филологических наук Александр Миронович Ушаков.

Редакторы: Мария Михайловна Шолохова, Владимир Николаевич Запелов, Валентин Алексеевич Устинов.

Куратор издания — Андрей Викторович Черномырдин.



1926 г. Михаил Шолохов.

## Александр СТРУЧКОВ



*«Дух дышит, где хочет,  
и голос его слышишь,  
а не знаешь, откуда приходит  
и куда уходит»  
(Иоан. 3:8)*

Гении видят точку. Знают они своё дитя-жизнь, — сотворённую в Слове. Слюбился словом «Тихий Дон», а и нет пока у Библии народной равного письма, нет сродны океану-жизней — роману Шолохова «Тихий Дон». Аминем живёт Россия. Аминем дышит Вёшенская. Купольным аминем вершаются точные дела. «Тихий Дон» осиянная дыханная гармония природы человека. Полюбился человек, и его природа любит, — разлюбил человек своё бытие, получает сполна.

## «Тихий Дон» - плащаница русского языка

Плащаница русского слова «Тихий Дон» песнь о детях природы — человеке. И вовсе роман не о казаках-молодцах; русских-москалях, еврейях-жидах, украинцах-хохлах, скучных поляках, пьяницах англичанам... Каждый герой «Тихого Дона» душой и сердцем выпестован Шолоховым с отцовской любовью и каждому из них естественно, самую жизнь, досталось заслужено сполна, как только кровные книги ожили в душах читателей — тысячными, миллионными тиражами стали издаваться и переводиться на божественные языки мира. Шолоховские слова: «В годину смуты и разврата не судите, братья, брата!» — для чего-то, жалеют нас.

Народая любовь к «Тихому Дону» светла и реальна, как и реальные шакалы сплетения...

Помните?! — «Это гнусно... только люди, в жилах которых течёт холопская кровь, могут унизиться до грязной сплетни» — написал Шолохов в «Тихом Доне».

Само естество внутренней высоты и его силы сберегло Шолохова — для дыбы.

Счастлив ли был Шолохов написал «Тихий Дон»?

Смею сказать: — Да.

Но, Шолохов сказал: «Тихий Дон» меня выпил до края.

Смею сказать: — Кто возьмёт в руки плащаницу русского языка, впитает, узрит и услышит — как на листах-рукописях Шолохова с первых же строк-аккордов рванулась всесветная без края как Небо и, глубокая — чернь-преисподни. Вдохнувшая лёгкая как воздух — живая Земля-матушка-волнующий океан и родилась всепрощающая, как Любовь в живом слове и, уместилась она, — рукописная твердь, на взрыхлёной пером и спелась человеческим сердцем безкрайняя Жизнь. Четверо шолоховских детей, как и его четыре дыханные книги, впились в роман его, — в его 34 года.

1939 год.

Вёшенская. Опавшая листва вскружилась по-над Доном. Люди собирают достойный урожай. В доме Шолохова октябрьским днём из-под пера Михаила Александровича, собра-



На снимке слева: Стокгольм 1965 г. М. А. Шолохов с семьёй и официальной делегацией в посольстве СССР перед выездом в Ратушу для получения Нобелевской премии.

На снимке справа: 06. 12. 2001 г. Члены Международного Шолоховского комитета Н. В. Корниенко, В. Н. Запелов, В. В. Васильев, В. А. Устинов, М. А. Кесельман, С. Н. Семанов, Н. И. Кофанова, А. Ф. Стручков, К. В. Скворцов, И. Т. Янин, Н. М. Сергованцев, В. Л. Чуприянов, А. М. Ушаков, М. В. Ганичева, В. И. Гаврилов, Г. В. Иванов, Н. В. Переяслов, С. В. Первезенцев, Ю. А. Лопусов. В переднем ряду: В. Н. Ганичев, В. С. Черномырдин, М. Н. Алексеев, Е. А. Исав, Ф. Ф. Кузнецов, В. А. Костров.







— Международная литературная премия имени Ф.М. Достоевского за 2007-2008 годы вручена председателю Союза писателей России, профессору В. Н. Ганичеву.  
— Состоялась презентация новой книги поэта-дипломата Владимира Масалова.

## На Ревельском берегу, у Бронзового солдата Дни Ф.М. Достоевского в Эстонии

Международные дни Федора Михайловича Достоевского в Эстонии прошли 14-16 ноября. Эти культурные торжества проводятся в этой стране с 2001 года трудами Эстонского отделения Союза писателей России и фонда премии им. Ф.М. Достоевского, тогда же и была учреждена премия. В числе лауреатов прежних лет — Валентин Григорьевич Распутин, один из крупнейших зарубежных славистов, профессор Университета Осло Гейр Хьетсо (Норвегия), ректор Литературного института им. А.М. Горького, профессор Борис Николаевич Тарасов. Дипломами премии награждались также писатели Эстонии и Латвии, переводчики русской литературы на языки народов Прибалтики. Лауреаты избираются, как правило, один раз в три года, а дипломанты — ежегодно.

В рамках Дней Достоевского в Таллине и на Северо-Востоке Эстонии состоялась серия очень содержательных и интересных встреч с Чрезвычайным и полномочным послом Российской Федерации в Эстонии Н.Н. Успенский и сотрудниками посольства, преподавателями русского языка и литературы школ и вузов республики, литераторами, любителями русской литературы.

Утром 15 ноября делегация возложила цветы к памятнику Ф.М. Достоевского в центре Таллина. Он был установлен в 2002 году после многолетнего сбора народных средств и при содействии Правительства Москвы, подарившего Таллину скульптурное



изображение Федора Михайловича, исполненное московским скульптором Валерием Евдокимовым. Идея памятника и сбора средств выдвинули в середине 1990-х годов председатель Союза обществ славянских просветительских и благотворительных обществ Эстонии Николай Соловьёв и исследователь ревельских страниц творческой биографии Достоевского, таллинский писатель Владимир Ильяшевич.

После службы в Таллинском кафедральном соборе святого благоверного князя Александра Невского, участники Дней Достоевского возложи-

ли цветы к памятнику «Бронзовый солдат» на Военном кладбище, перемещённом сюда из центра города после восстания русских и эстонских граждан, выступивших на защиту памяти освободителей Эстонии от фашизма. Гости поклонились памяти родителей Святейшего Патриарха Алексия II в Таллинском историческом Александро-Невском некрополе и возложили ких могилам цветы.

Затем, при стечении множества ревнителю русского слова, на торжественной церемонии в Зимнем саду театра «Эстония» (г. Таллин) была вручена Международная литератур-

ная премия имени Ф.М. Достоевского лауреату за 2007-2008 годы — председателю Союза писателей России, профессору Валерию Николаевичу Ганичеву за произведения исторического жанра, за книги, посвящённые выдающемуся русскому флотоводу и святому праведному воину Феодору Ушакову, которого судьба не раз приводила на Балтику и в Ревель. Диплом и медаль лауреата вручили В.Н. Ганичеву Чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Эстонии Н.Н. Успенский и председатель Совета премии и Оргкомитета Дней Достоевского, секретарь правления Союза писателей России, руководитель Русской писательской организации Эстонии В.Н. Ильяшевич. Российский посол подчеркнул в своём выступлении и то обстоятельство, что награждение происходит в знаменательный для русской словесности год — год 50-летия Союза писателей России.

После небольшого концерта духовного песнопения в исполнении мужского хора Таллинского Никольского храма, пастырское слово и напутствие произнёс глава Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата митрополит Таллинский и вся Эстонии Корнилий. Владыка Корнилий отметил выдающийся вклад В.Н. Ганичева в современную литературу, в развитие литературного процесса и в деятельность Всемирного Русского Народного Собора.

«Лауреат премии, как известно, является одним из инициаторов создания ВРНС и заместителем Главы Собора. Именно за деятельность В.Н. Ганичева на ниве духовно-исторического просвещения и работу во Всемирном Русском Народном Соборе», — повторил после зачитания Указа, глава Эстонской Православной Церкви Московского Патриархата митрополит Таллинский и вся Эстонии Корнилий и вручил орден Святого Исидора Юрьевского Валерию Ганичеву.

Российских писателей на Днях Достоевского в Эстонии представляли также главный редактор журнала «О Русская земля», руководитель ряда всероссийских молодёжных программ Марина Валерьевна Ганичева, секретарь правления Союза писателей России, главный редактор журнала «Новая Книга России», председатель оргкомитета фестиваля документального фильма «Бородинская осень» Сергей Иванович Котьяло, яркие выступления которых неизменно привлекали внимание присутствующих.

От Правительства Москвы и Московского Дома соотечественников в

составе делегации — кандидат исторических наук Александр Петрович Афанасьев.

От русских писателей Латвии — президент Международной ассоциации писателей и публицистов (МАПП), член СП России Марат Каландаров и его заместитель, прозаик Олег Михалевиц (оба из Риги). Это они предприняли новое совместное издание газеты СП России и МАПП «Российский писатель», предназначенной для российских соотечественников зарубежья. Марат Каландаров и Олег Михалевиц представили первый выпуск зарубежной газеты читательской аудитории Эстонии.

По поводу участия интересного публициста и эссеиста А.П. Афанасьева отметим отдельно, что деятельность именно Московского Дома соотечественника отличает конкретная и предметная помощь российским соотечественникам зарубежья на протяжении многих лет.

От писательского сообщества Финляндии в мероприятиях участвовал доцент университетов Хельсинки, Турку и Йёнсуу, писатель-публицист Йохан Бэкман, автор ряда нашумевших в Прибалтике и в Финляндии книг о недавних событиях, в том числе о т.н. «Бронзовой ночи», когда с центра эстонской столицы был варварски устранил памятник Освободителям Таллина.

Особо хотелось бы отметить встречи в преимущественно русскоязычном городе Кохтла-Ярве на Северо-Востоке Эстонии с участием городского головы Евгения Васильевича Соловьёва, депутата парламента Эстонии Валерия Николаевича Корба и генерального консула России в Нарве Николая Петровича Бондаренко. Богатая на добрые чувства встреча была организована силами местных литературных объединений во главе с членом СП России Владимиром Александровичем Жилкиным. Один из итогов заинтересованного общения — обретение конкретной поддержки со стороны городских властей, российский дипломатических представителей и писательской организации для ряда будущих многообещающих литературных проектов на Северо-Востоке Эстонии, в том числе в приграничной древней Нарве.

Завершился трёхдневный цикл мероприятий в Эстонии, по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, посещением гостями и организаторами Дней «православной жемчужины» — Пюхтицкого Свято-Успенского монастыря.

## На Старом Арбате звучали стихи



14 ноября на Старом Арбате в доме-музее Г. Скребина было снова празднично шумно. Отмечалось рождение новой книги известного русского поэта Владимира Масалова «Звёзды на воде» (Издательство Чувашского университета) И, как всегда, зал

был заполнен до отказа. Пришли поэты и прозаики, дипломаты, общественные деятели, музыканты, любители поэзии.

Не удивительно, что книга была выпущена в Чувашском университете. В. Масалов — член Союза писате-

лей России, автор семнадцати сборников стихов, лауреат литературных премий им. Николая Рубцова, Николая Гумилёва, Сергея Есенина, Фёдора Тютчева, «Золотое перо Московии-2003» и др., награждённый орденом Г. Державина — совсем недавно был избран почётным доктором ЧГУ.

Новая книга Владимира Масалова «Звёзды на воде» в Год России в Болгарии была переведена на болгарский язык. В мае с.г. поэт в составе российской делегации принимал участие в Фестивале славянской письменности «Славянские объятия» в Варне, и был там удостоен премии «Летящее перо».

«Рождение книги, — отметил на вечере в своём выступлении Константин Смертин, как рождение ребёнка, сопряжено с переживаниями и надеждами. Как «новорождённый» будет принят читателями, будет ли он ими понят? И нет, наверно, большей радости для поэта, чем увидеть, узнать, что его стихи звучат со сцены, что их читают в метро».

Жизнь каждого человека мысленно можно поделить на две части — видимую для всех и невидимую, составляющую его внутренний мир, его мечты, сокровенные мысли, образы памяти. И вот эту, невидимую, часть своей жизни поэт выносит на суд людям...  
Выступающие, сменяя друг дру-

га, читали стихи Владимира Масалова, исполнялись на его стихи песни и романсы. Неожиданно вышла на сцену поэтесса из Белоруссии и прочитала свои стихи. Она случайно узнала о вечере. Вслед за ней на сцену вышла студентка МГИМО... И вот этот неотрежиссированный характер вечера всех настроил на особый душевный лад.

Тепло была встречена переводчи-

ца стихов поэта на испанский язык Доллорес Мероньо. Она читала стихи на русском и испанском языках. Специалисты испанского языка из МГУ, Академии Иностранных языков, дипломаты высоко оценили искусство её перевода.

Итак, книга уже стала жить своей, не зависмой от поэта, жизнью...

Поздравляем!

Наш корр.

### Владимир Масалов

\*\*\*

*Медленно, мерно вздыхая,  
Будто в преддверии сна  
Тихо снежинки летают,  
Кружатся возле окна.*

*Нежны и тихи движенья,  
Души в спокойствии их.  
Кто научил их скользенью  
В свете высот неземных?*

*Песню о прошлом, далёком  
Мне напевают они,  
Счастье моём синеоком,  
В дальние, светлые дни.*

*Льётся безмолвная песня  
Снежных красавиц-левиц,  
Вновь нагадал им кудесник —  
Счастье под шелест страниц.*

\*\*\*

*В поздний час, когда звезда очнётся  
И посмотрит отраженьем вниз,*

*Тёплый свет с душой моей сольётся,  
В золоте святых церковных риз.*

*Свет звезды тревожит мою память,  
Ведь она похожа на тебя,  
С ней заря кроваво душу ранил,  
Жертвуя в заклании себя.*

*Суждено мне одному остаться,  
Видеть всё, что дорого душе;  
И берёз печальных тихий танец  
И цветков, поникший на меже.*

УПРО

*Ещё моя деревня спит,  
А петиухи уже горланят,  
Дух луговой из дома манит  
И над рекой туман стоит,  
И росы серьгами висят,  
Лягушки квакают в болоте,  
И рыбаки, как на работе,  
На полавки свои глядят.  
Иду и радуюсь. Живу.  
Вдыхаю счастье с росной синью.  
И песнь тебе пою, Россия!  
И эту песню не оборву!*

## Захар Прилепин, г. Нижний Новгород

Тут недавно глава Альфа-банка Петр Авен написал рецензию на мой роман «Санька» и опубликовал в красивом журнале «Русский пионер». Книга моя повествует о генерации новых русских революционеров, которым окружающая нас действительность не по нутру, и они хотят ее сломать, слязгом и хрустом. И потом посмотреть, что там внутри—ну, как у детской игрушки.

Авену моя книга не понравилась, он написал, что лучше растить свой сад, кормить свой род и делать свое дело, а не всякие революции устраивать.

По этому поводу в Сети разразилась огромная дискуссия, в которой участвовало несколько сотен ЖЖ-юзеров; следом подключились известные журналисты, придумавшие новый жанр: рецензия на рецензию. К примеру, свою рецензию на рецензию Петра Авена написала Тина Канделаки; роман она мой, судя по всему, не читала, но с Авеном согласна безоговорочно. Потом подключились Игорь Свириденко, Илья Мишельштейн, Алексей Коровашко...

Петру Авену я отвечу в другом месте (звучит как угроза, но это не угроза), а вот вакханалия в прессе и в ЖЖ меня даже как-то растрогала, и я хочу немного поделиться своими соображениями на этот счет. Потому что заявленный моими оппонентами, как сейчас модно говорить, дискурс имеет некоторое отношение к тому кризису, которого все так ждут и опасаются.

Сразу оговорюсь, что это будет очень личный разговор; так что, если кому нелюбопытно, как, например, я живу и как живут мои близкие, лучше сразу забросить чтение данной статьи.

Побуждают к личному разговору меня следующие соображения. До недавнего времени мне периодически приходилось спорить с моими либо либеральными, либо государственнически настроенными знакомыми о будущем России. Было замечено, что в то время, пока я старательно напираю на статистику, сыплю цифрами про беспризорных и безработных, радую за демографию и географию, мои раздраженные собеседники начинают всякий ответ со слов: «А вот мой сосед... А вот у меня... А вот я... А вот мой одноклассник...» В итоге всегда получалось так, что если смотреть на моих собеседников, а также на их одноклассников, соседей и прочую домашнюю живность—все вокруг более чем хорошо; что до кошмарной статистики—то она тут вовсе ни при чем, ее, видимо, придумал эдакий зловерный народец, «статисты», которым самим жить плохо и другим они норовят настроение испортить.

И тут я постепенно задумался о себе, а не о статистике. Особенно обострились мои размышления с подачи моих недавних оппонентов—в первую очередь, потому что и сам Петр Авен, и Канделаки, и Свириденко нестройным, но гулким хором обвинили меня в своих статьях, прямо скажем, в буржуазности. Вот-де, писали они каждый на свой лад, живет себе писатель, имеет две машины, личного водителя и дачу строит, а сам при этом про какую-то революцию рассуждает. Не хорошо-о.

То был первый общий постулат их выступлений.

Надо признаться, такой подход меня очень обрадовал: я вообще люблю, когда богатые люди разговаривают со мной как с равным. Это значит, что я хорошо выгляжу. Могу то есть мимикрировать. Никто же не видел моих машин, как минимум одну из которых легче продать, да чем моей никто не видел, где нет тепла и периодически света, и даже водителя моего никто не знает, который на самом деле не совсем мой.

Но я, правда, хочу, чтоб все это было мое; и даже мечтаю перебраться из двухкомнатной квартиры, где мы

живем впятером—с женой и тремя детьми (а до недавнего времени еще и матерью моей жены), хотя бы в трехкомнатную. Буржуазный я или нет, в конце концов! В том-то и дело, что нет.

Второй важный постулат моих оппонентов и бесчетного количества ЖЖ-юзеров как раз касался проблемы получения статуса буржуа теми лузерами, недоумками и недоделками, которые к нему стремятся, но достичь не могут, посему из чувства обиды и зависти устраивают революции.

Петр Авен прямо говорит, что эти люди ленивы и у них комплекс неполноценности. Они просто не хотят работать. И Петру Авену не в чем перед ними оправдываться, раз они не

Авеном в том, что я не хочу работать? Но я хочу.

Я всегда хотел: и когда грузил хлеб в магазине, и когда работал в ОМО-Не, и когда колесил по области в качестве криминального репортера, потом политического обозревателя, потом редактора газеты, потом опять репортера.

Но я никогда! не мог! купить! себе! квартиру. Это абсолютно точно. Мне 33 года, из них почти полтора десятилетия я работаю, иногда на двух работах сразу—и я даже не мог мечтать о квартире хотя бы минуту. Зато моя семья несколько раз оставалась вообще без средств к существованию, и еще были целые периоды, когда мы по несколько месяцев—однажды це-

# Исповедь на заданную тему

*Творческая судьба писателя Захара Прилепина сложилась более чем удачно. Он в свои тридцать с небольшим не только является одним из самых известных в профессиональных кругах писателей, но и хорошо издается. Одним словом, завидная писательская судьба...*



хотят. «Те, кто не хочет, на мой взгляд, должны оправдываться передо мной»—так он и пишет.

Тина Канделаки тоже имеет свое мнение на этот счет. «Есть бедные двух видов,—пишет она,—бедные из группы «золушка»—я сама когда-то принадлежала к этой группе, и думаю мне, что пара-тройка российских представителей списка «Форбс» тоже из наших; другая группа состоит из бедных рыбаков с женами-идiotками, которым даже золотая рыбка—она же лотерея, она же джекпот в казино—богатства так и не принесла. Печальный опыт всех «случайных» больших денег» заключается в том, что люди, не умеющие зарабатывать деньги, не умеют их тратить. А потому остаются бедными».

Прочитав все это, я подошел к зеркалу и стал внимательно смотреть на себя.

Ну что сказать... В общем, я не самый последний в России писатель. За несколько лет я продал здесь сто тысяч книг и вышел на вторую сотню; и еще множество своих книг продал в тех пяти, кажется, странах, где они переведены.

Потом, я востребованный журналист и веду сразу несколько колонок в столичных изданиях; и даже в «Огоньке» меня привлекают иногда.

Мало того, у меня есть свое ООО, и там работает несколько человек, и сам я там получаю зарплату, по среднероссийским меркам вовсе не маленькую.

И вот я честно плачу налоги государству и с книг, и с переводов, и с иной своей деятельности, вкальваю с утра до вечера—и до сих пор ни фига не пойму, что мне еще нужно сделать, чтобы я хотя бы мог купить квартиру, потому что в своей мы не помещаемся.

То есть у меня полно проблем и помимо квартиры, но я уж не стану все их прямо сейчас выкладывать. Пока только за квартиру скажу. Где мне ее взять, а? Расколкните мне на пальцах скорей.

Пойти, что ли, оправдаться перед

люю зиму—если одну жареную капусту, потому что жрать больше было нечего, все доходы уходили на лекарства—и не важно, кому на лекарства, всегда есть кому поболеть.

Призрак нищеты по сей день маячит передо мной неустанно—она до сих пор не ушла настолько далеко, чтоб я перестал чувствовать ее противный запах; ее злые глаза светятся из темноты.

Быть может, права Тина, и я точно не золушка, во-первых, и во-вторых, не умею тратить деньги, поэтому вынужден «оставаться бедным», но, может быть, мне кто-то объяснит, как бы мне их заработать, чтоб раз и навсегда убедиться, что тратить их я не умею? Тина, не объясните?

Я действительно не понимаю, в качестве кого в России нужно трудиться, чтобы приобрести жилплощадь в крупном городе, например в Москве. Или в Санкт-Петербурге. Или в Нижнем Новгороде. Кто и как фиксирует зарплату человека, который покупает себе недвижимость? Что он делает, этот человек? Кем устраился?

Я даже не очень понимаю, где работают люди, которые готовы брать кредит и платить за квартиру 10 лет—потому что и таких денег у меня нет; и уж тем более нет уверенности, что они будут у меня все эти годы. (Про кредиты мы вообще говорить не станем, вынужденных-то условиях.)

И что это за государство такое, какая у него финансовая система и насколько прозрачна эта система, если ее граждане, тем более в бюджетной сфере, в принципе—если живут по закону, на зарплату, пусть даже не самую большую, не могут приобрести себе жилье? А если приобретаю—то они, ну, в 9 случаях из 10, где-то как-то кого-то обманывают, то же государство, например.

Это же как-то нездорово, что ли.

Тут к разговору подключились ЖЖ-юзеры, и я рискну процитировать некоторых из них—из числа несогласных со мною.

Вот юзер bel\_ok, о котором я не

знаю ничего, кроме того, что он—женщина, сообщает: «Все, кому не нравится созданное буржуями рабочее место, могут его покинуть и создать свое прекрасное».

С bel\_ok пытались спорить: «Чушь. Рабочий на заводе не может, например. Большинство специалистов тоже. Подавляющая часть людей не может этого сделать даже теоретически».

Но bel\_ok была непреклонна: «Может любой, кто захочет. Другое дело, что те, кто не хотят самостоятельной ответственности за свой заработок, хотя непременно, чтоб им все гламурно сделали там, где они привыкли быть».

Рабочий с завода может уйти на другое предприятие, заняться другим

дефицит на рынке.

Так что меньше капризничайте, и все у Вас получится».

Признаться, я был в восторге. Женщина все-таки! И такой дитилированный цинизм. Ой, нет. Это называется социал-дарвинизм.

И опять, видите, у нее много знакомых и у самой отличный опыт. Умеют же люди.

Вот я знаю деревню, где жили родители моего отца, и другую деревню, где жили родители моей матери. В обеих деревнях средняя зарплата тысячи, скажем, три; хотя, возможно, меньше. Вообще в России 25 процентов населения живет в сельской местности. И теперь я знаю, какие плакаты стоит развесить во всех этих деревнях и селах. «Не капризничайте!» И еще что-нибудь, мелким шрифтом, из Канделаки, про «бедных рыбаков с женами-идiotками». Очень актуально будет смотреться.

Я в разные годы бывал в городках России, которые депрессивны целиком: там остановилось все производство, и жить невозможно, и уехать нельзя. Закрывая глаза, я вижу, как все население этих мрачных поселений, тысяч, скажем, семнадцать человек, снимается с места и медленно идет в Москву. Приходит туда, встает на центральной площади и говорит: «Мы пришли переучиваться. Бедные рыбаки и жены-идiotки, все пришли. Переучите нас».

Недавно я вернулся из путешествия по Сибири; и вот думаю за сибиряков, живущих, скажем, в поселках: как им быть? Чтоб накопить только на билет до Москвы, надо продать свой дом, а можно еще и дом соседа. Но что там делать потом, в Москве? Это понятно, «не лениться», «не капризничать»—это мы слышали. А конкретно что? Поселиться с 50 таджиками в однокомнатной квартире и начать свой путь на вершину? «Великая московская мечта».

Или вот моя мама. Она медсестра. Она 35 лет в медицине. Молодая, в сущности, женщина, еще целая жизнь впереди. Недавно вновь устроилась на работу. Зарплата 4 тысячи рублей. Подскажите кто-нибудь, на кого ей нужно выучиться, чтоб зарабатывать, например, 6 тысяч. Или ей нужно переехать в Москву? К таджикам?

Папа мой умер, но до того он 20 лет преподавал в школе. Ему сейчас было бы около 60, и он бы по-прежнему учил детей истории; и ему тоже не мешало бы переучиться на кого-нибудь. Иначе как бы он ощущал себя человеком и мужчиной в России?

Прошу прощения, что я тут говорю тривиальные и очевидные вещи. Но мои оппоненты нисколько не стесняются произносить свои очевидности.

А они известные люди, им вникают массы.

Самое смешное, что вывод у нас один и тот же: содержание населения России нерентабельно.

Философия социал-дарвинизма, которой нас так вкусно и обильно кормили во времена перестройки, —она не устарела. Она актуальна как никогда. Мало того, она и есть наша государственная идеология. В качестве идеологии социал-дарвинизм не озвучивается, но безусловно подразумевается.

Есть тихое, как зуд, ощущение, что на этой земле государство никому ничего не должно.

Граждане, правда, тоже не очень должны государству. Например, они вовсе не должны участвовать в политике. И даже если им кажется, что они должны,—им это только кажется. Они не должны иметь претензии. А то претензии будут к ним.

Я сделал все, чтобы это государство не имело ко мне претензий. Взрастил свой сад, вскормил свой род и буду дальше растить и дальше вскармливать. Но я так и не услышал не то что ответа, но даже эха, когда прокричал государству: «Я действительно не понимаю, как здесь всем нам выжить и кто станет защищать эту страну, когда она обвалится в кризис».

Я действительно не понимаю.

<http://www.ogoniok.com/5070/15/>

Алексей Шорохов

ВСЮДУ  
ЖИЗНЬ

Всякий русский, а если совестливый, то, стало быть, и любой другой писатель — пишущий сегодня или собирающийся писать завтра, точно также, как писавшие вчера или позавчера — задаётся вопросом: зачем? Графоманию, в том числе и новоявленную, связанную с тотальной компьютеризацией и чехоткой клавиатуры как разновидностью психофизического расстройства, рассматривать не будем. Нас интересует совестливый писатель. То есть писатель вообще, в его единственном, известном со времён Гомера ещё виде. Виде, получившем уже гораздо позднее великого слепца, в христианских литературах Запада и России свои окончательные и канонические характеристики. Среди которых совсем нечасто встречается свойственный графоманам экстаз буквосождения, зато, как правило, преследуют всякие «муки творчества» и «страшные вопросы» (а великих ещё и «судьба»). И вот один из таких «страшных вопросов», может быть, главный: зачем?

Люди, пишущие сегодня и собирающиеся писать завтра вряд ли обольщаются надеждой на сколько-либо серьёзные гонорары или «спасительные» премии. Те, кто думает иначе и работает в этом направлении (детективное чтиво, эротика, фантастика), не относятся к совестливым писателям и тому каноническому типу писателя, который нас интересует. То есть я этих людей ни к коем случаю не берусь называть «бессовестными» и т. д. Это — технари, подёнщики, приложенье к печатному станку. Учитывая скорость современной полиграфии и законы рынка — они, как правило, являются плохими приложениями, не очень грамотными, торопливыми и небрежными. Но это их способ зарабатывания денег. И точно также как и с качественными продуктами в других сферах производства, в «рыночной литературе» у нас процент подделок и попросту недобросовестных текстов чудовищен. Это особенность молодого российского капитализма. Может быть, родовая...

Чтобы уж совсем открититься от всех других разновидностей литератора, не относящихся к интересующей нас, придётся упомянуть ещё об одной — это конъюнктурная художественная литература. Здесь уровень уже повыше, за редкими исключениями это профессиональные писатели, ну, или как минимум, мастера выделки литературного текста из числа журналистов. Они — «на острие современности», их тексты — по горячим следам. Выборы президента, война на Кавказе, взрыв в метро — всё, что привлекает на какое-то время внимание толпы, становится темой их книг. Которые, по какому-то давнему и упорному заблуждению, зовутся «романами». И это — успешно продаваемые «романы». То есть, тоже разновидность заработка...

А если это разновидность заработка, то вопросы «зачем?» — создателей такой литературы не тревожат. Больше того, какое-то время назад нас пытались убедить, что такие вопросы и вообще не должны тревожить писателей — писатель должен быть успешным (если он хороший писатель), а успешным, значит, продаваемым. И так далее... Но что-то не работало. И прекрасно продаваемую Дарью Донцову никто сегодня всерьёз не назовет хорошим, а тем более — настоящим писателем. В лучшем случае, посочувствуют женщине с неизлечимой болезнью и порадуются её способности даже несчастье обернуть статьёй дохода.

Хочется верить, что дело всё-таки в генотипе (а этому генотипу всё ещё не даёт источиться русская литературная классика, опять же — всё ещё не до конца изгнанная из школьной программы). Иначе, почему в самых разных, порой глухих и медвежьих углах отечества нашего люди самого разного возраста берутся за ручку или садятся за клавиатуру — едва ли в на-

дежде прославится, скорее — бессознательно столкнувшись всё с теми же страшными русскими вопросами (по А. Блоку)? И неважно, отвечают ли они себе или ставят эти вопросы перед нами — но только из такого вот вопрошания и вырастает подлинное совестливое писательство, то, что мы со школьной скамьи привычно называем словом «литература». А уж что послужило такому «пробуждению» — несчастная любовь, потеря близкого или просто обжигающая жалость всеобщей разлуки и отчуждения — для литературы дело десятое.

Капитолина  
Кокшенева«ЖИЛИ  
И ЖИЛИ...  
КОМУ ЭТО  
ИНТЕРЕСНО?»

Можно писать о яблоне  
с золотыми яблоками,  
но не о грушах на вербе

Я начала свою статью со слов, которые (таким дошло до нас литературное предание) принадлежат Гоголю. Николай Васильевич не чужд был фантастического элемента в своём творчестве — он любил «прием», «ход», который заключал иногда в себе и самую главнейшую мысль о «мёртвых душах», например. Но чувство меры и мера смысла (в золотом яблочке заключённые) — ясное и простое свидетельство таланта...

Из всех авторов сборника я выделила только одного — Сергея Захарова. Вот начало его рассказа «Графальгская площадь», — первый лирический аккорд мелодии, завершившейся тоже тихой, но трагедией, смертью: «...И было другу — хорошо. Забытое давно, светлое-золотое: яблоня дикая у ворот, сами ворота с жестяным козырьком, крытые густо-зеленой краской, двор, выложенный бетонными плитками, заваленная набок «двадцать четверка» с сияющим ржавчиной днищем, обитая дерматином дверь с оборванным внизу и слева уголком — там жил друг чуть ли не двадцать лет и теперь, во сне, расстроган был, светел и тих». Есть в его рассказах интонационное богатство, повернутый неожиданный стороной сюжет, атмосфера. Есть индивидуальность.

Любопытен точной экспрессией зачин рассказа «Серега» (автор — PitaSe): «Торговля не шла. Темнело. Глотка метрополитена короткими спазмами изрыгала словно блевотину бледно-серые людские тела, высосанные изнутри очередным рабочим днем — тени преддверия дантовского ада, слишком слабые для того чтобы грешить или быть добродетельными — тысячи Томлинсонов, помертно возвращенных на Землю в надежде, что они всё-таки сумеют совершить что-нибудь стоящее вечною проклятия и припасть наконец к пламени адского огня». Хотя нельзя сразу же не заметить модного авторского жеста — почти театрального отношения к аду.

В основном все рассказчики сборника — реалисты. Исключение составляют Смолянка с «Царским капризом» и темой любовной реинкарнации, требующей от сочинителя «фантастического элемента», да «Посиделки» Марии дель Мар, написанные в «народном духе» «аншлагового реализма» «новых русских бабок». Именно ее герои задают тот вопрос, что я вынесла в заглавие статьи. Реализм же остальных рассказов поверхностный, описательный, не раз читанный — перчитанный, как нет и подлинной новизны у Репочесателя, несмотря на лихую современность сленга, «моторность» и «кинщность» описаний.

Действительно, интересна ли сегодня сама жизнь? Интересен ли реализм? И тот ли является реализмом, что «копирует», повторяет бесчисленное количество раз «жизнь в формах самой жизни». Именно потому я и хотела бы напомнить, что как реализм

для русской культуры вечен, так вечна и проблема его творческого обновления.

\*\*\*

Я считаю, что в целом реализм сегодня переживает кризис. Есть отдельные яркие и талантливые писатели, творчество которых представляет разнообразную палитру реалистического искусства от ироничного и тонко-сатирического романа Михаила Попова «Москаль» до жесткого реализма Петра Краснова, жизненной силы рассказов Лидии Сычевой и эпикки Василия Дворцова.

Да, закончилась большая эпоха «деревенской литературы». Хотя, писатели по-прежнему, как ни в чем не бывало (и это после всего, что пережито в последние двадцать лет), продолжают рассказывать про «последнюю старушку» и «последнюю избушку», считая, очевидно, их (старушку да избушку) гарантами «подлинной русской темы». И читать это уже просто невыносимо, как какой-то затянувшийся на десяток лет скучлж. Огляднитесь же — всё, всё вокруг измени-

нам за измены и нерадения, за пьянство и разорительные эксперименты, мгновенно забирая у человека труды его рук, затягивая хлебные поля сорняком. И нет пока писателя, который бы этот великий исход русского народа, русского крестьянина с земли смог бы увидеть в особом, быть может символическом измерении, соразмерном трагедии нерождённой земли. Тут уже не нужно слов о социальной, семейной и нравственной драме крестьян, — все сказано и об уничтожении их, и об их сопротивлении. Тут нужно приложить ухо и прилепить сердцем к самой земле, чтобы понять весь смысл этого исхода...

И все же, после масштаба и мощи «деревенской литературы» — масштаба, равновеликого имперским просторам России, после харизматического присутствия в литературе того поколения, современный реализм кажется не одной полноводной рекой, но неким множеством достаточно равновеликих талантов-рек, ярких, но больше не обеспеченных центро-ремитивной державной силой, словно бы потерявшей центр взаимного

бы достичь столичными шупальцами-книгами, например Дм. Быкова, нашей провинции. Воистину, жили — жили в провинции люди, и вдруг «стали интересны» самой столице!

Конечно, вся эта пышная акция — сплошной пиар, коммерческий проект, цель которого — поднять тиражи за счет провинции. Правда организаторы считают, что так «Россия узнает своих писателей, — писатели России» (Н. Литвинцев). Сначала «о своих писателях». Например, книги фантаста В. Головачева и «дозорщика» С. Лукьяненко, назначенного быть «официальным русским» А. Варламова, или производителей массовой литературы П. Дашковой и М. Веллера, с разной степенью успеха, но и без «экспресса» распространяются по России. Никогда не будет популярен в провинции г-н Иргенев, переводчик Амелин, Евг. Попов. А вот писания Дм. Быкова, на мой взгляд, эстетически и этически несовместимы с отечественной культурной традицией и противоположны русской провинции. Большинство же из списка авторов, «рекомендуемых» России с помощью Экспресса,

ПРИЧИНЫ  
И СЛЕДСТВИЯ  
(О современном  
литературном процессе)

На сайте «Neteratura» (<http://neteratura.ru>) по итогам конкурса рассказов была объявлена дискуссия на весьма общую тему — «Русская литература XXI века». Нам показалось, что суждения Алексея Шорохова (публикуем в сокращении) и Капитолины Кокшеневой, открывших дискуссию, будут особенно интересны читателям «Российского писателя». К тому же, мы надеемся, что продолжение начатого разговора будет таким же серьезным, как и его начало.

90% русского народа живет в городах. Человек и земля вступили в новую пору отношений.

И не просто Распутин, Белов и Личутин, Астафьев, Абрамов и Шукшин до конца, до доньшка, вычерпали народное горе XX века, выпели в своих произведениях народную душу, перенесли в литературу и в ней навеки вышили узоры крепкой еще и при них крестьянской жизни-уклада. (Не случайно В. Личутин написал уж городской в сущности своей роман «Миледи Ротман», как и более «законно», очевидно, чувствует себя, обращаясь к русскому народу в истории, переиздавая «Раскол»). В. Личутин, В. Распутин, Б. Агеев — буквально последние талантливые дети крестьян в русской современной литературе. Закончилась не просто литературная эпоха, — завершилось крестьянское время на Русской земле. Я понимаю, что звучит это столь же страшно и величественно, как если бы мы были свидетелями переворота истории, ее сумасшествия, когда вместо новой евангельской эпохи вдруг бы все повернулось вспять — к старому, ветхому библейскому времени.

Наша земля будто сбросила с себя человека, быстро превращая пашню — эту летопись крестьянской культуры — в дикое поле. Будто мстит она

притяжения. В чем тут причина? В естественной (чтобы вообще выжить) разрозненности талантов, которые и вообще-то могли «прихлопнуть» в недавние ельцинско-либеральные времена? Или в малом протекционизме всё тех же «состоявшихся старших» новым поколениям? Или же в отсутствии государственной культурной политики, когда смена фигурантов произошла всюду, кроме области культуры?

\*\*\*

В культуре же все бывшие «любители свободы» и «клеветники России» срочно стали «государственниками», тем самым, сохранив все прежние позиции. Вопиющий пример тому — недавно составленный «Литературный экспресс», деньги на который выделили г-н Сеславинский и его заместитель г-н Григорьев (Федеральное Агентство по печати и массовым коммуникациям, далее — МП), а сам проект реализован Российской книжной палатой, где «первую скрипку» играет хорошая «знакомя», бывшая подчиненная того же г-на министра Н. Литвинцев. Хороший мостик налажен между государственным бюджетом (властью) и бизнесом (книжным рынком)! Теперь высокие чиновники бросили все свои силы на то, что-

— это неизвестные в столице «столичные литераторы» (каталог премий, прилагаемых для «авторитету» к их фамилиям сегодня вообще не в счет, — премий нет у талантливых людей, графоманы обвешаны ими до неприличия). Кто такие Т. Крюкова, Э. Веркин, А. Берсенева, Е. Павлович, Е. Добрава, А. Гиваргизов и др.? Зачем же все эти «писатели едут в народ»? Как можно «узнать Россию» (аборигенов!) за один день пребывания в любом русском городе? Есть тут и еще одна сторона медали. Например, официальная газета Кировской администрации сообщала: «В г. Кирове организационную поддержку мероприятия оказывает Правительство Кировской области» (очевидно, об этой «поддержке» своевременно попросил г-н Сеславинский, а как отказать высокому чиновнику, почти Ревизору, из Москвы?!). И таких региональных остановок было 17. И везде — «поддержка!» Смело можно предположить, что «административная поддержка» объективировалась в энную сумму затрат (возможно, что на взгляд тех же провинциальных писателей и совсем не маленькую). Представьте себе провинциальных писателей, через города которых следовал столичный «Литературный экспресс» — не так уж они все избалованы финансовыми вливаниями, и



## КОГДА МУЗЫ — В СОЮЗЕ С ВЛАСТЬЮ

В городе Отрадном Самарской области состоялся уже третий Региональный фестиваль молодых писателей «Отраденская осень», учредителем которого выступило Министерство культуры и молодёжной политики Самарской области, а организацию и проведение взяла на себя Самарская областная универсальная научная библиотека, Самарская областная писательская организация Союза писателей России и отдел культуры Комитета по социальной политике Администрации городского округа Отрадный. В фестивале приняли участие представители нескольких литературных студий, а также большое количество независимых авторов из 17 муниципальных образований Самарской области в возрасте от 16 до 30 лет. Открылся фестиваль приветственным словом Главы городского округа Отрадный Н.М. Вишняковой, директора Самарской областной универсальной научной библиотеки Л.А. Анохиной и председателя Самарской областной писательской организации А.В. Громова.

Надо сказать, что Отрадный давно слышит одним из центров литературной жизни Самарской области — здесь, к примеру, уже много лет существует литературное объединение «Оракул», которым руководит большой русский поэт Борис Сиротин. Несмотря на несколько вычурное название (поэты!), члены объединения публикуют хорошие русские стихи, издали уже по несколько своих книг, а некоторые в последние годы даже были приняты в Союз писателей России.

В рамках фестиваля состоялась работа нескольких творческих семинаров и мастер-классов, в которых шла серьёзная работа над рукописями начинающих авторов. Этими семинарами руководили известные самарские писатели Е.В. Лазарев, И.Е. Никульшин, Б.З. Сиротин и Е.П. Чепурных, а также специально приехавший на это мероприятие из Москвы секретарь Правления Союза писателей России Н.В. Переяслов.

На фестивале была представлена выставка книг писателей Самарской области, большинство из которых были выпущены издательством «Русское эхо» по программе «Народная библиотека Самарской губернии», финансируемой из бюджета Министерства

культуры Самарской области. Среди них выделялась как своим эстетическим оформлением, так и оригинальным содержанием серия поэтических сборников, включающая книги Евгения Семичева, Михаила Анищенко, Владимира Осипова, Олега Портнягина, Николая Луканова и Константина Рассадина. Таким книгам могли бы позавидовать даже известные столичные издательства (которым, к слову, ещё искать и искать таких потрясающих поэтов, какие живут в Самаре!). Притягивали любопытные взоры гостей праздника и другие книги, а также номера литературно-художественного журнала «Русское эхо», давно уже выходящего за рамки областного издания и завоевавшего популярность на самых широких просторах России.

Во время как шестнадцатилетние и более старшие сочинители разбирали свои рукописи на творческих семинарах, в фойе Дворца культуры «Россия» проходила акция «Свободный микрофон», где юные поэты, нетерпеливо сменяя друг друга, выступали со своими ещё формально неотточенными, но уже до краёв наполненными настоящей, детской жизнью, стихами. Затем состоялись выступления остальных участников праздника, встретившихся с читателями Центральной библиотеки Отрадного, городской Библиотеки семейного чтения и зрителями ДК «Россия». В завершение фестиваля все его участники получили почётные дипломы, а некоторые ещё и ценные подарки. По итогам этого смотря литературных сил решено издать сборник произведений.

«Вы посмотрите, какие у всех вдохновенные и светлые лица! — не могли сдержать своего радостного удивления присутствовавшие на этом празднике Слова работники городской и областной администраций. — Мы никого не собирали сюда насильно, видно, люди и вправду истомились по духовному общению. Нужно обязательно провести следующей осенью ещё один такой фестиваль!»

И слыша эти слова, никто не сомневался, что так всё и будет. Будут впереди новые фестивали, новые встречи и новые книги местных писателей. Да и как может быть иначе, когда музы живут в дружеском союзе с властью? Дело и песня, дело и слово всегда шли по России рядом, помогая друг другу.

## ОПРАВДАНИЕ ПОЭЗИИ

Творческий вечер Алексея Шорохова в ЦДЛ

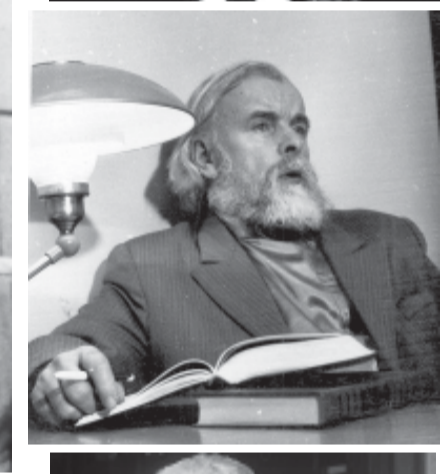
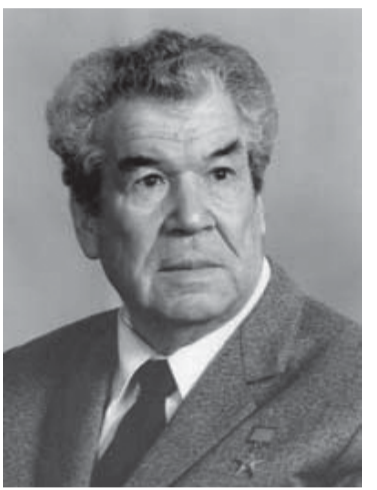


11 ноября в Малом зале Центрального дома литераторов состоялось представление новой книги поэта Алексея Шорохова «Оправдание поэзии», выпущенной «Издательским домом МИСиС». Открыл вечер директор ИД «МИСИС» Виктор Юдин, он рассказал собравшимся об издательских планах МИСиС, в том числе и о серии «Пристальный взгляд», посвящённой современной художественной литературе. Директор издательского дома напомнил собравшимся о давних литературных традициях крупнейшего металлургического вуза страны, связанных с именами Фадеева, Волкова и других известных писателей.

Со своими мыслями о книге и её авторе выступили известные современные писатели Сергей Есин, Влади-

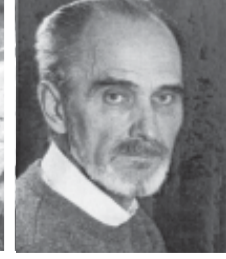
мир Личутин, Юрий Воробьевский, автор курса «Основы православной культуры» Алла Бородина, профессор института мировой литературы Сергей Небольсин, прозаик и обозреватель «Литературной газеты» Александр Яковлев, литературный критик Владимир Винников (газета «Завтра»), поэт Ольга Моторина и другие. В исполнении Виктории Бородиной и Елены Гомоновой прозвучали песни на стихи Алексея Шорохова и конечно же сами стихи в исполнении поэта.

Представление книги «Оправдание поэзии» в Москве произошло сразу же после представления её в Штутгарте на фестивале «Русский Stil», где в последних числах октября собрались авторы и издатели со всего огромного русского мира.

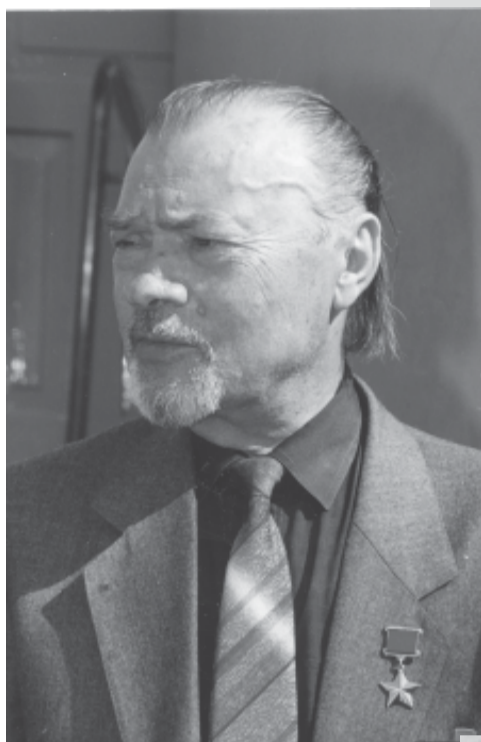


### НАСНИМКАХ:

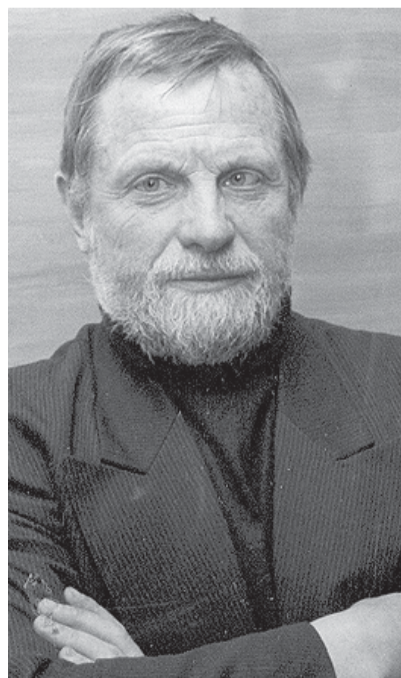
Александр Твардовский, Виктор Астафьев, Суорун Омолон, Сергей Викулов, Кайсын Кулиев, Мустай Карим, Федор Абрамов, Дмитрий Балашов, Владимир Солоухин, Василий Шукшин, Расул Гамзатов, Владимир Чивилихин, Юрий Казаков, Юрий Кузнецов, Николай Рубцов, Василий Казанцев, Игорь Ляпин, Сергей Лыкошин.



# Союз писателей России. Имена



*НАСНИМКАХ:*  
Владимир Карпов, Михаил Борисов,  
Егор Исаев, Михаил Лобанов, Семён  
Шуртаков, Валентин Распутин, Леонид  
Бородин, Владимир Костров, Виктор  
Лихоносов, Владимир Личутин,  
Владимир Крупин, Михаил Чванов,  
Юрий Лоциц, Василий Белов, Валерий  
Ганичев и Станислав Куняев.



## Союз писателей России. Имена



### НА СНИМКАХ:

Николай Шипилов, Петр Паламарчук, Николай Коняев, Геннадий Ступин, Николай Рачков, Николай Зиновьев, Владимир Бондаренко, Геннадий Фролов, Валерий Казаков, Анатолий Байборodin, Владимир Шемичуенко, Евгений Юшин, Валерий Хатюшин, Диана Кан, Светлана Сырнева, Андрей Широглазов, Михаил Попов, Лидия Сычева, Евгений Чепурных, Александр Сегень.



### На книжную полку

## Живая память

Живая память. Сборник. Выпуск 8. М.: Издательство Патриот, 2008. — 567 с., илл.



вынесены слова из песни: «Тот утес Сталинградом зовется».

Редакционная коллегия при Обединенном Совете ветеранов Союза журналистов России состоит из участников Великой Отечественной войны и ветеранов журналистики. К изданию томов «Живой памяти» мы сумели привлечь известных писателей и журналистов, среди которых были Леонид Леонов, Михаил Алексеев, Юрий Бондарев, Виктор Розов и многие другие. Все члены редакционной коллегии пятого выпуска, содержащего очерки и воспоминания ветеранов жур-

Дорогие друзья-читатели! Дорогие ветераны Великой Отечественной!

В ваших руках новый том популярной книги «Живая память». Это восьмой выпуск. Он посвящен 65-летию Курской и Днепроградской битв, победоносное завершение которых мы отмечаем в июле-декабре текущего года.

Серия книг «Живая память» берет свое начало с трехтомника, содержащего подзаголовок «Великая Отечественная: правда о войне». Столь высокая планка была нами определена и на подготовленный к изданию трехтомник, вышедший в 1995 году и посвященный 50-летию Победы в Великой Отечественной войне советского народа над немецко-фашистскими захватчиками, а также и на последующие тома. Ныне пытаются извратить события минувшей войны. Авторы же книги, как это указано в подзаголовке, — приверженцы только истины.

Четвертый том «Живой памяти» был издан в 1997 году и посвящен восстановлению разрушенного войной народного хозяйства Советского Союза, участию в этом деле ветеранов войны и труда. К 60-летию Великой Победы, в 2005 году, нами был подготовлен и выпущен пятый том, подзаголовком которого были такие слова: «Ветераны журналистики: правда о войне». Мы дорожим своими традициями, поэтому говорим только правду, какой бы горькой она ни была.

Шестой том вышел в 2006 году с подзаголовком «Нам родная Москва дорога» и посвящался 65-летию Московской битвы. И, наконец, седьмой выпуск, изданный в 2008 году, был приурочен к победоносному завершению 65 лет назад Сталинградской битвы. В его подзаголовке были

написаны и писателей, были отмечены главной журналистской премией СЖР — «Золотое перо» России.

В качестве подзаголовка восьмого тома нами взяты слова: «От Огненной дуги до Днепровских круч». В разделах его вы найдете воспоминания, очерки, статьи, интервью, дневники, документы, стихи и песни, в коих рассказывается о крупнейших сражениях 1943 года, ставшего окончательно поворотным не только в Великой Отечественной, но и во Второй мировой войне. В результате Курской и Днепроградской битв враг был отброшен на сотни километров, освобождена значительная часть территории Российской Советской Федеративной Социалистической Республики, полностью Левобережная Украина. Это стало возможным потому, что было единство воинов Красной Армии и гвардейцев тыла, которые работали под лозунгом: «Все для фронта, все для победы!» Это стало возможным и потому, что у нас было социалистическое общество, Коммунистическая партия Советского Союза. Эти прописные истины почему-то ныне кое-кто пытается перечеркнуть. Но так было! И не надо делать из нас «Иванов, не помнящих своего родства».

В заключение мы выражаем сердечную благодарность Московскому городскому Совету ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, лично его председателю дважды Герою Социалистического Труда Владимиру Ивановичу Долгих, а также издательству «Патриот» за содействие в издании этой книги.

**Обединенный Совет ветеранов Союза журналистов России**

**Редакционно-издательский дом «Российский писатель» оказывает содействие в издании книг**  
Тел.: 8-962-965-51-64

Газета писателей России «Российский писатель» зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, информации, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Свидетельство о регистрации № 106 от 30.06.2000  
**Подписной индекс в справочнике «Роспечати»:**  
на полугодие — 35651,  
на год — 19655

Учредитель — Союз писателей России.  
Издатель — АНО Редакционно-издательский Дом «Российский писатель»

Главный редактор — Николай ДОРОШЕНКО

Редакционный совет:

Лариса БАРАНОВА-ГОНЧЕНКО, Валерий ГАНИЧЕВ, Геннадий ИВАНОВ, Петр КОРЕЛЬСКИЙ (г. Северодвинск), Станислав КУНЯЕВ, Михаил ЛОБАНОВ, Юрий ЛОПУСОВ, Владимир МАСАЛОВ, Ямил МУСТАФИН, Анатолий ПАРПАРА, Геннадий ПОПОВ (г. Орел), Владимир СЕРЕДИН, Виктор СМЕРНОВ (г. Смоленск), Светлана СЫРНЕВА (г. Киров), Алексей ШОРОХОВ, Семен ШУРТАКОВ, Игорь ЯНИН

Рукописи не рецензируются и не возвращаются  
Адрес редакции:

119146, Москва, Комсомольский пр-кт, 13  
Тел./факс 246-58-43  
E-mail: eid1@yandex.ru

Тираж по Москве 1000 экз., по России — 2000 экз.

Отпечатано в ООО «РОСПРИНТ»  
с готовых оригинал-макетов.  
Заказ №