

Российский ПИСАТЕЛЬ

ГАЗЕТА СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ

№ 23-24 (195-196), декабрь 2008 г.



«Слово ваше да будет всегда с благодатию...»



Уважаемые участники и гости Соборной встречи!

Сердечно приветствуем вас, участников и гостей Соборной встречи «Духовная сила слова: основа единения народов», собравшихся в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, чтобы обсудить задачи современной отечественной словесности в деле правдивого и высокохудожественного свидетельства перед современниками и потомками о времени, в которое Бог судил нам жить и трудиться, высказаться по актуальным проблемам духовно-нравственного возрождения современного российского общества, объединить свои усилия во имя утверждения средствами литературы высоких христианских идеалов жизни, упрочить творческую связь между национальными литературами народов, населяющих Россию.

Сегодняшние российские писатели являются наследниками, преемниками и продолжателями великой отечественной традиции, прославившей нашу культуру даже до конца земли. Не забудем, что в годину атеистических гонений, воздвигнутых в XX веке на Православную веру и Церковь, только русская классическая литература, проникнутая духом евангельской Истины, оставалась ее живительным и общедоступным источником. Ныне писатели России продолжают творить, обращаясь к дорогим для всех нас сюжетам из славной истории Отечества, к деяни-

ям прославленных подвижников и молитвенников Земли русской, к героическим свершениям и к повседневному негромкому подвигу самопожертвования её достойных сынов и дочерей.

В рядах Союза писателей России сегодня не редкость встретить священнослужителей и вообще людей церковных. Это не должно удивлять, в частности, и потому, что профессиональное объединение отечественных литераторов в былые годы немало потрудились, стремясь разрушить то рукотворное средоточие, которым на протяжении десятилетий Церковь была противопоставлена отдалена от общества.

В наши дни на человеке пишущем, обращающемся напрямую к многомиллионной читательской аудитории, лежит особая ответственность за сохранение и бережение нашего общего исторического и культурного достояния, нашего великого и прекрасного национального сокровища — русского слова. Слово есть уникальный дар Бога человеку, ибо Господь вложил в свое любимое творение удивительную способность к наречению имени всему сущему в природе и к постижению мира через язык, речь и письмо. Однако обстоятельства современной жизни приводят на память исполненные тревоги поэтические строки Николая Гумилева: «Но забыли мы, что осиянно // Только слово средь земных тревог, // И в Евангелии от Иоанна // Сказано, что Слово это — Бог».

Ныне русское слово подвергается множеству всевозможных и весьма жестких испытаний, и долг всякого пишущего по-русски состоит сегодня не только в выявлении его неисчерпаемых смыслов, но и в его защите от агрессивной внешней среды. Ибо сказано Спасителем: «от слов своих оправдаешься, и от слов твоих осудишься» (Мф. 12. 37).

Нынешняя Соборная встреча приурочена к 50-летию со дня образования Союза писателей России. С чувством особой благодарности отмечаю его деятельное участие в трудах Всемирного Русского Народного Собора, соучредителем которого наряду с Русской Православной Церковью явился Союз писателей России. Актом высокого международного признания деятельности Всемирного Русского Народного Собора стала его аккредитация при ООН.

Славный полувек юбилей Союза писателей России является общим праздником для всех соотечественников как на Родине, так и за её пределами, кому дороги наш язык, наша литература, наша культура. «Слово ваше да будет всегда с благодатию, приправлено солью» (Кол. 4. 6).

Желаю участникам и гостям Соборной встречи в стенах Храма Христа Спасителя благословенных успехов в трудах на благо Отечества и родной словесности, всесильной помощи Божией в дальнейшем умножении богатств великой русской культуры.

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ
И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЙ II

Всемирный Собор русских — детище Патриарха

Для миллионов верующих Святейший Патриарх — свой, родной, близкий человек, наш пастырь. И для меня многие годы он был близким и родным духовным наставником.

Впервые я услышал его Слово на празднике Славянской письменности и культуры в 1988 году в Новгороде. Праздник этот появился усилиями писателей в 1986 году как общественный праздник в Мурманске, а затем прошел в Вологде. Сейчас это, естественно, когда в Дни праздника Кирилла и Мефодия в мае месяце проходят крестные ходы, научные конференции, награждаются победители школьных сочинений по русскому языку и истории. А в те годы это было необычно и звучало, как народное требование обратиться к истокам, к

русской речи, к нашей истории и Веру.

Власти, те, кто потупее, с подозрением относились к этим писательским начинаниям, не спешили предоставлять клубы и дворцы культуры и тем более площади для празднования Дней нашей славянской культуры.

Те из властей, кто не потерял связи с народом, его историей приняли праздник. И вот уже в Новгороде, в год тысячелетия принятия Христианства Русью праздник практически стал государственным. На него приехал заместитель председателя Совмина Российской Федерации В. Кочемасов, министр культуры Ю. Мелентьев, академики В. Янин, Н. Толстой, О. Трубачев, наши писатели: В. Астафьев, П. Проскурин, В. Распутин, Д. Жуков, В. Крупин, В. Маслов, Д. Балашов, Э. Володин, С. Шуртаков и мн. др., что

ярко подчёркивало глубину события — церковные иерархи. Для того времени это было ошеломляющее незабываемое событие. Растянувшись на сотни метров, через мост на реке Волхов шёл крестный ход, пожалуй, скорее это была ещё и демонстрация тех, кто переходил на пути отечественной истории, соединяя прошлое и настоящее. Навстречу первой шестёрке (зам. пред. Совмина, мин. культуры, секретарь обкома партии, председатель Исполкома, митрополиты Питирим и Алексий) по обычаю того времени выпорхнула стайка пионеров и стала повязывать красные галстуки. Ангельские души, они без всякой боязни подбежали к владыкам, и многие подумали: как поведут себя священнослужители в этой ситуации.

(Окончание на стр. 2-3)

Союзу писателей России - 50 лет!

Уважаемые друзья!
Поздравляю вас со знаменательной датой — 50-летием Союза писателей России.

Все эти годы он объединял талантливых поэтов и прозаиков, способствовал профессиональному росту одарённой молодёжи. И здесь всегда были в чести традиции русской классической литературы и отечественной словесности. И конечно — ценности свободы и просвещения.

Сегодня ваш Союз — это одна из заметных структур гражданского об-

щества. Он активно участвует в культурной жизни страны, реализует интересные гуманитарные проекты, работает о патриотическом и нравственном воспитании молодёжи.

Уверен, что вы будете и впредь беречь чистоту русского языка, прививать подрастающему поколению любовь к чтению, вести плодотворный диалог с зарубежными коллегами.

Желаю вам дальнейших успехов, здоровья и творческих удач.

Д. МЕДВЕДЕВ,
Президент РФ

Событие

Духовная сила слова: основа единства народа Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора



5 декабря в Москве в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя по благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия II состоялась Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора на тему: «Духовная сила слова: основа единства народа».

Наш репортаж об этом событии см. на стр. 4-9.

Постановление

О созыве XIII съезда Союза писателей России

Пленум правления Союза писателей России принял постановление о созыве XIII съезда Союза писателей России

В соответствии с Уставом СП России созвать в первой половине 2009 года съезд Союза писателей России с повесткой дня:

- Отчет правления СП России (В. Ганичев).
- Отчет Ревизионной комиссии (С. Куличкин).
- Дополнения и изменения в Уставе Союза писателей России (Г. Иванов).

· Выборы нового состава правления, Ревизионной комиссии, Высшего творческого совета.

Делегаты избираются на общих писательских собраниях открытым или тайным голосованием в соответствии с уставными требованиями.

Пленум утвердил квоту делегатов съезда от региональных организаций.

В случае форс-мажорных обстоятельств отдельные писательские организации могут делегировать свой голос представителям других отделений Союза писателей России.

Выборы делегатов провести до 1 марта 2009 года. Выписку об избрании делегатов, заверенную подписью председателя собрания и печатью, выслать в секретариат правления Союза писателей России с последующим представлением оригинала мандатной комиссии съезда.

(Наш репортаж о пленуме правления Союза писателей России см. на стр. 10-11)

Валерий Ганичев

(Окончание. Начало на стр. 1)

Митрополит Ленинградский и Новгородский Алексей склонился перед ребятами, дал повязать галстук, погладил их по головкам, сказал что-то доброе и поставил рядом с собой. Думаю, что для ребят эта минутная встреча осталась в памяти на всю жизнь. А утром мы были на службе в храме. Проповедь о святых равноапостольных братьях словенских Кирилле и Мефодии сказал митрополит Алексей. Это был великий урок Истины и Красноречия, филологической отточенности и христианского, православного священномудрия. Таких возвышенных проповедей и торжественных слов позднее пришлось выслушать из уст Святейшего Патриарха немало. Особо действовало на мой мировоззрение слово о святом преподобном Сергии Радонежском, сказанное Святейшим в Колонном зале Дома Союзов в связи с 600-летием со дня упокоения Святого Сергия. Полная исторических уроков, глубинных смыслов, православной истины, она была образцом умной риторики и ораторского искусства.

Но регулярные встречи, разговоры, наставления я стал получать от Святейшего того момента, когда мы, писатели, вместе с Русской Православной Церковью создавали Всемирный русский Народный Собор. Это была мечта и надежда русских людей собраться воедино и подумать, поразмышлять о судьбе России, её народа в эти кризисные годы. Общество изменялось, бурлило, ломалось. В этот момент в него вбрасывались чужеродные смыслы, разыгрывались идеи сепаратизма, столкновения, мести. Тянулись от Москвы на Запад, Восток, в собственное, часто неисторическое прошлое окраины. Русских, русский народ умело пытались сделать ответчиком за совместные грехи, за возникшие в мире проблемы, за зарождающееся громадное социальное неравенство. Разверзшаяся духовная пустота заполнялась всякого рода партиями, союзами, громко говорящими группками. Народ безмолвствовал. Лишь Церковь Православная утверждалась, — хотя многие ещё к ней относились с недоверием, — пока только приобретала масштабный общественный опыт. И в этом смысле та инициатива по созданию Всемирного Русского Народного Собора, которая исходила от Патриарха и митрополита Кирилла была спасительной и животворящей. Уже не раз было в истории России, когда интеллигенция не была соединена. Как сказал об этом, осмысливая драму начала XX века Николай Шмелёв: «Русская интеллигенция роковым образом не смогла создать крепкого национального ядра, к которому бы потянулось самое яркое по талантам из всего русского живого. Не было национально воспитанной, сильной, русской интеллигенции». Это и привело к тому, что в обществе был «разнобой сил» и их равнодействующая «пошла не по России, а во вне, в пространство». И это «пространство» отнюдь не ждало нас, и у него было немало «совсем чужих национальных ядер, которые охраняли своё». Россия была откинута и попала в лапы «безродного, безгосударственного, безбожного» смысла. К сожалению, в те восьмидесятые-девяностые русская интеллигенция тоже была на перепутье. Она искала пути, которые, вообще-то говоря, уже были прочерчены великим Достоевским, Гоголем, Менделеевым. И великое счастье, что именно в эти годы произошло то, что Святейший Патриарх обозначил как «разрушение средостения между русскими писателями и Православной Церковью. И происходило это, в первую очередь, на площади Всемирного Русского Народного Собора. И эта идея-инициатива по созданию Всемирного Русского Народного Собора, которая исходила от Патриарха и митрополита была спасительной и животворящей. Она создавала поле единения, Вседержавную и даже мировую соборную площадь для русских людей, намечать пути спасения и возрождения Руси и её народов.

В начале 90-х годов мы уже обсуждали варианты, различные пути единения русских людей, возникали разного рода конгрессы, соборные группы, общества. Но, слава Богу, всё яснее становилась правда великого Гоголя, который сказал, что в России ни одно дело не может иметь успех, не имея благословения Церкви.

Писатели, учёные Олег Волков, Валерий Ганичев, Сергей Лыкошин, Наталья Нарочницкая, Юрий Луньков, позднее генерал Владимир Шапохин, общественная деятельница Нина Жукова, Николай Бурляев, Сергей Котьяло, Светлана Анисимова и другие уже обсуждали варианты Собора. И в этот момент решающим толчком стала встреча у митрополита Кирилла. Прочертились цели и задачи. Мы обсуждали широкую программу действий, понимая, что без духовного просветления не будет возрождения России. Митрополит Кирилл и стал нашим мотором, мозговым центром, инициатором многих духовно значимых для России и русских людей идей и задач. Он и представил их,

нашей стране: националисты, шовинисты, фашисты, красно-коричневые, патриотизм — последнее прибежище негодяев и т.д. Действительно, заговорить о русском, как и при советском троцкистско-яковлевском агитпропе, было не только плохим тоном, но и чуждым для подобных прозападных «интеллигентов». И великой заслугой Патриарха, митрополита Кирилла, всего Собора было уничтожение табу на слово «русский», что показало неразрывную связь православия с душой народа, что под соборным куполом собирались все народы России.

Каждый Собор был значительной вехой в осмыслении пути России. Он смахивал идеологический и временной мусор с постоянных ценностей нашего народа, предоставлял многомиллионной аудитории развёрнутые программы или размышления по различным социальным, экономическим, историческим, культурным, духовным направлениям жизни, развития нашего общества.

Темы были неожиданны, мало кто

Вера и цивилизация. Диалог эпох», «Вера и труд: духовно-культурные традиции и экономическое будущее России», «Богатство и бедность: исторические вызовы России», «Вера. Человек. Земля. Миссия России в XXI веке (Права и достоинства человека)», «Единство народов, сплочённость людей — залог победы над фашизмом и терроризмом», «Будущие поколения — национальное достояние России».

А рядом с этим — острейшие Соборные встречи, высказывающиеся по болезненным и актуальным вопросам: «О защите и возрождении русского языка», «Ядерные вооружения и национальная безопасность России». Собором обсуждались и были приняты исторически значимые документы: «Русская доктрина», «Молодое поколение России», «Нравственный кодекс предпринимателя» и др.

На том первом Соборе «Российская соборная» мысль Святейший Патриарх поставил стратегическую задачу: «Мы собраны здесь Господом, чтобы вместе поразмыслить о прошлом, настоящем и будущем России, о том, как

желание через Собор донести до общества свои взгляды различных групп и организаций соотечественников.

При возрастании роли и авторитета Собора его критика не уменьшалась. Критики знали, что Глава Собора — Святейший Патриарх, а его влдохновитель — митрополит Кирилл, поэтому выпускали свои заряды попеременно: то обвиняя их в клерикализме, во вмешательстве в жизнь отдалённого от церкви государства, то ехидно намекая на экуменизм и придуманную ими грядущую модернизацию церкви.

С наигранным удивлением и немалым раздражением была встречена тема Собора «Богатство и бедность: исторические вызовы России». Кто-то уверовавший в безнаказанность при расточительстве народного богатства, попавшего в руки, погрузившись в безумную роскошь и разгул, в приобретательство яхт, самолётов, дворцов, — заволновался от одной темы Собора «Богатство и бедность: исторические вызовы России». СМИ запестрели: «церковь вмешивается в бизнес», «Со-

Всемирный Собор русских — детище Патриарха

Исторический очерк



идею Собора Святейшему Патриарху, который стал Главой Собора.

Помню первый Собор. Он проходил в Свято-Даниловом монастыре, в Патриаршем здании, в отделе Внешних церковных связей. Многие ещё было сумбурно, не прояснено, эклектично, но прозвучали неслыханные для уха либералов, проамериканских «демократов», слова: «Русская национальная идея», «русское национальное самосознание», русская культура, русский патриотизм, русский хозяин, русская школа. Слова: Россия и русские, — звучали без оглядки на воинствующих либеральных русофобов. Ныне все эти понятия входят в программы ведущих политических партий, а тогда что творилось в большинстве наших СМИ... Звучали совершенно одиозные термины для овладевшими площадками общественного мнения проамериканских, прозападных, русофобствующих в

нам помочь возрождению Отечества». Это был призыв к **соборности**, к проявлению к жизни нашего народа **соборного разума** при духовном участии Русской Православной Церкви.

На втором Соборе в 1995 году Святейший Патриарх и митрополит Кирилл утверждали необходимость «возвращения в нашем народе Веры православной, воссоздание подлинной церковности».

К этому времени роль Собора в обществе проявилась, в его работе стремятся принять участие многие общественные, политические и культурные силы.

В 1999 году на третьем Соборе «Россия и русские на пороге XXI века» на трибуну вышли представители двадцати одной политической партии, доверяя свои программы и взгляды Собору. Независимо от их ценностей, реальности и осуществимости это была невиданная демонстрация и

бор объявляет о новом переделе, «собственность под угрозой» и т.д.

Патриарх, митрополит и Собор призвали к ответственности тех, кто владел богатством, призвал их к милосердию, благотворительности, в конечном итоге, к нравственному поведению и патриотизму.

В 2008 году Запад был взбужден: «Церковь берёт под защиту милитаризм!» А речь шла о соборных слушаниях «Ядерные вооружения и национальная безопасность России», на которых выступили представители атомных центров, академики, доктора наук, конструкторы, военные, где создавалось оружие защиты и спасения Отечества. Ведь в 90-х годах создавалось впечатление, что кто-то умело подрывает эти центры, разрушает их, лишает научного потенциала. Что там говорить — за этим просматривалось безразличие к будущему страны и, если хотите, вредительство.

Собор, Патриарх, митрополит Кирилл взяли на себя духовную миссию защиты Отечества. Была проведена историческая по своему значению Соборная встреча. В Сарове было создано отделение Собора во главе с академиком Радием Ильяевым. Но, наверно, самое большое потрясение у недругов Отечества, у либеральных «демократов» и насаждаемых всех чужеземных правил, порядков и идей вызвал в 2006 году Собор, на котором Святейший Патриарх и митрополит Кирилл ответственно и решительно сказали, что те права человека, которые провозглашались как главная ценность нынешней цивилизации, очень часто разрушали многое в нашей стране, в нравственности и общественной жизни. Ибо, если права человека способствуют воцарению греха, разрушению нравственности — они не могут быть главной ценностью у нас в России, твердо провозгласил Собор. Я был свидетелем, как в Вене, на встрече священников, богословов, политиков, деятелей культуры Европы и России эта позиция Русской церкви, Собора с восторгом воспринималась людьми духовными, которых в Европе решительно потеснили и даже затерроризировали секулярные силы. Встреча прошла под характерным названием «Верните Европе душу», которая и изгонялась под лозунгом борьбы за мифические права человека. Вот вам и экуменизм, который пытаются прилепить владыке. Так митрополиту Кириллу рукоплескала та часть духовной и культурной Европы, которая уже не находит сил в борьбе с хищническим, потребительским, безбожным аморализмом. Эту силу она ищет в России.

Всем памятно выступление Святейшего Патриарха в Страсбурге в Европейском парламенте, буквально потрясшее депутатов. Ибо, прикрываясь толерантностью и политкорректностью, грех оседлал европейское общество. Патриарх сказал: если права человека противоречат исторической, культурной традиции народов — они не могут быть безоговорочно приняты, — и назвал гомосексуализм, безнравственность грехом. Он сказал, что человека в этом случае надо спасать, лечить, а не наделять его правами.

Когда при открытии XI Собора я выразил от имени соборян восхищение этой речью перед европейскими политиками её простотой, доказательностью, безупречной честностью, чистотой и нравственностью, то в президиуме Собора Святейший отметил: «В секулярной Европе они отвыкли говорить и думать о грехе, а тем более бороться с ним».

Я хотел бы написать ещё о многих встречах и о многих духовных наставлениях, которые получил от Патриарха, но это в следующих статьях. Эту же хочу закончить двумя событиями, которые по-своему повернули мою жизнь.

С 1956 года, получив назначение в город Николаев, после окончания Киевского университета я заинтересовался жизнью и деятельностью великого адмирала русского флота Фёдора Ушакова. Тут он бывал как командующий Черноморским флотом и

был командиром Южной Адмиралтейств-коллегии морского ведомства России. Материал о нём вдохновлял, накапливался. Я выпускал статьи, книги, работал в архивах Москвы, Ленинграда, Тамбова, Пензы, Севастополя, Николаева, Херсона, Греции... Постепенно вырисовывался образ не только выдающегося полководца, стратега, воина гуманистических правил, но человека высочайших нравственных принципов, подлинного брата во Христе для своих подчинённых моряков и солдат, великого милосердия и благотворителя, закончившего свою жизнь в Санаксарском монастыре, по седмицам предаваясь молитвам за своих «морских служителей», родных и близких. Много говорилось о его духовной святости, деяниях, соседствовавших с чудесами. Знаменитый, позже почивший схимонах монастыря Иероним верил в его святость, об этом говорилось на историко-церковной конференции, прошедшей в Саранске и Санаксарах. Архиепископ Саранский Варсонофий сочувственно отнёсся к моему желанию подготовить для Патриарха материалы о святости Фёдора Ушакова. Понимая всю дерзость моего шага, я долго готовился, подбирал материал, выверял все факты, советовался монахами и, в конце концов, послал их Святейшему. Каково же было моё потрясение, когда через небольшой промежуток времени в 1995 году на одном из соборных приёмов, подойдя под благословение Патриарха, я услышал: «Валерий Николаевич, спасибо за Вашу работу. Это очень важно. Действительно, личность выдающаяся, духовная. И если наш флот, наши моряки, да и все православные получают такого духовного покровителя — это будет чрезвычайно важно. Мы же не Иваны, не помятые родства». Он подумал и завершил: «У нас есть Комиссия по канонизации, которая тщательно рассмотрит все материалы, и будем ждать её решений».

Пять лет, проверяя все факты, получая мнения епархий Мордовской, Крымской, Тамбовской, Ярославской, Петербургской и других, исследуя чудеса и события, происходившие вокруг Ушакова, Комиссия во главе с митрополитом Ювением свидетелем святости Ушакова. На Рождественском приёме 2001 года Святейший поздравил и меня с этим событием. Я понимал, что заслуга моя в этом невелика, тут проявилась высшая Божия воля, молитва монахов, решение церковного священноначалия и лично Святейшего Патриарха. Но поскольку имел к этому отношение — не раз обращался к Святейшему с просьбой дать интервью, обратиться к молодым людям, юным ушakovцам. Он никогда не отказывал, и в 2001 году в беседе со мной по поводу прославления адмирала сказал: «...личность Фёдора Ушакова неразрывно связана с историей русских ратных свершений, с историей нашей государственности. Впервые в святцах появится имя человека, служившего на русском военном флоте, к которому в молитве будут обращаться вой-

ны-моряки... Фёдор Ушаков, находясь подолгу в гуще боёв, смог одновременно явить образ истинного христианина и не раз жертвовал собой ради спасения ближних...»

Сохранились многочисленные свидетельства о праведной, наполненной христианскими подвигами судьбе этого великого сына России. Предстоящее прославление святого праведного Фёдора ещё раз подтверждает истину евангельских слов о том, что каждый человек может обрести Христа и «служить Ему в святости и правде перед Ним, во все дни жизни нашей». Обращался я по поводу святого праведного Фёдора не раз, и каждый раз получал важное духовно значимое послание. Посчастливилось мне в 2006 году быть на освящении потрясающего храма святого праведного Фёдора в Саранске, где Патриарх сказал, что после храма Христа Спасителя его больше всего поразил этот храм. Случилось так, что по высшей Патриаршей Воле прославление адмирала в Санаксарском монастыре проводил митрополит Кирилл, зам. Главы Собора. Сорок адмиралов шли за святыми останками, тут же разворачивались события, чудеса. В серый, облачный день разверзлись небеса, и трёхметровый столб солнечного света пал на процессию, выносящую раку, а сверху, в облаках, чётко прорезался голубой крест. Военные моряки были потрясены, вместе со святым Фёдором они укрепляли свой дух. А митрополит Кирилл, высветляя образ великого святого адмирала, говорил о его самоотдаче, самопожертвовании. А затем несколько раз побывал на флоте, вручая иконы с частицей мощей святого Фёдора.

Какая поистине подрывная антиправославная работа ведётся от жёлто-голубого «Московского комсомольца» сих Бычковых, обличающая в непатриотизме, экуменизме Патриарха и митрополита. К ним присоединяются иногда и невежественные «патриоты». (Такой слой людей тоже есть, к сожалению.) Не хватает, конечно, сил духовных, чтобы им разъяснить объективное состояние в обществе. Помню, как на первом Соборе группа лихих, сильно патриотических, красно-лампасных казаков громко выговаривала мне: «Что за Патриарх у нас не из русских. Редигер какой-то?» Я спросил: «А ты знаешь: кто такие Редигеры?» Они многозначительно только пожали плечами. Я же перед этим был в Коктебеле и посетил небольшой исторический музей в посёлке Старый Крым, где обнаружил портреты русских офицеров, осуждённых в Крыму от турок. Один из них, бравый морской офицер, капитан I-го ранга Редигер делал это ещё в XVIII веке, а казаков ещё не было тогда на Кубани. Казаку я рассказал об этом, а в своё время спросил об этом офицере у Патриарха. Святейший весь засветился и с какой-то нежностью сказал: «Да, он из нашего рода». Кстати, радость его от внимания к родным была постоянна. У меня хранится несколько писем от него, где он благодарит мою семью за посещение могил его родителей, ког-

да мы бывали в Эстонии.

Ушаковское благословение продолжалось. С митрополитом Кириллом посчастливилось быть и в Калининграде в ноябре 2001 года при вручении Балтфлоту иконы и частицы мощей святого праведного адмирала Ушакова. И там были чудеса, и там перестал идти дождь, расчистилось небо, из-за кораблей выплыла стая белых лебедей, поразившая даже командующего флотом. Откуда? Дух моряков укрепился. А я радовался ещё одному факту — укрепилась самая западная область России.

В 1985 году, когда я ехал через Калининград в прибалтийскую Ниду, в городе был один православный храм в немецкой Кирхе. Сейчас в области 76 храмов и церквей, в центре города стоит неимоверной красоты храм Христа Спасителя. Какие там ракеты на границе с Европой, обеспечивающие нашу безопасность? Вот наша истинная крепость — духовные каменные ракеты — храмы, навеки утвердившие здесь русский дух, православие и Россию. Спасибо митрополит Кирилл, спасибо Калининграду за ваше укрепление Отечества.

Ну и последнее горькое и торжественное заседание, Соборная встреча, на которую мы ещё в мае получили благословение Святейшего. Я тогда написал письма во многие места о пятидесятилетии Союза писателей, которое мы собирались провести в декабре месяце. Все властные и общественные лидеры промолчали, а от Патриарха пришло сердечное и тёплое письмо, в котором он сказал, что обязательно все вместе отметим «золотой юбилей» Союза писателей России, встретимся с писателями. Дал благословение на проведение Соборной встречи «Духовная сила Слова — основа единения народов России (к пятидесятилетию Союза писателей России)».

День пятого декабря. К 11 часам тысяча двести участников Соборной встречи заполнили Зал Церковных Соборов. Мы знали, что Патриарх вчера, в день вхождения Богородицы в храм, служил в Успенском Соборе утром, а вечером — в одном из соборов Донского монастыря. Его приветствие участникам встречи огласит митрополит Кирилл. Выходим, исполняем молитву, садимся за стол президиума. Я показываю митрополиту — порядок, говорю, что, как всегда, открываю встречу, сообщаю о её повестке и смысле и предоставляю слово ему. Он благословляет и говорит о том, что после Приветствия Патриарха скажет короткое слово, но, к сожалению, должен вскоре покинуть встречу. Мы знали, что он улетает в Бари, где Президент России принимает в собственности страны русский православный храм святого Николая, построенный ещё до революции. В момент наших переговоров к нему подходит секретарь и подносит телефон, митрополит бледнеет и резко говорит: «Я ухожу». Я понимаю, что совершилось чрезвычайно важное, возможно, подлет в Бари ускорен. Или? Позднее митрополит Кирилл справедливо сказал, что в тот момент он ещё не мог сказать о смерти. Приветствие Патриарха Кирилл передал архиепископу Евгению, ректору Духовной академии. Тот сидит со мной рядом, я открываю Соборную встречу, зачитываю приветствие Президента России. Владыка Евгений зачитывает приветствие Патриарха, мы договариваемся, кто выступает следующий. И в этот момент ему тоже подносят телефон, и он совершенно мертвенным голосом произносит: «Умер Патриарх». Зал без всякого приглашения встаёт, раздаются рыдания. Молчим. Владыка Иоанн возгласил: «Упокой душу раба твоего...» и далее все запели «Вечную память». Какая-то из газет написала: «Это была первая поминальная молитва в его храме — храме Христа Спасителя...» Делаем перерыв, советуемся: что дальше? Владыка Белгородский Иоанн говорит: «Вы получили в приветствии такой завет, что должны продолжать работу с ещё большим усердием». Работу продолжаем. Выступления уже окрашены скорбью, но в них проявляется высокая ответственность за судьбу русского языка, отечественной литературы. А привет-

ствие Соборной встрече Святейшего поистине явилось завещанием для нас, для писателей России. Святейший, обращаясь к собравшимся в Зале Церковных Соборов широко развернул задачи, стоящие перед современной отечественной словесностью «в деле правдивого и высокохудожественного свидетельства перед современниками и потомками о времени, в котором Бог судил нам жить и трудиться».

Приветствие Патриарха Соборной встрече поистине явилось для нас писателей духовным завещанием.

Святейший видит задачу нашей литературы в том, чтобы высказаться по актуальным проблемам духовно-нравственного возрождения русского общества, объединить свои усилия во имя утверждения средствами литературы высоких христианских идеалов жизни.

И Святейший Патриарх Русской Православной Церкви, Глава Русского Народного Собора даёт наказ «упрочить творческую связь между национальными литературами народов, населяющих Россию». Это уже общероссийская даже вселенская миссия, которую он исполняет. И далее Патриарх уже не первый раз высоко оценивает роль духовного литературного слова и говорит о том, что в годину атеистических гонений только «русская классическая литература, проникнутая духом евангельской Истины, оставалась её живительным, общедоступным источником».

И далее он поддерживает писателей России, которые продолжают творить, обращаясь к дорогим для нас сюжетам из словесной истории Отечества, к деяниям православных подвижников и молитвенников Земли Русской, к героическим свершениям и к повседневному негромкому подвигу самопожертвования её достойных сынов и дочерей.

Особую ответственность возложил в своём заветном послании на писателей, на наш Союз Патриарх. «За сохранение и сбережение нашего общего исторического и культурного достояния, нашего великого национального сокровища — русского слова. Слово есть уникальный дар Бога человеку... И в наше время, — продолжал Патриарх, — долг всякого пишущего по-русски состоит сегодня не только в выявлении его неисчерпаемых смыслов. Но и в его защите от агрессивной внешней среды».

Думаю, что исторический смысл имели слова о 50-летию Союза писателей: «С чувством особой благодарности отмечаю его деятельное участие в трудах Всемирного Русского Народного Собора, учредителем которого, наряду с Русской Православной Церковью, явился Союз писателей России...» И подлинным Пимном для нас явились заключительные слова послания: «Славный полувековой юбилей Союза писателей России является общим (!!!) праздником как на Родине, так и за её пределами, кому дороги наш язык, наша литература, наша культура».

На высокой ноте закончилось послание Патриарха. Мы ещё не знали, что это речивым в его честь.

Последнюю ноту передал мне Местоблюститель Патриаршего престола митрополит Кирилл. Он сказал, что сделал сопроводительное письмо «Обращению к Президенту страны Святейшего Патриарха Алексия II», который поддержал Союз писателей в его стремлении удержать Дом на Комсомольском, 13 в ведении писателей. Не знаю, как решат власти, но мнение Патриарха для нас самое важное определение нашей правоты.

Великую духовную миссию осуществил в России Святейший Патриарх Алексий. Она будет продолжаться в веках, в умах, в душах.

Для писателей это были годы замечательного духовного осознания своего творческого служения народу, понимания гражданской ответственности. Всемирный Русский Народный Собор стал площадью, где более пятнадцати лет встречались: деятели литературы, культуры, учёные, военные, студенты со своим Главой — Святейшим Патриархом и его заместителем митрополитом Кириллом, слышали их высокие слова, вырабатывали общую соборную мысль.



ДУХОВНАЯ СИЛА СЛОВА: ОСНОВА ЕДИНСТВА НАРОДА

Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Разные чувства владеют мной сейчас, когда я пишу об этой — уже исторической — Соборной встрече Всемирного Русского Народного Собора, на которой суждено было нам услышать скорбное известие о кончине Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Это и ощущение сопричастности к высоким духовным основам жизни современной России. Это и чувство некоего рубежа, отмеченного невосполнимой утратой...

Сам Всемирный Русский Народный Собор, являющийся ныне крупнейшим общественным форумом, был создан по благословению Патриарха. Он объединил усилия Русской Православной Церкви и Союза писателей России по возрождению традиций русской духовности, стал играть важнейшую роль в формировании гражданского общества.

Нынешняя Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора была приурочена еще и к юбилейной дате — 50-летию Союза писателей России.

Поэтому и началась она с улыбок, рукопожатий.

Открыл Соборную встречу Председатель Союза писателей России — **В.Н. Ганичев:**

«Уважаемые архипастыри, пастыри, все участники соборной встречи, братья и сестры!

Сегодня мы проводим соборную встречу Всемирного Русского Народного Собора. Соборные встречи проходят в перерывах между ежегодными встречами Всемирного Русского Народного Собора. Эти встречи ранее были посвящены разным проблемам: созданию рус-

ской народной школы, духовным и культурным ценностям русского народа, защите русского языка, безопасности Отечества.

Наша Соборная встреча сегодня посвящена важному и в каком-то смысле первоочередному вопросу: прекрати сейчас звучать русское слово, слово народов России — и наступит омертвление всего живого, человеческого не только у нас в стране, но и во всем мире. Ведь понять друг друга мы можем только с помощью языка и без него — обречены лишь чувствовать друг друга, ощущать окружающую нас среду, а этого человеку мало. Он должен с помощью языка понимать. Но понять сегодня надо многое. Ну, хотя бы тот же мировой кризис, который, как говорят, появился внезапно, как каким-то неожиданным образом, точно чудischeм обло озорно огромно стозевно и лайл. Да, действительно наш мир сегодня корчится в конвульсиях. И глобальный кризис вышел на поверхность в виде финансового, хотя надо понимать, что это, прежде всего, кризис нравственности! И он требует глубинного объяснения.

О Божественном предназначении Слова свидетельствовал еще апостол Иоанн — и мы знаем, что слова Иисуса Христа, его апостолов преобразили мир. Сила слова всем известна, но сила слова может быть разрушительной. Достаточно вспомнить грозные и регулярные восклицания сенатора Катона: «Карфаген должен быть разрушен», которые привели к уничтожению целой древней цивилизации. А злобные пропагандистские слова «империя зла», сказанные агрессивно настроенным к нам американским президентом, на



которые обратили внимание многие мировые СМИ, немало способствовали разрушению Советского Союза.

Мы знаем, что лучшие умы нашего Отечества в дни сомнений и тягостных раздумий о судьбах Родины искали силы в великом и могучем русском языке. Искали и нашли. Помните слова известного философа, критика и писателя Василия Розанова о том, что Россия не создала Александрийский маяк, Родосский колос и другие семь чудес света, но она создала великую классическую русскую литературу. Здесь слово доведено до высоты, до совершенства, до великой истины. А ведь уже в 19 веке существовали величайшие ученые мысли, которые пытались преобразовать мир. Тут и французские энциклопедисты, и Гегель, и Маркс, и многие либеральные теоретические построения. Они вроде бы

призывали к прогрессу, вызвали желание быстро пробиться к прогрессу. Однако вызвали при этом худшие человеческие эмоции и инстинкты. Конечно, прерадой на этом разрушительном пути стояла православная вера. На её координатах творила и жила великая русская литература. Недаром Святейший Патриарх, приветствуя писателей России, пишущих на духовную и православно-историческую тему, несколько лет тому назад сказал, что некоторые литераторы несут на себе определенную долю вины за произошедшие в России в начале XX века трагические события.

Вспомним, что в те годы, когда закон Божий был в школах запрещен, да и сами книги священного писания ценились дороже золота, именно преподавание классической отечественной литературы сеяло семена

веры в души людские. Эта литература ткала нить нравственного поведения наших людей. И в этом смысле атаки на «империю зла» были и есть атаки не столько на пространство, сколько и скорее всего на империю духа, которую создала русская классическая литература, вся наша многонациональная культура и наша вера. А отсюда устремление дробить великое пространство, разделяя его по этническим признакам, расщеплять единое духовное пространство наших людей, созданное классиками, изнать нашего современника из высшего духовного поля, с высокой нравственной доминанты. И это более опасно, чем потеря территорий. Их можно возвратить. Отлучение же от собственной духовной традиции, от высокого духовного слова — это трагический и опасный вызов национальному бытию.

Резолюция

Соборной встречи Всемирного Русского Народного Собора «Духовная сила слова: основа единства народа» (К 50-летию Союза писателей России)

Слово — это великая тайна.

Слово запечатлевает события истории, заглядывает в будущий век.

Слово мы употребляем, чтобы возвышать человека, очищать его душу от несовершенства, от греховных помыслов, от бездействия, пассивности и уныния, вселяя в него бодрость и наполняя его мудростью.

Рушились целые цивилизации, исчезали народы, оставляя после себя лишь несколько слов, но этого было достаточно, чтобы свидетельствовать о культуре народа и его языке.

Если же от народа не оставалось ни единого слова, он предавался забвению. Именно поэтому каждый народ сохраняет свой язык, неразрывно связывая его со своей культурой, своей душой.

В нашей печати не стихает обсуждение проблем русского языка. Такие дискуссии кипели и раньше. Ещё во времена Шишкова и Державина передовая общественная мысль мучилась вопросом: сохранится ли живое русское слово под напором различных запретов и чуждых влияний? Нужен был могучий талант Пушкина, чтобы сломать все схоластические запыры,

чтобы соединить живую стихию народной речи с языком литературным.

Отсутствие в сегодняшней повседневной жизни культуры речи, публично демонстрируемое и поощряемое сверху донизу словесное невежество — свидетельствует о провале культурного просвещения.

Мы видим, как исчезают сценическая речь, квалифицированные дикторы и ведущие на радио и телевидении. В школах предметы языка и литературы переведены в разряд второстепенных. Неграмотность уже воспринимается не как недостаток, а скорее как достоинство. Мы превращаемся в народ, теряющий способность говорить и думать.

Мы забыли предостережение М. В. Ломоносова: «Русский язык в полной силе, красоте и богатстве переменам и упадку неподвержен, а утвердится, коль долго Церковь Российской славословием Божиим на славянском языке украшаться будет».

Меж тем, в среде писателей и ученых-лингвистов, ответственность которых за язык огромна, на страницах их собственных книг, пьес, сценариев предоставлено место «блатному язы-

ку» и ненормативной лексике, матерной брани, как бы узаконивая их употребление. Не к нам ли обращал свое предупреждение свт. Иоанн Златоуст: «Порочное соединение с искусством в слове производит гораздо худшие беды, чем необразованность».

Россия всегда была страной, в фундаменте которой заложены не столько материальные, сколько духовные ценности. Поэтому и роль писателя в нашем Отечестве была всегда неизмеримо выше, чем роль придворных менестрелей и трубадуров.

Если основная задача большинства европейских писателей, начиная с «Эпохи просвещения», заключалась в том, чтобы поразить своего слушателя изощренностью формы и изысканностью слога, то наши Пушкин и Гоголь, Щедрин и Некрасов видели свою задачу в пробуждении гражданской совести, любви к Родине, восприимчивости души к прекрасному.

Сегодня, когда наш менталитет претерпевает сильнейшие изменения под воздействием рыночного прагматизма и расчёта, классическая традиция подлинного просвещения — это единственное, что может способ-

ствовать сохранению в нас братолобных качеств души, неизменно присущих нашему народу.

На протяжении многих столетий, ставя духовное выше материального, Россия всегда прислушивалась не столько к голосам своих политиков, сколько к голосам писателей. Слово Ломоносова и Тургенева, Бунина и Шолохова разносилось по стране быстрее любых информационных сообщений и производило в обществе гигантскую внутреннюю работу.

По слову Достоевского, нельзя быть русским, не будучи православным, как нельзя называться Россией и при этом не любить ближнего! Россия и единство народа — это синонимы, они неразделимы, как неотделимы тело и душа.

Обращаясь к писателям и журналистам, преподавателям, всем тем, кто работает со словом — мы призываем их быть не распространителями пессимизма и уныния, а нести людям веру в завтрашний день, веру в Промысл Божий, воспевать образ великой страны, создавать такие примеры героев, на которых вырастали бы Суворовы, Зои Космодемьянские, Маршесевы и Даши Севастопольские.

Писатель просто обязан творчеством вносить свой посильный вклад в развитие общества, нести в мир ценности, которые помогут нам преодолеть любой кризис. Россия переживает трудный период своей истории. О злободневности бережливого отношения к слову в нелегкие для России дни писал Иван Бунин:

«Молчат гробницы, мумии и кости, —/Лишь слову жизнь дана./Из древней тьмы./ на мировом погосте./ /Звучат лишь письменна./И нет у нас иного достоянья./Умейте же беречь/ /Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья./Наш дар бесценный — речь».

Соборная встреча объединила людей разных национальностей и духовных званий, следующих лучшим традициям классической, многонациональной нашей литературы, людей, которые свое творчество посвящают народу, Отечеству, рачительно относятся к нашему общему достоянию — русскому языку и языкам народов России.

Мы, участники Соборной встречи «Духовная сила слова: основа единства народа», собрались, чтобы сохранить наше слово, наш язык, защитить их от скверны. Обращаемся к государственному руководству Российской Федерации с призывом на законодательном уровне обеспечить сохранение и должное развитие нашего языка и культуры.

Для этого считаем полезным:

- принять Закон о культуре,
- принять Закон о русском языке;
- обеспечить достойное преподавание истории, русского языка и литературы в школе и вузах;
- принять закон о творческих союзах, который бы остановил процесс их дробления;
- вернуть творческим союзам полученную ими в прежние годы собственность, как результат коллективного трудового вложения в материальную базу развития творческих кадров.

Надеемся, что Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание России и Правительство, будучи ответственными за судьбу государства и народов страны, непременно откликнутся и сделают всё, чтобы обеспечить нормальное развитие нашего главного национального достояния — великого русского слова.

Москва,
Зал церковных Соборов
Храма Христа Спасителя,
5 декабря 2008 года

Все мы встревожены попыткой вытеснить отечественную литературу из школы, из предметов, отчитывающихся государственным экзаменом, под видом того, что литература не укладывается в прокрустово ложе пресловутого ЕГЭ. Вчера у нас в Союзе писателей России проходила секция, посвященная этому вопросу. Учителя, ученые, родители требовали вернуть нашей классической литературе достойное место в отечественном образовании.

Уважаемые участники Собора, хочу сказать о счастливом совпадении. В эти дни 50 лет назад был создан Союз писателей России. Ясно, что русская литература существует более тысячелетия, и писатели страны объединились в Союз значительно позже. Но вот Союз писателей России волею писателей фронтного поколения, всех старших поколений наших многонациональных писателей образовался именно 50 лет назад. И эта дата отнюдь не повод для проведения пышных банкетов, это возможность поговорить о состоянии литературных дел в стране, поблагодарить тех, кто создавал наш Союз, кто многие годы посвящал свое творчество нашему народу, кто работал в творческих организациях Союза не за страх, и не за серьезную зарплату, а за совесть.

Я думаю, что сегодня мы выслушаем добрые советы и серьезные пожелания нашему Союзу, что мы выскажем свое мнение и о попытках рейдерского захвата нашего дома на Комсомольском проспекте, принадлежащего писателям России с 1970 года.

У нас здесь не съезд, а Соборная встреча людей высокой культуры, которая проходит во время серьезных испытаний для России. И думаю, что сегодня здесь мы сможем прочертить место нашей литературы, место высокого духовного слова в жизни общества и место нашего Союза писателей.

В нашей Соборной встрече принимают участие ученые, писатели, священники, учителя, военные — те, кто ежедневно обращается к слову, служат ему и его утверждают.

Среди участников Соборной встречи — Владимир Кручин, Виктор Потанин, Валентин Распутин, Виктор Лихонов, Исхак Машибаи, Борис Тарасов, Николай Бураев, Егор Исаев, Артур Чилингаров, Виктор Савиных, Татьяна Петрова, украинский поэт Борис Олейник, профессор Шанхайского университета Джен Тун, профессор из Финляндии Йохан Бекман...

Затем В.Н. Ганичев зачитал телеграмму Президента России Дмитрия Медведева, поздравившего Союз писателей России с 50-летием.

Ректор Московской Духовной академии и семинарии архиепископ Верейский Евгений зачитал приветственное слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. И зал, затаив дыхание, слушал, как мы затем узнаем, последнее послание миру главы Русской Православной Церкви...

Валерий Николаевич Ганичев благодарит от лица собравшихся Главу Православной Церкви за высокую оценку и духовную поддержку Союза писателей России.

Были зачитаны бранные телеграммы и поздравления.

И слово опять берет В.Н. Ганичев: — Уважаемые соборяне, коллеги, соратники!

В разговоре о слове мы не можем не говорить об одном из очагов, где заботятся о поддержании его духовной высоты, о державных смыслах, о нравственности.

Это, конечно, Союз писателей России, пятьдесят лет деятельности которого мы отмечаем сегодня. Не собираюсь делать ни обзор, ни отчет — впереди, в первой половине будущего года, наш съезд.

Хотелось поделиться некоторыми размышлениями, сказать о некоторых уроках его существования и работы.

Во-первых, считано, что история Союза писателей России — это история сбережения России. Это процесс собирания духовного ядра нации. Если тогда, в 50 — 60-е годы, это главы и окончание Шолоховской «Поднятой цели» «Они сражались за Родину», это главы о героизме, трагедии и жизненной силе нашего народа. Это «Владемирские просёлки» Владимира Солоухина, открывавшие мир не сусальной, а естественной красоты России и её людей. Это восторженные, полные искреннего восхищения Родины стихи Расула Гамзатова. Ну а ныне может и меньше оптимизма, но не меньше исторической ответственности перед народом. Это предостерегающая от безразличности и показывающая вектор народного гнева «Дочь Ивана, мать Ивана» Валентина Распутина, признанная лучшей книгой иностранного автора в миллиардном Китае. Это мощнейшее полотно, указующее на глубины тектонических национальных

сдвигов — «Раскол» Владимира Личутина. Это книга о фактах становления средневековой империи Чингисхана якута Николая Лугинова. Это трагическая книга «Безотцовщина» Виктора Николаева, побывавшего во всех детских колониях, увидевшего бездну горя, но и выветившего путь выпрямления судьбы, наполнения души подростка светом и смыслом. Это вызывающие к жизни, к действию и стойкости в наше не бодряческое время стихи и песни Владимира Кострова, Евгения Семичева, Светланы Сырневой и Глеба Горбовского, Михаила Ножкина, Николая Зиновьева и Виктора Смирнова, Егора Исаева и Магомета Ахметова и других замечательных поэтов России.

Не могу не сказать о великой роли Союза писателей России по соединению литератур, культур, языков народов России в единое духовное и культурное пространство.

Это великая миссия, которую, к сожалению, сегодня в стране не осуществляют ни один государственный орган, и, пожалуй, ни одна общественная организация, за исключением, может быть, некоторых направлений в деятельности политической партии «Единой России», Коммунистической и «Справедливой России».

Ведь нет нынче Министерства по делам национальности, а лучше бы Министерство по делам русского народа и других национальностей страны.

Не имея никаких средств на это, не имея поддержки СМИ, министерств, у нас, в Союзе писателей, ежегодно проводятся десятки полнокровных встреч писателей всех национальностей, у нас представляется такой букет ярких, самобытных, красивых, вдохновенных, с любовью к своему народу и простым людям, к нашему общему Отечеству произведений башкир, якутов, кабардинцев, аварцев, удмуртов, бурятов, о которых нигде больше не узнаете, не прочтаете, не услышите. Почти незаметны ныне, потерял позолоту фонтан «Дружбы народов» на Выставке достижений народного хозяйства. Но здесь у нас, в здании на Комсомольском проспекте, он не иссяк, он животворен, он рассыпается всеми цветами радуги.

Приникните к нему, дорогие наши соотечественники, омойте свои души, руководители по-литических сил, перестаньте брехать, что в народе растёт напряжённость и отчуждение, поддерживайте, что наяву проявляет-

ся в писательских встречах на Комсомольском. Об этом, кстати, свидетельствует присутствие на нашей встрече и писателей из других стран (Украины, Китая, Финляндии, Белоруссии, Палестины и др.).

Хотелось сказать об одной важной черте сегодняшнего Союза писателей. После опыта писателей военных поколений, после глубокого проникновения в народную душу выветрился дух Богоборчества и Богоразрушения, казавшийся писателям начала XX века. Отецественный писатель уже не может, как и в XIX веке, золотом веке нашей литературы, не творить на кординалах Веры.

Поэтому мы участвуем и являемся соучредителями Всемирного Русского Народного Собора, глава которого святейший Патриарх. Поэтому книги нынешних писателей России проникнуты высотой помыслов, нравственностью, духовностью. Поэтому святейший Патриарх сказал при встрече с писателями, что средоточие между писателями и Русской Православной Церковью разрушено, и в этом не была заслуга и Союза писателей, а как подчеркнул он.

В нашем Министерстве образования заявляют, что цель школы — сделать ученика успешным. Неправильным, не образованным, не гуманным, а успешным. А ведь успешным может быть грабитель, человек, пренебрегающий общественным долгом, вообще, безнравственный человек.

Довольно серьезные силы хотят отстранить писателей от раздумий о смысле жизни, от социальных раздумий, отлучить писателя от действительности, от учительства, присущего русской литературе.

В этом смысле обратите внимание на дискуссии, вернее, публичную порку, которую учинил «мультибогач», Пётр Авен писателю Захару Прилепину за его повесть «Санька», поставившую под сомнение моральность и праведность целого ряда постулатов современной либеральной, властной элиты. В обществе уже мало кто в этом сомневается, и миллионер (или миллиардер?) сам решил развенчивать бродящие в умах народов идеи справедливости, равенства, братства, нестяжательства, патриотизма, духовного служения и, наконец, христианства. Захар ему ответил: «Не собираюсь отказываться от своих убеждений». Нет, жива литература и от своей социальной функции не отказалась.

И ещё важная, может быть, важнейшая задача, которую пытается решить Союз писателей России: «Языком душа с Богом разговаривает» — гласит одна из мудрейших русских поговорок. Научиться приподнимать слово души человеческие — одно из самых высших писательских предназначений. На многих своих пленумах, встречах Союз писателей утверждал мысль о том, что сбережение русского языка, поддержка его, укрепление его позиций — одно из главных условий (!) духовного, культурного, научного, экономического развития России, основа её национальной безопасности, единства государства, не агрессивное, гуманистическое средства влияния на мировые процессы.

В 2007 году прошла Всероссийская встреча в Белгороде, в области особого рода, где возводило самое большое количество индивидуальных домов, где добиваются высоких урожаев и надев, где последние годы вознеслись птицекомплексы и свинокмплексы мирового уровня, где деревья, цветы и чистота — обязательная принадлежность каждого населённого пункта, где премии — холодильники, машины и награды — вручаются не только лучшим семьям, лучшим мамам и папам, но и лучшим дедушкам и бабушкам (мне, например, это нравится и кажется вдохновляющим для нашего возраста).

В этом году именно отсюда прозвучало обращённое ко всем слово: «Возродим ВСЕ храмы России». И ведь возродим! У себя в Белгородской области восстановили 214 храмов. Осталось 10. Так вот, у руководителей области, у духовных отцов, да и у всех жителей хватает сил на сбережение и защиту русского языка. Читательские конференции, смотр сочинений по языку, литературе, ежегодные литературные патриотические чтения «Прохоровское поле», вручение Всероссийских премий этого же названия, объединительная русско-украинская премия «Слобожанщина», решительная и бесстрашная борьба со сквернословием, когда штрафы от словесных хулиганов идут в детские дома.

Можно и нужно считать борьбу за родной язык, за нашу общую культуру тоже главным делом, как это считает губернатор области Евгений Степанович Савченко, владыка Белгородской и Староскольской Иоанн, как считают учителя Яковлевского района, да и всей области, откуда поступает самое большое количество сочинений на Всероссийский детский конкурс сочинений «Гренадёры, вперёд!» А коль о себе заботятся, о своей родной культуре, то уважают культуру и язык соседа. В Союз писателей в Белгороде принимают ребят, которые пишут по-украински, ежегодно вручается русским и украинским поэтам из соседней Харьковщины премия «Слобожанщина», дети из Полтавщины, Сумщины водят вместе с белгородскими ребятами хоры в Гайворонском детском фестивале.

К сожалению, мы не можем порадоваться, что так дела обстоит везде в стране. Как сказал один лингвист: «Превращение образования в «рынок образовательных услуг» вызывает содрогание и отвращение». И это чувствуется, ибо мы начали терять поколение, которое не учится по-настоящему русскому языку. Да и как обучиться, если произошла катастрофа, когда под видом сложности расположения в прокрустовом ложе ЕГЭ русской литературы, её вообще лишили государственного представительства и вывели из экзамена, которым определяются наши граждане-соотечественники. Не говоря уже о русском языке. Государственно образующие предметы не занимают внимания наших образованцев.

Ещё о сквернословии. Чиновники наши благодушно настроены к нему, и активно отбивают все атаки тех, кто борется со сквернословием. Выдающая себя за журналистов, писателей, учёных воинственная группа кланов, протаскивает сквернословие, мат в эфир, книгу, журнал. Часть учёных, активно отработывающих зарубежные гранты, платиной стали на пути борцов с низостью, пошлостью и цинизмом в книге. Мы просим белгородцев, которые на законодательном уровне не ослабляют усилия в борьбе с этой скверной, с этой заразой, а всем остальным присоединиться в этом к нам.

(Продолжение на стр. 6-9)

Душа его во благих водворится Памяти Предстоятеля Русской Православной Церкви

Блаженная кончина Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II — наша всенародная и невосполнимая утрата.

Мы, писатели России, её переживаем с той же болью, что и простая старушка-крестьянка из деревенской глубинки русского Ополя, которая всю свою жизнь положила на волю Господа и Предстоятеля нашей Матери-Церкви Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия.

Что оно будет там впереди, ведаёт лишь Господь, но как мы жили вместе с нашим Предстоятелем — знает каждый писатель Великой России.

Его попечение о нас, о нашей культуре мы прочувствовали более двадцати лет тому назад, в 1988 году, когда в Великом Новгороде впервые праздновался как государственный праздник — День славянской письменности и культуры. По поручению Священного Синода от Русской Православной Церкви возглавлял торжества и крестный ход митрополит Ленинградский и Новгородский Алексий. Затем с его помощью и митрополита Питирима был учрежден Фонд Славянской письменности и культуры.

И так шаг за шагом развивалось в нашей стране традиционное духовно-нравственное просвещение волею и трудами Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

Когда русские писатели начали движение за восстановление Храма Христа Спасителя, Его Святейшество сказал: «Продолжайте свою работу. Храм Христа Спасителя будет восстановлен». Он знал и верил, что Храм Христа Спасителя будет стоять, но мы тогда еще не знали, что в этом Доме

Господнем будем прощаться с нашими товарищами и соратниками писателем Владимиром Солоухиным, композитором Георгием Свиридовым и академиком Олегом Трубочевым, которые вместе с Эдуардом Володиным, Эрнстом Сафоновым, Сергеем Лыкошиным, Юрием Лошинецким, Юрием Юшкиным и другими писателями инициировали народное чаепанье...

Нам памятно, как Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II в суровые дни 1993 года откликнулся на предложение писателей и общественных организаций о создании Всемирного Русского Народного Собора. Он благословил, поддержал и возглавил этот уникальный Общественный форум, ставший одной из главных трибун общественного согласия.

Знаменательным событием в каждом сердце русском станет воссоединение двух ветвей нашей Матери-Церкви, которому Предстоятель отдавал последние силы, и чудо свершилось. Мы стали свидетелями неразрывности нашего духовного единства.

Незабываемой останется в наших сердцах встреча, где Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II в своей резиденции принимал писателей и долго не отпускал, каждому нашел отдельное, нужное для души слово...

Да и то, что последнее обращение Его Святейшества было направлено к нам, участникам Соборной встречи «Духовная сила слова: основа единства народа» (К 50-летию Союза писателей России), свидетельствует, как важны для него были вопросы просвещения и культуры.

Мы ждали Слова Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Алексия и дождались. В своем Об-

ращении он напутствовал нас: «...Славный полувек юбилей Союза писателей России является общим праздником для всех соотечественников как на Родине, так и за её пределами, кому дороги наш язык, наша литература, наша культура. «Слово ваше да будет всегда с благодатию, приправлено солью» (Кол. 4. 6)».

И эти слова сразу стали для нас заповедными...

Вместе с приветствием пришла и скорбная весть о безвременной кончине Предстоятеля Русской Православной Церкви.

Эта весть совала наши сердца, но, будучи послушными духовными чадами своего пастыря, мы продолжили работу Соборной встречи, исполняя его последнее благословение.

Сегодня мы плачем и рыдаем, видя в гробе лежащего Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и отдаем последнее целование, поем вместе со всем нашею Русской Православной Церковью ему: «Вечная память...» — верую: «Душа его во благих водворится и память его в род и род».

Сергей Михалков, Валерий Ганичев, Валентин Распутин, Василий Белов, Владимир Карпов, Михаил Лобанов, Юрий Бондарев, Михаил Борисов, Семен Шуртаков, Виктор Лихонов, Виктор Потанин, Станислав Куняев, Юрий Лошницкий, Владимир Кручин, Николай Скатов, Феликс Кузнецов, Валентин Сорокин, Исхак Машибаи, Леонид Бородин, Николай Лугинов, Лариса Баранова-Гонченко, Сергей Перевезенцев, Игорь Янин, Владимир Гусев, Геннадий Попов, Борис Тарасов, Дмитрий Жуков, Виктор Гуминский, Николай Рачков, Александр Проханов,

Владимир Бондаренко, Геннадий Иванов, Сергей Котьяло, Николай Дорошенко, Егор Исаев, Владимир Костров, Николай Бураев, Сергей Исаков, Андрей Печерский, Нина Жукова, Владимир Шапохин, Олег Ефимов, Светлана Анисимова, Зоя Богомолова, Михаил Годенко, Евгений Семичев, Николай Зиновьев, Диана Кан, Михаил Борзунов, Виктор Савиных, Артур Чилингаров, Николай Иванов, Борис Олейник, Анатолий Карпов, Михаил Ножкин, Татьяна Петрова, Йохан Бекман, Леонид Кокоулин, Валентин Сидоров, Юрий Назаров, Ямил Мустафин, Зоя Богомолова, Елена Кузьмина, Елена Галимова, Анатолий Рогов, Николай Палькин, Владимир Масян, Константин Скворцов, Михаил Чванов, Александр Семенов, Марина Ганичева, Олег Слепниин, Владимир Чамов, Владимир Ильяшевич, Владимир Середин, Сергей Семанов, Николай Серованцев, Ольга Фокина, Александр Арцыбашев, Валерий Исаев, Зураб Чавчавадзе, Евгений Титков, Владимир Блинов, Иван Лыкошин, Валерий Сергеев, Анатолий Костяников, Николай Коняев, Александр Макаров, Виктор Романов, Владимир Дедков, Владимир Молчанов, Александр Крутов, Алексей Налепин, Елизавета Иванникова, Сергей Харламов, Евгений Кузькин, Григорий Ивлиев, Владимир Казарин, Александр Казинцев, Григорий Калюжный, Сергей Гаврилов, Василий Козлов, Василий Попов, Борис Орлов, Надежда, Мирошниченко, Николай Корсунов, Петр Краснов, Сергей Небольсин, Геннадий Красников, Михаил Федоров, Михаил Лемешев, Святослав Иванов, Анатолий Парпара, Василий Дворцов, Марат Мусин, Светлана Сырнева, Марат Харис, Наталья Харлампьева, Виктор Лилинник, Евгений Юшин, Инэль Яшина и мн.-мн. другие участники Соборной встречи.

Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора

(Продолжение. Начало на стр. 1, 4-5)
Мы благодарим наших соотечественников, которые в Эстонии, Латвии, Молдавии, на Украине, в Казахстане, Америке, Болгарии, Австрии, Германии помогают утверждаться русскому языку, расширяют его сферу. Мы благодарим МИД, министра иностранных дел Лаврова (кстати, хорошего поэта и члена нашего Союза) за то, что в своих документах они заявляют, что «задача сохранения позиций русского языка занимает приоритетное место в работе МИДа».

Кстати, положительное отношение к России сформируется ещё и от того, какой русский язык предлагается этому сообществу. Язык классической русской литературы, живой великорусский, или язык подворотни, эпатажный, который звучит в салонах некоторых литературных рыночных лавочников, выдающих себя за подлинных русских писателей.

Итак: защита русского языка, всех национальных языков — одна из важнейших задач Союза, задача долговременная, требующая высокого профессионализма, квалификации и неустанной работы души.

Хотелось бы сказать сегодня об опасностях для нашей литературы — их немало, и литератор преодолевает их самостоятельно, но некоторые из них столь велики, что в одиночку с ними вряд ли можно справиться.

Тот тип поведения и социального движения, которое выбирают люди, состоит в том, что всё большие слои тяготеют в поиск и получение впечатлений, удовольствий, многие из которых на грани животной чувственности, грязи, низости.

Всё больше и больше людей привыкают к этому, соглашаются с нисостью, пакостью, цинизмом, потребительским уродством.

Мы должны сказать сегодня, что вся эта «недоделанность» — порождение бизнеса и рынка, того «дикого рынка», который желает воцариться у нас в стране.

Тревожит не только колоссальное социальное расслоение, что будет, безусловно, причиной социальных потрясений. Но то, что в области нравственности и культуры происходит столь же вопиющее разделение.

Причём следует сказать об опасном согласии многих деятелей культуры с беспутными потребностями, извращением в культуре, отказ от этики.

Они и сами приобщились к «кору-ту». Согласились с подменной истинной культуры на массовую, потребительскую поп-культуру, которая оказалась поистине уродливой карикатурой на культуру.

Образовался круг людей, обслуживающих эту поп-культуру. Началось выхолащивание, вытеснение национальных культур, лишение их охранительных народных традиций. Бизнес от культуры ринулся эксплуатировать всю низость человеческого бытия и характера.

Поистине великим принципом потребительского либерализма, с гордостью первооткрывателей произносимого у нас в стране в 90-е годы прошлого столетия, стал лозунг: «Можно делать всё, что не запрещено законом».

Они позволили топтать совесть и честь, достоинство и человечность, ибо эти категории не отражены в юридических кодексах. А такого рода потребительское наплевательство породило слой наживающихся на индустрии развлечений, сексбизнесе, развлекательном и бездумном чти-ве.

Таких людей, обслуживающих самые низкие потребности в человеке и наживающихся на этом, справедливо назвали «интеллектуальной шкурью», т. е. людскими, думающими только о собственной шкуре.

Я назвал самые главные поля, на которых действует Союз писателей России. Конечно, это не нравятся некоторым безнравственным, безнормальным, державно безответственным, антинародным персонам, соединением которых являет определённую силу.

Они, нередко пользуясь своим массовым присутствием в СМИ, развязывают

кампанию травли, опорочивания Союза, его позиции, его традиции. Это неизбежно, и должно с твёрдостью и стойкостью встречаться нашими друзьями.

Недавно сто писателей, деятелей культуры подписали письмо руководителям страны против рейдерской попытки захвата Дома Союза писателей России на Комсомольском, 13, принадлежащем Союзу с 1970 года — Союзу писателей, который обеспечил десант в Чечню и Якутию, выступления в Тирасполе и на Прохоровском поле, в Архангельске и Орле. Если Вы поддерживаете обращение ста писателей — проголосуйте «за возвращение этого дома в коллективную собственность».

Все собравшиеся поднимают руки в защиту дома Союза писателей России.

«Что же касается недоцётов, ошибок, недоделок, то их немало, и их с вашей помощью мы будем исправлять.

Унывать, скудеть по поводу того, что нам трудно, никто не помогает, не стоит. Уныние Богу противно. Надо работать творчески, отдавая все силы общему делу. И тут нельзя не вспомнить слова известного русского поэта Игоря Северянина, сказанные им в 1928 году, когда после манерных салонов Петербурга, эмигрантского изгояства он вдруг ощутил необходимость, долг писателя-гражданина, призванного творить стихию Добра.

«...увела//Тебя судьба не без причины//В края неласковой чужбины. Что толку охать и мутьить —//Россию нужно заслужить!»

Уверен, Россию нам всем надо заслужить!

Звучат аплодисменты, но их прерывает сообщение:

«Скончался Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Алексей II».

В одно мгновение в зале наступают нестерпимая тишина, на глазах у присутствующих появляются слёзы...

«Вечная память. Вечная память», — запеваёт хор голосов...

И долго творилась молитва, а слёзы все катились и катились по щекам соборян...

...Но после продолжительного перерыва участники Соборной встречи продолжили свою работу.

В. Н. Ганичев напомнил, что последнее послание, которое подписал Святейший Патриарх — это послание Соборной встрече Всемирного Русского Народного Собора. Оно является заветом для писателей и деятелей культуры, для всех наших православных людей, для соборян. «И сейчас, посоветовавшись с владыками, мы решили, что работу, на которую нас благословил Святейший Патриарх, мы должны продолжить... Хотя, в регламент будут внесены определенные изменения... Поскольку через некоторое время с уйдут наши владыки, мы просим архиепископа Белгородского и Старооскольского Иоанна сказать слово, которое мы ждали от него...»

Архиепископ Белгородский и Старооскольский владыка Иоанн:

«Уважаемые соборяне, наверное, не случайно, что столь печальную весть мы встретили соборно. Так было всегда на Руси, когда встречали вместе и вес-

ти добрые, и вести печальные. Но все наше средоточие, наше слово во Христе: Для Господа все живы. И очень правильно по христиански было принято решение продолжить работу Соборного совещания, для того чтобы действительно исполнить то, чем жил Святейший Патриарх Всея Руси Алексей II как человек в последние годы объединяющий всех своим словом и во многом спасающий Россию и все славянские государства от разорения и от разрушения.

Известно, что слово обнажает внутренний мир человека, душу человеческую, говорит о достоинствах ума человека и его личное измерение. Ибо каждый человек создан по образу и подобию Божьему. Слово Божье творит церковный мир, но слово также является обоюдоострым мечом, которое и прерывает жизнь. И от того насколько это слово сильно и действенно и от его внутренней направленности зависит будущее и человека, и в целом государства. Сегодняшнее юбилейное собрание проходит в год 1020 крещения Руси. Фактически крещение Руси и создание государственности — это тоже было актом слова. Когда язычник князь Владимир, вероломно захвативший власть, который постоянно нарушал слово, вдруг через слово, исходящее от разных посланников разных представителей религий, выбирает Православие. И, заслушав эти послания, он через слово просвещается и через слово приходит к познанию истины. Познайте истину и она сделает вас свободным — так говорится в Священном писании. И он стал свободен от греха через слово.

Иногда слово стало христианским, в дальнейшем через разрозненность вновь прорвалось слово, которое создало государство. Как вспоминает в своих работах историк Карташов: «Трудно было определить в разрозненных княжествах, что же является центром у них. Можно ценить по богатству, по дружине, но центром после принятия христианства на Руси стало то место, где был митрополит с титулом Всея Руси. И как только этот титул «Всея Руси», распространявшийся на всю Русь, изменялся, то изменялся основополагающий центр. Например, Владимирский Всея Руси, Московский Всея Руси, и если изменялась централизация государственности, то и центр государства изменялся, и опять-таки это звучало слово. Это не шло через жесткие сечи, которые тоже случались».

Слово на Руси приобрело особое значение. Трагические события 1917 года уничтожили слово. Потому что лозунги, которые провозглашались, в одночасье превращались в ничто, потому что они стали разменной монетой для политических партий. Люди перестали верить слову государства, люди перестали верить закону. Они в своем беззастенчивости обратились в шатания и те безбожные пятиметки, те безбожные времена, когда слово уничтожилось и над ним ставились различные эксперименты. Даже имена людям давали совершенно не удобные: Драздаперма (Да здравствует Первое мая), то есть меняли сущность человеческой личности.

Это было уничтожение доверия к слову. И сегодня, когда Союз писателей России поднимает слово через свое творчество, когда новые слова приходят, когда появились новые технологии распространения слов, дай Бог, чтобы мы могли восстановить достоинство слова, а вместе в этом восстановить и достоинство человека. Помогай вам Господь в этом великом пути!

И даже сегодня в трагические минуты, мы словом врачеем свою душу, потому что знаем, что в Господе все живы.

Б.Н. Тарасов, ректору Литературного института им. А.М. Горького в своем выступлении говорил о духовной силе и глубине мысли классического литературного наследия и русской философии, на те их опорные моменты, которые многое объясняют, а нашей жизни.

«Если у вас есть силы, — сказал он, — вы всё можете. Но без Бога таких сил нет».

На что опираются те или иные социальные явления, те или иные культуры?

Философский опыт русских мыслителей и русских писателей, к сожалению, часто остается не в поле нашего сознания.

Все, что происходит в обществе, обусловлено состоянием умов и сердец людей, и в конечном итоге, духовное начало играет первостепенную роль. Восходящее и нисходящее в развитии общества зависит главным образом от сознания, от корневого духа человека. Путь истории зависит не столько от фундаментальных исследований, научных открытий и промышленных революций, сколько от сознания и мотивов поведения людей. В зависимости от высоты цели человек обустроивает ту или иную часть своего существования.

А.Н. Чилингаров, заместитель руководителя фракции «Единая Россия» в Государственной Думе:

«Уважаемые участники Собора, очень трудно говорить сегодня, потому что все мы безгранично любили нашего Патриарха. Светлая память о нем навсегда останется в наших сердцах. Разрешите мне сказать несколько слов, выражая свою позицию и позицию партии Единая Россия о теме нашего Собора «Духовная сила слова: основа единства народа» к 50-летию Союза писателей России.

Еще в блокадном Ленинградском детстве я понял объединяющую силу слова, которое несли писатели. Помню трагическое и родное приветствие ленинградцам. Слово воспитало в нас патристическое начало. Наше поколение, воспитанное на великой русской литературе, не боялось идти вперед — вперед покорять новое, неизведанное.

Прошла Великая Отечественная война, потом была Арктика, и всегда слово писателя было важно для нас.

Валерий Ганичев — это мой близкий друг, учитель, наставник. И я могу сказать, что мы всегда были рады друг другу, и я был рад в самых труднодоступных точках видеть рядом с собой писателя. Это и Валентин Распутин, который недавно побывал на дне Байкала. Я думаю, Валентину Распутину оудастся

сохранить это замечательное озеро.

Уже четвертый год я принимаю участие в награждении победителей конкурса Союза писателей России «Гренадэры, вперед!» Это очень интересное, и очень большое дело по воспитанию молодого поколения, которое проводит и сам Валерий Николаевич Ганичев, и весь Союз писателей России.

Я всегда относился и сейчас отношусь с большим уважением к писателям России. Считаю, что они продолжают лучшие традиции нашей отечественной литературы, традиции Пушкина, Тургенева, Толстого, Леонова, Шолохова. И сам Ганичев как писатель очень много делает для патристического воспитания.

Союз писателей России достойно защищает интересы писателей, что крайне важно в условиях рыночной экономики. Трудностей, осложнений и даже острых конфликтов было немало, но Союз писателей показал себя с наилучшей стороны: боевая твердость, принципиальность, а подчас и настоящее мужество.

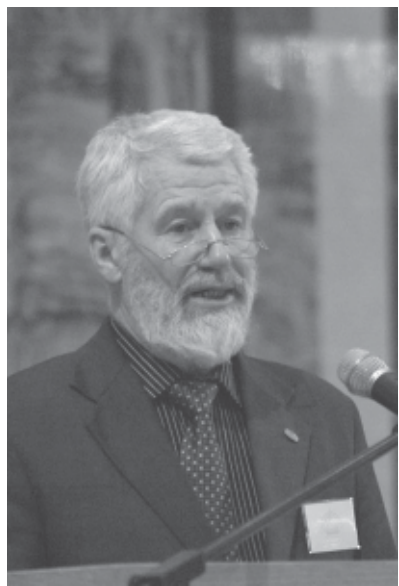
Я желаю творческому Союзу сохранить такой же настрой для твердой и последовательной защиты российских писателей. Думаю, что у Союза писателей России хорошие перспективы.

Начавшееся духовное возрождение России неизбежно повысит востребованность писательского труда, приведет к переоценке общественных ориентиров в сторону духовных, нравственных ценностей. Этому учил нас и Алексей II. Я думаю, что в этой очень важной и ответственной работе вы, писатели, найдёте внимание и поддержку партии «Единая Россия».

П.А. Пожигайло, председатель Попечительского совета ВООПИК в своей речи говорил о проблеме сохранения духовности народа. «Мытарства, которые проходит страна и весь мир, не случайны, и, возможно, Господь забрал у нас Патриарха потому, что мы его сейчас не достойны. Может быть, мы мало делаем, чтобы очистить нашу страну от той скверны, которая есть вокруг.

Тема, которая сегодня заявлена, крайне важна. И мы с вами это понимаем. И, наверное, когда верги денежные с нас спадают, то вера нам поможет. Спаситель говорил: «Что вы заботитесь о дне завтрашнем». У нас величайшая драгоценность — наша вера, наше слово, наше литературное богатство. То, что составляет культуру России, — это наш русский язык, наша культура, наша литература.

На сегодня одна из задач нашей организации — сохранение книжного наследия. Мы хотим внести на рассмотрение закон о книжном памятнике. Такое понятие сегодня крайне актуально. Это только говорят, что рукописи не горят. На самом деле они горят и уничтожаются, и мы теряем свое книжное наследие. Крайне необходимо срочно найти средства на то, чтобы опечатать книжные памятники, чтобы знать, где эти книги находятся, как они сохраняются. Сейчас мы будем заниматься этой работой — закреплять в законе охрану памятников книжной культуры».



Мы говорим: Пушкин — это наше все. Однако в стране нет даже каталога сохранившихся прижизненных изданий, таких, как роман «Евгений Онегин». Нам даже неизвестно, сколько экземпляров осталось в России первой русской книги Ивана Федорова «Апостол». Где-то затерялись, а может быть, и совсем исчезли книги библиотеки И. И. Шувалова. Часть хранится в библиотеке МГУ, а где остальное — вообще неведомо.

Наше книжное наследие, как пирог, разрезано и поделено по ведомственному принципу: одни библиотеки принадлежат Министерству культуры, другие — проходят по ведомству образования, а есть вообще экзотические хранения, как, например, Росрыболовство. Как известно, у семи нянек дитя без глаза. Учет книг ведется в основном за счет энтузиазма библиотекарей и научных работников. Создаются каталоги, например, в Российской библиотеке, Национальной библиотеке, однако без реестрационного номера никакой каталог не имеет юридической силы. Сохранение книг на совести людей, которые за свою работу получают нищенскую зарплату. Государство не имеет к этому никакого отношения.

В нашей стране нет должного отношения к тем людям, которые сохраняют книжное слово, как важную часть культурного национального достояния. Вся их жизнь посвящена служению книге.

При многочисленных фондах находятся средства на премии для людей разных профессий, но не для тех, чей вклад в сохранение российской культуры трудно переоценить — хранителей литературного наследия России.

П.А. Пожигайло привел примеры мужества людей в сохранении книжного наследия в годы Великой Отечественной войны, говорил о значении русского языка — от Кирилла и Мефодия, летописца Нестора, от Пушкина и Толстого.

Сегодня, — подчеркнул он, — мы должны уделять внимание не только памятникам архитектуры, но и памятникам культурного наследия, связанным с духовностью, связанным с книгами. Даже Центральный архив в Москве на сегодня в ужасающем состоянии. Есть угроза потери книг датированных 15-16 вв.

Дело первостепенной важности — это внесение в законодательство соответствующих изменений. Системной работы по сохранению книжных памятников со стороны государства на сегодня нет. Необходимо единое информационное пространство для более эффективной работы в этом направлении.

Дело по сохранению книг, должно стать частью идеологии государства. В период кризиса особенно важно подумать о поддержке людей, занимающихся сохранением книжного наследия. Союз писателей России должен помочь найти самых активных людей, работающих в области сохранения книжных памятников, а мы со своей стороны обещаем вести номинацию для их награждения.

В.Н. Ганичев в свою очередь напомнил, что именно писатели стояли у истоков создания общества охраны памятников истории и культуры, и что Союз писателей России обязательно укрепит связи с этой организацией, в том числе и в направлении прозвучавших предложений.

Так, уже учреждена премия Александра Невского, где помимо номинации «Художественная литература» будут рассматриваться музейные экспозиции, выставки, посвященные тем или иным историческим событиям.

Станислав Куняев, председатель Международного Литературного Фонда, главный редактор журнала «Наш современник»:

— В дни уже наступившего глобального финансового кризиса мы увидели — вот оно уродливое дитя современной глобализации. Но я хочу сказать, что не все и в мировой культуре так безнадежно. Есть в ней остров прочного и устойчивого развития. Остров этот — современная поэзия России. Об этом следует сказать особо. Ведь не все виды и жанры культуры за последние 20-летие спасли свою честь. Сколько, вспомним, фальшивых ролей сыграно и сколько знаменитых актеры в нынешнем сериальном мыле, сколько на подмостках некогда знаменитых театров поставлено пошлых антреприз, пьес-пустышек. Какая тут школа Станиславского и Немировича-Данченко! Это, скорее всего, школа сладкой парочки — Андрея Данилко и Бориса Моисеева. Сколько убогих песен-однодневок сочинили наши композиторы и их исполнители, может быть, небезсланные исполнители на разных конкурсах вплоть до Евровидения — песенки, переведенных с русского косноязычия на косноязычие английское. Похожих на одноразовую посуду, которую уже не отмыть: прозвучало — и тут же надо выбросить на помойку.

А сколько глумливых карикатурных произведений культуры выросло на российских улицах и площадях: памятники Чижик-пыжик, памятники Примусу, памятники людским порокам. Дошли руки скульпторов и до великих наших имен. Памятник Чехову в Томске, который я недавно видел, похож на гадкого утенка в пенсне. А уродливый памятник Петру Первому в Питере? А вот Иосиф Манделштам, памятник которого недавно показали. Это не образ трагического поэта. Это похоже на какого-то местечкового дауна. Грешная мысль возникает: уж не антисемит ли его делал?

А вот известные русские поэты устояли. Множество стихотворений я прочитал за 20 лет своего служения в «Нашем современнике». И твердо могу сказать: помню стихи и глубокого отчаяния, и священного гнева, и угромою замкнутости, и поиска веры и добра, но не было у нашего поколения стихов лакейских, обслуживающих растленое рыночное время.

Недавно на передаче Соловьева «К барьеру» я видел схватку Захара Прилепина с неизвестным мне ранее литератором-бизнесменом. Несмотря на то, что он был разбит наголову, однако всё твердил как поугай: да все эти писатели — совки. Они же неудачники! Что они, непригодные к жизни, оставляют своим детям? Ржавую жестяную кружку?

Ну что ж, и Сергей Есенин, непригодный к НЭПовскому рынку, с этой точки зрения был неудачник. Иосиф Манделштам, живший в «роскошной бедности и могучей нищете» — как он сам писал, тоже был таким же неудачником. Такой же материально нищей жизнью жили Цветаева и Ахматова. Да и если вспомнить Пушкина, то и он не оставил своей громадной

семье ничего кроме долгов. Но, в конце концов, и Христос со своими учениками-апостолами в жизни был нищим бессребренником, презирающим неправедные богатства. И ответить этому бизнесмену можно так: куда достойней оставить своим детям в наследство жестяную кружку, чем презрение и ненависть десятков миллионов обворованного русского простонародья. Да, не все у нас справедливо. И потери, которые мы понесли в последние десятилетия, невосполнимы. Нет сегодня нами Юрия Кузнецова, Ростислава Филиппова, Михаила Вишнякова и других. Многих из них мы при жизни не оценили в полной мере, но не будем опускать руки. Им на смену пришло новое поколение. Я могу назвать 15-20 имен, которыми можно гордиться. Это очень много даже для России. А сколько у нас еще не оцененных поэтов по всей стране! Мы не раз в последние годы публиковали поэтов, живущих в Коми. Это истинное творчество, честность, непримиримая гражданственность. Открытием для меня и для журнала были поэты, живущие на Томской земле. Волею судеб впервые я попал в город Томск год тому назад. Познакомился с ними и еще раз увидел, как же мы богаты.

Русская поэзия до сих пор способна подниматься до удивительных высот. Виктор Федорович Бокков, несмотря на свои 94 года, пишет прекрасные стихи полные веры в жизнь, любви к родине. И в сентябрьском номере мы опубликовали его подборку.

Если на одну чашу весов положить одно стихотворение Боккова, а на другую бросить всю стряпню нынешних сериалов, то я, думаю, одного стихотворение перевесит все эти поделки.

Несколько лет подряд «Наш современник» публикует подборки молодых поэтов. Мы всегда вместе с Союзом писателей России и всегда готовы его поддерживать.

Борис Олейник, Председатель правления Украинского фонда культуры:

— Если бы мы вышли из унитарной модели, не порывая духовные связи, то давно получили бы реальную, а не виртуальную независимость. Плох как русский, так и украинский национализм, и надо дружить без «посредников», которые столетиями сталкивали лбами славянские народы. Вспомним Сербию, которую мы по сути сдали. И не пора ли, в конце концов, проверить полномочия тех, кто выступает от имени русского и украинского народа. Запад спокойно смотрит на единство мусульман, но даже малейший намек на славянскую солидарность вызывает озлобленность. Славяне никогда не страдали комплексом богоизбранности, почитая все народы как равные. Да послушаем это многонациональное собрание добрым сигналом к возрождению духовных связей.

Ветеран Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза, писатель В.В. Карпов был встречен аплодисментами зала. С трудом поднявшись и опираясь на палочку, он выступал не с трибуны. Он говорил о роли литературы в минувшей войне, вспомнил о лозунгах времен войны, о том, как перед боем проводились комсомольские и партийные собрания, хотя реальность боя была иная — там не до лозунгов было. Ведь очень не легко вот так встать и пойти в атаку.

В бой людей поднимал наш несломленный русский дух, всем извес-

тное русское «Надо!» В тяжелые времена помогала та духовная прочность, которая воспитывается патриотизмом. Конечно, все начинается со школы и семьи. «А вот государственный патриотизм», подчеркнул Карпов, — воспитывает литература: Шолохов, Твардовский и другие. В их произведениях был тот положительный пример, который давал основу для патриотического воспитания. Наши писатели очень потрудились, чтобы создать такой русский дух. И слава нашим писателям, которые отмечают сегодня юбилей и которые дошли до этого юбилея!

И.Ш. Машбаш, председатель Союза писателей республики Адыгея, старейший писатель, принимавший участие в создании Союза писателей России напомнил, что в годы Великой Отечественной Войны за нашу Родину сражались все многочисленные народы Отчизны, в том числе и адыгейцы.

Однако, свое выступление он посвятил роли русского языка, который стал родным всем народам России, роли созданный в 1958 году Союз писателей России, который «стал объединяющим началом для литераторов всех республик, для совместной жизни и творчества писателей и поэтов всех национальностей России».

«Мы благодарны русскому языку, на который переводят наши произведения, и я тоже стал переводить классику русской литературы на адыгейский. А поездки за рубеж, в том числе в Китай, показали, что русский язык, русскую поэзию и литературу хорошо знают и там».

В заключении И.Ш. Машбаш отметил, что, соединившиеся несколько сот лет назад адыги и русские стали братьями и живут одной семьей. Кавказ был и остается с Россией. «Да здравствует русское слово, да здравствует Россия и в ней дружба народов!»

Н.Б. Жукова, член Бюро Президиума ВРНС, председатель клуба «Реальности отметила в своей речи, что Всемирный Русский Народный Собор с момента создания идет рука об руку с Союзом писателей России, что с писателями пятнадцать лет делятся и радости, и трудности. И в годы экономической разрухи писатели не снизили свою творческую планку.

«Надо признать», — сказала она, — что с развалом СССР русский язык сужает свои границы. Сейчас в странах бывшего Союза он агрессивно вытесняется. Но и в России, по результатам переписи, почти 3 миллиона человек не знают русского языка. А 4 миллиона детей школьного возраста вообще не ходят в школу. В республиках России чаще начинают пользоваться языком титульной нации, а русский язык — общенациональный, государственный для них утрачивает свое значение языка всей России.

Нужен закон о статусе русского языка».

На Соборной встрече состоялась церемония вручения Большой литературной премии России.

«Это высокая награда», — сказал В.Н. Ганичев, — которую компания «Алросса» и Союз писателей России учредили несколько лет назад. Мы высоко оцениваем этот важный в нашей культурной жизни шаг со стороны государственной компании. И сегодня мы вручаем эти премии вместе с заместителем

Президента компании **Петром Михайловичем Лаголевым».**

После награждения лауреатов Большой литературной премии слово было предоставлено **Владимиру Николаевичу Крупину:**

— Братья и сестры, меня потрясло страшное известие, оно парализовало всех нас...

Я благодарен Алексею II за внимание к нашей работе, в том числе к книге, которую мы делали вместе с Анатолием Заболоцким о Святой горе Афон...

Святейший Патриарх всегда говорил, что чем тяжелее крест возлагается на человека, тем человек должен чувствовать себя радостней. Потому что Господь не по силам креста не дает. И это должно нас утешать. День земной кончины — это день рождения в жизни вечной. Это мы очень хорошо будем видеть на примере Святейшего Патриарха.

Братья и сестры, обращение «братья и сестры» кажется теперь привычным, как будто так всегда и было. Как будто не взрывали храма Христа Спасителя, Иверскую часовню при входе на Красную площадь. Как будто и не было XX века. Россия в очередной раз всплывает из тех кровавых и огненных пучин, в которые была ввержена, и показывает миру свою нетленность. Сразу скажем — ввержена она была в пучину по своей воле. Как? Хотели жить по европейски — пожалуйте. Приходит Наполеон и превращает Успенский собор Кремля в коюшню. Захотели равенства, поверили, что это возможно — пожалуйте. Вот вам революция. Захотели рынка. Вот вам демократия.

Есть такая русская пословица: «Чем заболел, тем и лечись». Господь дал нам свободу воли. Но как мы этим пользуемся. И французы, и большевики, и либералы — все это бич Божий для нашего поумнения. Всё то, от чего мы страдаем, дано нам заслуженно, а главное, показывает любовь Божию к нам.

Россию Господь любит. Иначе не даровал бы именно ей такое великое богатство, как русская культура. Представьте мир без русского слова. Без русской живописи мир ослепнет, без русской музыки мир оглохнет. Но враги России из уроков XX века не только ничего не поняли, но еще больше сатанеют и все еще надеются, что подчинят себе Россию. Все системы после свержения Богом установленной власти были для России как корове седло».

Говоря о значении слова, В.Н. Крупин отметил, что именно словом устным и письменным происходили обращения, тревожащие душу. Доверчивость — это очень хорошее качество. Именно этой доверчивостью русские всегда отличались, но слова, которые звучат из уст политиков и льются с телеэкранов, они вроде русские, но действие их разное. Почему? Ответ один — бездуховность. Ну, кто поверит тем политикам, которые против преподавания русского языка в русских школах? Или писателям, которые взявшись переустраивать Россию, вместо этого только разрушили ее. Слово — соединяет сердце писателя с сердцем читателя. Не любишь Россию — не пиши. И долдонь сколько угодно. Все улетит на ветер. Это не слова, а вышедшие их оболочки. Говоришь, что пишешь правду, но правда без любви — это жестокость. Язык без костей: мели Емеля твоя неделя.

(Окончание на стр. 8-9)



Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора

(Окончание. Начало на стр. 1, 4-7)
Язык русского писателя — это не язык политиков, язык дипломатов, это свидетельство о времени, которое судьбой дано писателям правдиво описать. Русская литература заняла и уже всегда будет занимать ведущее место в мире. Для православной страны понятие России особенное. У нас есть одна история: приблизиться к Христу или удалиться от него.

Эта духовность — святость. Духовное спасение Души. Дух — это ипостась святой троицы, то есть это Господь. Для творческого человека слово «одухотворенность» означает не просто состояние души, а то, когда цель работы — сыскание Духа Святого. Поиск духовности вне Христа обречены. Вспомни многих, закончивших свои дни схождением с ума. А сколько писателей и поэтов покончило с собой или просто спилось. Это есть следствие обезбоженности.

Сейчас пишущая не от руки молодежь часто лишена одухотворенности слова. А ведь это идет с детства: от бабушек и матерей, от первых слез, от первой любви. Есть выражение, которое стало шаблоном: красота спасет мир. И это уже и лозунг на конкурсах всяких «мисс», где их измеряют как лошадей для продажи. И пусть эти красотки и красивы, но что-то их голая красота никого не спасает, а только развращает. Россию спасет святость. Святость — главное слово, хранящее Россию. Русская литература спасала тем, что жила совестью народа, а совесть — это глас Божий. Русские писатели вышли из народа, но не ушли от него. Вместе с ним печалились, радовались, берегли и помогли восстанавливать русские святыни.

Владимир Николаевич Крупин завершает свое выступление словами: «Основания обращения «братья и сестры» означают не просто братство, а братство во Христе. Радостно знать, что Россия бессмертна, что мы дети Божьи, что время в последние полстолетия было русским в мировой культуре и будет таковым и в новом тысячелетии».

Н.П. Бурляев, народный артист России, председатель Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов, президент Международного кинофорума «Золотой витязь»:

— Дорогие братья и сестры. Сначала было слово, и слово было Бога и слово было Бог. В нем была жизнь. Возможно ли большее свидетельство значения слова для самого существования человека. Русский писатель Бунин писал: «Надо беречь этот бессмертный дар — слово. Так как же мы бережем Богом нам данное слово, это высшее судьбоносное достояние нашего народа?»

Нужно сказать, что русская литература и сами литераторы в XXI веке потеряли свое духовное лидерство в обществе. Лидерами стали средства массовой коммуникации: телевидение, радио и другие СМИ. Как же обращаются со словом новые лидеры? Берут ли они русское слово, русскую речь? Если анализировать российский радио и видео эфир, безбрежный океан Интернета, вывод однозначный — и не думают беречь! Напротив, извращают, загрязняют, коверкают, деформируют, насилуют и предают повсеместно. И немудрено, если один из главных чиновников от культуры, призванный сберечь русскую культуру, а значит, и русское слово, провозгласил в эфире, творя «культурную революцию»: без мата нет русского языка. Что это? Недомыслие чиновника, цинизм кочевника, диверсия? А что взять с простых словоблудов воюющих с русским словом на всех фронтах СМИ. Ведь маленькому ничтожному человечку, богатоющему пером, хочется вписаться в новый порядок, дабы не отстать, выглядеть своим среди своих, получить возделанные 30 сребренников.

Нужно признаться, что «кричит» этих хунвейбинов новой культурной революции само государство, в течение двух десятилетий занимающееся государственным попустительством, таким образом, способствуя уничтожению русской культуры, русского слова.

А еще надо сказать, что программа «Мутации русского духа» откровенно провозглашенная в эфире радио Свобода 20 лет назад успешно претворяется в жизнь. Поколение духовных мутантов в России уже появилось. Для них мир грязных слов вполне привычен. Он был в нем воспитан. «Месть, Поджигатели, Бабник, Псы, Шакалы, Живодеры, Метастазы, Кома, Палач, Бес, Сатана» и прочая — это все названия фильмов последних десятилетий. А включишь порой радио: там трясутся шустры ведущие с признаками недержания речи и агрессивная попка, коверкающая каждое русское слово. Впрочем, в российском радио эфире русское слово отступает. Уступает дорогу иноземному. А Интернет? А искушающая реклама на улицах: «фитнесы, супермаркеты, макдоналдсы». В газетах сплошные «секьюрити, ипотеки, олигархи...»

Н.П. Бурляев говорил также о низком культурном уровне многочисленных телешоу. Вывод — «круговая порука всеобщей деградации!»

В завершении своей эмоциональной речи он сказал: «Как эжне мутировать новому поколению, живущему в этом кошмарном мире чудеродных, холодных, бездуховных слов?»

Нужно признать пагубность культурной революции, совершаемой с начала «Перестройки», покаяться перед народом и на государственном уровне перейти к новой культурной политике через создание системы соответствующих законов, основанной на традиционном нравственном фундаменте русской культуры, русского слова. Сделаем это, наше общество вновь обретет духовную силу слова, а значит, и единство народа с Богом».

В.Н. Николаев, писатель, лауреат Большой литературной премии поделился своими впечатлениями после посещения тюрем и детских домов, отметил, что причина многих бед в том, что в СМИ и на телевидении

происходит романтизация преступности, и это сказывается на духовном состоянии подрастающего поколения. «А если читатели и зрители, сидящие в тюрьмах, не смотрят фильмы об уголовниках и книги такие не читают, то на кого же рассчитано все это? На тех, кого еще не успели растлить?»

В.Н. Николаев рассказал, как однажды в одной колонии произошла литургия, потом крещение. «Ик священнику подходит молодой заключенный и спрашивает: батюшка, а что такое чудо? И вот как ответил священник: чудо — это то, что ты сегодня принял святое крещение и попросил прощение у отца с матерью».

В заключении В.Н. Николаев пожелал всем собравшимся на Соборе смирения, терпимости и созидания.

Иохана Бэкмана, профессор Хельсинского университета (Финляндия) в своем выступлении напомнил, что в истории России и Финляндии были разные периоды. Сама Финляндия, ее государственность зародилась в рамках Российской империи. И было время, когда русская литература использовалась властями Финляндии в качестве источника русофобской пропаганды. Но, несмотря на то, русская литература близка финскому народу, важна для финской души. Он отметил, что во многих финских театрах идут русские пьесы. В то время, когда на Западе видна негативная тенденция по отношению к России, когда в некоторых странах уничтожаются памятники истории, могилы, в Финляндии русские и советские памятники находятся под охраной и заботой. Культура России была и остается близкой финнам. А в России есть много примеров написания книг на финском языке.

«Взаимосвязь русской и финской культур обогащает наши народы», — отметил выступающий. Так же он подчеркнул, «что все мы живем в сложное время. Русофобия в мире растет.

Россия и русские становятся объектом ежедневных нападок. Все чаще силы зла нападают и на православную церковь, и на ее священников.

Русская литература — доказательство непобедимости жизни, она является не только достижением русской культуры, но и достоянием всего человечества!»

Ю.А.Беляев, президент Академии российской словесности, лауреату Всероссийской литературной премии имени Н. Карамзина «Отечественное»:

— Пусть не оскудеет лицо человеческое с уходом человека, по благоволению которого проходит эта встреча.

Его Святейшество высоко оценивал роль Союза писателей России в духовной жизни страны. И если человечество в своем стремлении совершенствоваться разработало три критерия: талант, профессионализм и нравственность, то Союз писателей России — это союз единомышленников, который подобен отряду витязей, стремящихся эти три качества в себе сохранить.

Невозможно чувствовать себя русским человеком, говоря на какой-то смеси английского языка с французским и с примесью уголовной лексики. Сейчас не только экономический кризис, но языковой дефолт. Союзу писателей России придется быть не просто творческой организацией, но и организацией отстаивающей духовность и святость земли русской.

Валерий Николаевич Ганичев высоко оценил работу Академии и предложил искать новых достойных членов Академии российской словесности.

Джен Тиу, профессор Шанхайского университета (КНР) обратился к присутствующим от имени Ассоциации исследователей русской литературы КНР и всех китайских любителей русской литературы. Он поздравил Союз писателей России со знаменательным юбилеем. «50 лет, — сказал он, — для писательской организации — особая дата. 50 лет — это века

не только в истории самой организации, но и в истории всего российского общества. Теперь Союз писателей России сможет по-новому увидеть свое предназначение. Русская литература — великая литература, созданная великим народом на великом языке, которая соединяет в себе настоящий гуманизм и высокое духовное стремление.

Истинная русская литература никогда не отказывается брать на себя ответственность за духовный рост и нравственность своего народа.

Джен Тиу рассказал, что уже столет как русская литература пришла в Китай и была столь высоко оценена китайским народом, что порой ее даже не воспринимают как иностранную. Свыше 100 вузов Китая готовят специалистов по русскому языку и литературе, проводят олимпиады по русскому языку и получают большую поддержку от государства.

Далее Джен Тиу подчеркнул, что «непосредственное общение с Ганичевым и другими членами Союза писателей России привели его к убеждению, что Китай и Россия должны жить в дружбе и через культуру строить мост не только в литературных, но и в человеческих отношениях».

Намеченный на окончание встречи концерт с участием писателей и артистов по случаю кончины Святейшего Патриарха был отменен. И после принятия резолюции «К 50-летию Союза писателей России» и других документов Соборная встреча Всемирного Русского Народного Собора на тему «Духовная сила слова: основа единства народа» была завершена.

Леонид КУТЫРЬЕВ-ТРАПЕЗНИКОВ,
пресс-служба
Союза писателей России

Остальные выступления или их изложения будут опубликованы в ближайших выпусках «РП».



О состоянии отечественного образования

Открытое письмо Федеральному Собранию РФ

Председателю Совета Федерации
Федерального Собрания РФ
Миرونу С.М.
Председателю Государственной
Думы
Федерального Собрания РФ
Грызлову Б.В.

Участники Соборной встречи «Духовная сила слова: основа единства народа» выражают глубочайшую озабоченность состоянием современного образования в России. На протяжении столетий российское образование ставило своей целью духовное и интеллектуальное развитие личности, воспитание сознательных создателей Отечества, людей, способных своей творческой деятельностью принести родной стране как можно больше добра и пользы. Российские образованные круги постоянно стремились к тому, чтобы все жители страны имели равные права и возможности в получении образования.

И вдруг нынешний министр образования и науки РФ А. Фурсенко во всеуслышание делает заявление: «У нас идет борьба с ЕГЭ — все только и говорят, что дети перестанут самостоятельно и творчески мыслить... Скажу жестко, но рабочий на конвейере не должен рассуждать, он должен делать то, чему его научили для получения конкретного результата. К сожалению, в нашей жизни, в экономике «конвейеров» больше, чем исключительно творческой работы. Ты в праве выбирать себе работу, но, выбрав, делай то, что от тебя требуется. А мы все продолжаем рассуждать...» («Итоги», 21.10.2008). Своим заявлением министр образования не только перечеркивает, но и отказывается от многовековой отечественной традиции, направленной на создание духовной, развитой личности.

Но дело обстоит более серьезно. Министр образования фактически призывает к нарушению конституционных прав граждан на образование. В п. 2 ст. 43 Конституции РФ говорится: «Гарантируются общедоступность и бесплатность дошкольного, основного общего и среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях». А Фурсенко открыто признал, что главная задача бесконечно продолжающейся реформы системы образования состоит в отказе от принципа общедоступности и в возрождении сословного принципа: широкое и глубокое образование сделать доступным только для избранных, а остальное население России должно быть лишено такой возможности, ибо оно должно работать на «конвейерах».

На фоне таких заявлений становится вполне понятна и практика образовательной реформы, целенаправленно ведущая к снижению уровня образованности наших детей. Особенно это касается предметов гуманитарного цикла. Только за последние годы было снижено количество учебных часов на литературу в средней школе и на чтение в начальной школе. Зато в начальной школе повсеместно вводится иностранный язык и освоение компьютеров. В результате, дети перестают грамотно говорить на родном языке, а то и вообще говорить, превращаются в аутистов, которым общение с людьми за-

меняет общение с Интернетом.

После введения так называемых «концентроров» резко снизился уровень исторического образования. Причем, в нашей стране уже введено обязательное 11-летнее образование, а «концентры» продолжают сохраняться.

Из программ по литературе постоянно изымаются произведения отечественных писателей, в первую очередь, представителей классической традиции. За счет снижения часов на историю, литературу и другие предметы гуманитарного цикла, в школе вводятся странные по своему содержанию и задачам предметы, вроде граждановедения, ОБЖ и др.

Вместо классической формы выпускных экзаменов, на которых учащиеся могли показать свое владение речью, знаниями, умение мыслить, насильственно внедряется тестовая форма аттестации в виде ЕГЭ. Причем, все это делается в приказном порядке и в последний момент. К примеру, в 2007/2008 учебном году только в марте 2008 года стало известно, что Министерство отменило итоговый экзамен по литературе.

В недрах Министерства образования и науки разрабатываются проекты стандартов образования. Но внимательный анализ этих стандартов свидетельствует, что они продолжают толкать отечественную систему образования в пропасть, в небытие. В частности, по прочтении этих документов возникает стойкое подозрение в том, что школу готовят к введению платного образования (или, как нынче модно говорить, «образовательных услуг»).

Участники Соборной встречи ответственно заявляют:

— Продолжающаяся реформа образования ведет к разрушению отечественных традиций, имеет своей целью отказ от принципа общедоступности и возрождение сословного принципа, при котором широкое и глубокое образование станет доступным только для избранных, а остальное население России лишится такой возможности. Фактически нынешняя реформа образования нарушает конституционные права граждан на образование.

— Министерство образования и науки РФ насаждает бюрократическое, приказное начало в управлении образованием, педагогическая ответственность отрешена от участия в обсуждении различных педагогических проектов. Такое положение совершенно недопустимо, ибо система образования не может считаться полем деятельности только министерских чиновников. Образование имеет общегосударственное и общенародное значение.

— Проблемы отечественного образования, состав учебных предметов в базовом учебном плане, содержание и методика преподавания предметов должны стать предметом общественной дискуссии. Ана период этой дискуссии необходимо наложить мораторий на всякие изменения в образовательных стандартах, программах, в системе образования в целом.

Участники Соборной встречи
Всемирного Русского
Народного Собора
5 декабря 2008 г.

Союз писателей России - 50 лет!

СЛОВО О ЮБИЛЯРЕ

Е.С. Савченко,

губернатор Белгородской области

— Иначе как уникальной деятельностью вашего Союза не назовешь. С одной стороны, он является наследником, преемником, хранителем лучших традиций великой русской литературы, оставившей заметный след в мировой культуре. С другой, настойчиво развивает и обогащает их, обращаясь к актуальным проблемам общественной жизни, последовательно отстаивает идеи духовного возрождения и нравственного совершенствования народа. Он всемерно содействует укреплению патриотических основ его бытия, выступает в защиту русского языка, несет людям слово правды и надежды.

Биография Союза тесно переплелась с бурной историей Родины. И он с честью прошел этот сложный путь, сохранив на всех поворотах судьбы свое лицо, уважение и любовь читателей. Мы благодарны вам за огромную просветительскую работу, я бы даже сказал, в чем-то миссионерскую деятельность. Мы высоко ценим вклад членов Союза в осмысление прошлого, анализ настоящего, умение заглянуть в будущее, за

уверенность в нем, объективный, честный показ действительности, ответственное отношение к каждому написанному и произнесенному слову. Заслугу Союза писателей вижу еще и в том, что он не оставил в трудную пору региональные отделения, всячески поддерживал и направлял их деятельность.

Членам Вашего Союза всегда были присущи такие черты, как забота о судьбе Отечества, которому вы посвятили свой талант, жар души, полет мысли, любовь и боль, с которыми вы писали о нашем многострадальном народе, гражданское мужество и моральная ответственность. А потому от всей души желаю, чтобы вы и дальше оставались для нас доверительными собеседниками, советчиками, активно отстаивающими традиционные русские духовные идеалы и нравственные ценности, чтобы неуклонно росло ваше профессиональное мастерство. А также неиссякаемого вдохновения, новых находок и удач на долгом и плодотворном творческом пути, растущего числа почитателей, их признания и благодарности. Уверен, у вас хорошие перспективы и надежное будущее. Обогащенные полувекковой мудростью, оставайтесь молодыми душой, крепкими физически, благополучными и счастливыми.

В.С. Черномырдин,

Чрезвычайный и Полномочный посол РФ в Украине,
специальный представитель Президента РФ
по развитию торгово-экономических
отношений с Украиной

— Если посмотреть в «Словаре Живого Великорусского языка» Владимира Ивановича Даля слово «Союз», — то оно обозначает — «дружба меж людей, товарищество, согласие, завет; соединение двух или многих, для известной цели».

50 лет Союзу писателей России.

Большой это, или малый срок?

Шолохов, однажды сказал: «Мне кажется что я живу 150 лет...»

По-моему, — Шолохов прав.

Мне же видится, что Союз писателей России живёт уже более 1000 лет...

Союз писателей России со всей страной на едином дыхании живёт с своим народом. Не случайно, его юбилей отмечался в Храме Христа Спасителя.

Для настоящего писателя достижима высота СЛОВА, сжигающего себя в СЛОВЕ, это есть его высокое предназначение. У Михаила Шолохова, в его романе «Тихий Дон», более 900 действующих лиц.

Какое же огромное сердце у Шолохова — чтобы принять в свою душу их, пережить с ними их судьбу и, оставить её нам, ныне живущим — «библию народную» — вселенский роман «Тихий Дон».

Сердце Поэта и Прозаика — камертон жизни людей, — страны её населяющих. У меня искренняя и сердечная дружба с Валерием Николаевичем Ганичевым, внимательно читаю его произведения.

Читаю и знаю замечательных прозаиков и поэтов России — Владимира Карпова, Валентина Распутина, Василия Белова, Геннадия Иванова, Ларису Васильеву, Егора Исаева, Мустая Карима, Юрия Бондарева, Дмитрия Жукова, Феликса Кузнецова, Владимира Крупина, Юрия Трифонова, Сергея Семанова, Новеллу Матвееву, Григория Бакланова, Исхака Машбаш, Алберта Лиханова, Николая Доризо, Валентина Устинова, Геннадия Красникова, Ивана Переверзина, Владимира Кострова, Владимира Личутина, Михаила Ножкина, Станислава Куняева, Петра Краснова, Николая Иванова, Николая Корсунова, Бориса Тарасова... Знаю, читаю, и, дружу с украинскими писателями и поэтами — Борисом Олейником, Александром Сизоненко, учёным и писателем Петром Толочко...

Судьба распорядилась так, что мне приходится в

С.В. Михалков,

председатель Исполкома МСПС,
председатель правления

Союза писателей России с 1970 по 1990 г.:

— Уважаемые коллеги, уважаемые друзья! В эти дни Союз писателей России отмечает свое 50-летие. На протяжении всего своего существования Союз писателей России твердо и последовательно стоял на позиции духовных и государственных интересов нашей родины, ее многонационального единства, территориальной целостности и возвышенных духовных ценностей, освещенных многовековой героической историей нашего народа. В самые сложные исторические периоды Союз писателей России был надежным духовно-нравственным ориентиром общества и государства. Мудрое и вдохновенное слово русского писателя

свободное от работы время заниматься и общественной работой, — с 1999 года возглавляю «Международный Шолоховский Комитет».

Подготовили и издали с Союзом писателей России, с группой учёных Института мировой литературы им. Горького РАН и возглавлявшего в то время этот институт Феликсом Феодосиевичем Кузнецовым, издательством «Московский писатель» и его руководителем, писателем-шолоховедом Александром Фёдоровичем Стручковым факсимильное издание рукописей 1-й и 2-й книг романа Михаила Александровича Шолохова «Тихий Дон», а в этом году завершена десятилетняя наша общая работа по воссозданию авторского Шолоховского романа «Тихий Дон». А это и есть наш подарок Юбилею Союза писателей России — его 50-летию.

Я поддерживаю предложение Председателя Союза писателей Валерия Николаевича Ганичева, — ежегодно, 28 января, отмечать как державный праздник народной литературы — ДЕНЬ «ТИХОГО ДОНА» — Михаила Александровича ШОЛОХОВА. Это мы в деталях обсудим на ближайшем заседании Международного Шолоховского Комитета и вынесем на обсуждение, для начала, на съезд Союза писателей России.

Дорогие друзья! Теперь о насущном. — Ратую самым решительным образом, за то, чтобы у писателей всегда был свой собственный Дом на Комсомольском проспекте 13, который давно оплачен трудом писателей России.

Помню, возможно не все об этом и знают из присутствующих, в 90-е годы, прошлого столетия, ко мне обратился Председатель Союза писателей России Валерий Николаевич Ганичев, — он забил тревогу, — Союз писателей выселяют из собственного Дома! Возникшую проблему, как Председатель Правительства, решил положительно. Дом — писателям, — а он и остался за хозяевами — Союзом писателей России.

Убеждён, хранителей Русского языка, хранителей языка нашей Родины-России, государству необходимо оберегать и беречь, как зеницу ока.

Позвольте, глубоко мною уважаемые поэты и прозаики России, поздравить вас с вашим Юбилеем.

Пишите, радуйтесь, плачьте и будьте счастливыми не только в ваших произведениях, но и в жизни, — ибо искренние Слова правды всегда доходят и дойдут до благодарных читателей.

Поэты и Прозаики Союза писателей России всегда были и остаются выразителями лучших, высших дум и устремлений, первопроходцами будущего, голосом правды, голосом Союза.

всегда пользовалось высоким авторитетом. И сегодня наша родина, как никогда нуждается в честном и вдохновенном писательском слове идущем из глубины народной жизни. Союз писателей России объединяет в своих рядах самых талантливых и мужественных витязей русского слова, способных дать ответы на острые вопросы современной жизни. Под крылом Союза писателей России заботливо выращивается новое поколение российских писателей, уважающих родные традиции и бесконечно любящих свою родину. Позиция союза писателей России пользуется заслуженным уважением авторитетных государственных деятелей.

Сердечно поздравляю Союз писателей России со славным юбилеем.

В дни юбилея желаю Союзу писателей России и впредь стоять несокрушимой твердой на защите духовных рубежей России.

ОТ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ РОССИИ:

В дни юбилея в адрес Союза писателей России пришло немало телеграмм и писем от руководителей государств, известных политических и общественных деятелей, деятелей науки и культуры, писателей.

Правление Союза писателей России благодарит всех за теплые слова поздравлений и поддержки, за участливое внимание к жизни старшей и крупнейшей в России писательской организации.

Начало пленума проходило в праздничной атмосфере. В актовом зале дома Союза писателей России на Комсомольском проспекте, 13 встретились писатели не только со всей нашей необъятной страны, но и с ближнего и дальнего зарубежья.

Перед открытием пленума в зале проходили презентации книг и литературных проектов, вручались награды.

Затем слово было предоставлено Председателю правления Союза писателей России Валерию Николаевичу Ганичеву.

- Дорогие друзья, - обратился он к своим коллегам, - на повестке дня нашего пленума несколько вопросов, которые требуют обсуждения. Один из главных - вопрос о Съезде. Полномочия выбранного на предыдущем съезде руководства Союза писателей России истекают 1 июня 2009 года. Поэтому нам необходимо провести Съезд в первой половине будущего года.

Далее оглашается вся повестка дня работы и ставится на голосование. Участники Пленума единодушно её утверждают.

В. Н. Ганичев зачитал телеграмму Президента России Д. А. Медведева, в которой глава государства поздравил писателей с 50-летием их творческого Союза.

- В сегодняшних условиях, не только связанных с кризисом, но и общей ситуацией в стране и мире, это очень важная телеграмма и важное признание места Союза писателей России в нашем гражданском обществе, в деле воспитания молодого поколения, в продолжении классических традиций нашей отечественной литературы, - сказал В.Н. Ганичев - Думаю, что эта волнующая всех нас поддержка - очень и очень серьезна на фоне попыток некоторых структур присвоить и получить наше здание.

В. Н. Ганичев напомнил о событиях 1991 года, когда писателям пришлось забаррикадироваться, чтобы отстоять свой дом, о других не менее сложных периодах в новейшей истории писательского Союза, рассказал о том, что делается сегодня для сохранения организации.

- Сегодня я могу доложить пленуму, - сказал В.Н. Ганичев, - что есть положительные сдвиги в этом вопросе: нам пообещали оставить наши площади, но без права иметь субарендаторов. Хотя мы не наживаемся на аренде, а зарабатываем на самое необходимое для Союза, так как не имеем иных источников финансирования со стороны государства.

Ведь никто нам не помогал, когда более ста писателей прилетели в Чечню в 2000 году, где ещё шли бои.

Никто нам не помогал в 1995 году, когда писатели собрались со всех областей и республик в Якутии, чтобы заявить о необходимости укрепления межнациональных связей, дружбы между всеми нашими народами. А в те годы это дорого стоило.

И когда в Приднестровье было совсем невозможно от нападков румынских бандитов, расстрелявших даже памятник Пушкину в Бендерах, именно

Состоялся пленум правления Союза писателей России



наш писательский десант прибыл туда, чтобы оказать поддержку мирным жителям.

Может быть это Росимущество провело сотни встреч в защиту Русского языка, принимало участие в форумах русистов и славистов, в Международной встрече Года русского языка в Белгороде, в установлении там памятника Русскому слову?

Может, это Росимущество проводит Прохоровские литературно-патриотические чтения, Фетовские и Аксаковские праздники, иркутское «Сияние России», дагестанский праздник «Белых журавлей», Шугишинские праздники, Бородинскую осень, Ушаковские кают компании, вручает премии «Сталинград», имени Александра Невского, Фета, А. Толстого, Большую литературную премию?

Может быть, это Росимущество направляет делегации российских писателей на Украину, в Харьков, где создан Центр восточно-славянской цивилизации, в Севастополь, в Никола-

ев, в Донецк, проводит там встречи, напоминает о вековой дружбе братских славянских народов? Или эта дружба не интересует Росимущество?

Может это Росимущество организовало Центр духовного и патриотического воспитания имени святого адмирала Фёдора Ушакова, который находится в здании Союза писателей и возглавляется писателями и военными моряками, проводя работу с юными ушаковцами в Волгограде, Севастополе, Николаеве, Мордовии, С.-Петербурге?

Может вы, а не Союз писателей является соучредителем авторитетнейшей общественной организации Всемирный Русский Народный Собор, Главой которого является Святейший Патриарх, а заместителем, наряду с митрополитом Кириллом, является председатель Союза писателей России?

Хотелось бы напомнить и о Кирилло-мефодиевских чтениях в Крыму, которые мы сделаем Всеславянскими. А в Харькове мы теперь ежегодно будем

проводить встречи, напоминающие о единстве славянских народов. Кстати, в прошлом году харьковский совет принял решение о том, что Харьков является столицей русской культуры на Украине. Молодцы!

Я хочу поблагодарить всех писателей за всю ту поддержку с мест, которую мы тут в Москве постоянно ощущаем.

Свое 50-летие мы не собираемся превращать в праздничные застолья. Это лишь некий рубеж для осмысления пройденного и обдумывания планов на будущее.

Но с января 2009 года мы должны будем разослать всем губернаторам письма с напоминанием о том, что в области есть подразделение Союза писателей России. Мы попросим проявить внимание к писателям, к их нуждам, попросим найти возможность для награждения наиболее заслуженных наших коллег.

Такой опыт у нас уже есть. Региональные власти начинают признавать наш Союз как ведущую писательскую организацию России. И мы свой статус не должны терять.

Сегодня все говорят о мировом кризисе. Мы в своей работе не получим дополнительных возможностей ни в чем. Будем рассчитывать лишь на собственные усилия, на нашу сплоченность в

работе. Мы не отказывались и не будем отказываемся от социальной, воспитательной роли в обществе, будем продолжать лучшие традиции русской классики. В этом - наша стратегическая задача.

Затем В.Н.Ганичев представил участникам пленума новых членов правления. Это - Галимова Елена Шамильевна (Архангельск), Данилушкин Владимир Иванович (Магадан), Краснов Петр Николаевич (Оренбург), Кузнецов Юрий Николаевич (Пенза), Мещеряков Алексей Николаевич (Красноярск), Новичихин Евгений Григорьевич (Воронеж), Орешета Михаил Григорьевич (Мурманск), Пиетилайнен Елена Евгеньевна (Карелия), Смолькин Игорь Александрович (Псков), Соколова Татьяна Филипповна (Пермь), Сорочкин Владимир Евгеньевич (Брянск), Филлимонов Владимир Иванович (Курган), Хаваланг Маадыр (Республика Тыва), Чолбонов Матвей (Бурятия), Шевцов Виталий Евгеньевич (Калининград), Шейпак Ольга Григорьевна (Ульяновск)...

Затем состоялось обсуждение проекта Постановления пленума о созыве XIII съезда Союза писателей России.

Леонид КУТЫРЁВ-ТРАПЕЗНИКОВ,
пресс-служба
Союза писателей России



Любовь Сидорова — москвичка, вошла в число 10 лучших сказочниц России. Но делиться с нами стала не столько радостью сколько тревогами:

— К сожалению, современных сказочников почти нигде не публикуют, а ведь детям так не хватает хорошей и доброй сказки. Хочется верить, что наступит время, когда детская литература займет в России достойное место. А если дети будут читать сказки, то не станут торопиться покидать один из самых счастливых периодов своей жизни — детство.

Людия Думцева — удивительная сказочница из Москвы, сама похожая на волшебницу:

— Сегодня дети смотрят по ТВ омерзительные «мультяшки». А мы — русские сказочницы, следующие лучшим традициям отечественной литературы, остаемся для детей недоступными.

Пусть будет больше хороших и добрых сказок! Хотелось бы, чтоб больше издавалось отечественной литературы, а не закордонной, которая только портит наших людей. Но я не рассчитываю на скорое изменение ситуации. Была призрачная надежда, а теперь, в период кризиса, всем будет не до литературы.

Сергей Донбай — поэт из Кемерово: — 50-летие — это большая дата для Союза писателей России.

Мы приехали на пленум, чтобы представить еще и свою большую работу — антологию сибирской поэзии. Это подарок Союзу писателей к юбилею. Привезли мы и наш журнал.

Хочется, чтобы произошли какие-то подвижки и в стране по отношению к творческим союзам. В советское время, когда я приходил в литературу, все понимали, сколь важно быть в Союзе. Но можно было и не вступать в Союз. А сейчас без Союза некоммерческий писатель не выживет. Даже чтобы найти денег на антологию, нужен был авторитет нашей творческой организации.

Писатели России должны объединяться. У нас в Кемерово были две писательские организации, но мы стали работать так, чтобы народ потянулся именно к нам. И с губернатором мы нашли общий язык. Он нам помогает.

Директор частного издательства **Ильдар Маматов** в наше не простое время издаёт сборники стихов, по сути занимаясь благотворительностью.

На вопрос: «А в чем заключается ваш интерес? У вас есть коммерческий стимул или это что-то иное?» Ильдар Янович ответил так:

— Это интерес к жизни. Я много ездил в последнее время по стране и знакомился с поэтами. И издательство «Маматов» теперь уже многие знают. Есть сайт нашего издательства www.tatavov.ru. Кроме того, со мной работает коллектив единомышленников: от редакторов до корректоров. К сожалению, у нас нет офиса в Москве, но можно позвонить в Петербург по телефону: 271-51-73.

Лев Сальников — московский прозаик. На наш вопрос: «С каким настроением он пришел на пленум и чего от него ждет?» он ответил:

— Я жду инвестиций духовных. Уже и на пленуме ощущается, что Россия начинает вслушиваться в свою живую душу. А любой писательский форум — это всегда трамплин. И хоть уходят чуть ли ни целые поколения интересных писателей, но, все равно, появляются новые имена. На будущее Союза писателей России смотрю с оптимизмом.

Николай Зиновьев, поэт из Краснодарского края:

— Надеюсь, что здание не отберут у нашего Союза. По поводу долговременных планов — это не к поэту. Пусть такими вопросами занимается наше правление, я ему вполне доверяю. В перспективу деятельности Союза писателей России смотрю со сдержанным оптимизмом. Слишком много проблем в мире и в стране. Все же надеюсь, что все будет хорошо.

Михаил Асламов — руководитель Хабаровской писательской организации:

— Есть текущие вопросы и я жду

их решения, в том числе, по Уставу. Но хочется окунуться в общеписательскую атмосферу, пообщаться с коллегами, приехавшими со всех регионов, обменяться мнениями по самым разным вопросам, поделиться впечатлениями о прочитанном.

У всех писательских отделений — свои проблемы. Но — у нас, например, сложились очень хорошие отношения с нашим губернатором, и мы чувствуем себя более-менее уютно.

Я по натуре оптимист, думаю, что и общероссийские власти не станут объявлять войну писателям, отни-

мать здание, которое нам принадлежит уже полвека, которое является живым памятником нашей истории и нашей литературы, связанным с такими именами, как лауреат Нобелевской премии Шолохов, автор советского и российского гимнов Михалков...

Главное, быть вместе. И все проблемы решим.

Светлана Чулкова — поэт из Москвы, пишет также рассказы, повести и сказки для детей.

— Для меня пленум — это возможность встретить людей, близких мне по духу.

Это праздник общения с друзьями.

Что касается проблем, то — надо не забывать о молодежи. У неё свои страхи, свои надежды, но она активна, деятельна. И нынешние юные имена завтра будут лицом всей русской и российской литературы.

Аршак Тер-Маркарян — московский поэт:

— Я 17 лет проработал в «Литературной России». Я хорошо знаю состояние литературы в любой точке нашей страны: в Хабаровске, на Дальнем Востоке, в Архангельске, Магадане — везде.

Место встречи — Москва, Комсомольский проспект, 13

Перед началом работы пленума правления Союза писателей России в конференц-зале на Комсомольском проспекте, 13 прошли церемонии вручения премий, презентации новых изданий. И в этой праздничной атмосфере наш корреспондент **Леонид КУТЫРЁВ-ТРАПЕЗНИКОВ** попросил писателей высказаться о главном и мимолетном, обо всём, что скопилось в писательских душах...



От пленума я всегда жду мобилизующего начала. Хорошо, что есть Союз писателей России и его председатель Ганичев, благодаря которому наша писательская организация не утратила свою духовную составляющую. Союз писателей России — это второй наш Собор после Всемирного Русского Народного Собора.

Меня тревожит то, что наша властная элита не знает своей литературы, не может использовать её богатейший духовный опыт. Даже Александр Македонский возил с собой летописцев. А какие герои вписываются в историю современной России? Мы видим только сериалы про бандитов и проститутку. Та же продукция и в книжных магазинах.

Не проявляя интереса к своей национальной литературе, власть не проявляет интереса к своему народу.

Игорь Смолькин, руководитель Псковской писательской организации:

— Думаю, что на предстоящем съезде надо поговорить о налаживании более тесных связей центра с региональными отделениями Союза писателей России. Это будет всем на пользу. К сожалению, часто приходится вариться в собственном соку.

Вадим Арефьев, московский прозаик:

— На какой-то другой пленум можно и не пойти, но ради золотого, юбилейного — надо отложить все возможные дела и быть здесь. Я, конечно, жду общения. Год за годом приходишь и чувствуешь себя, как на фронте: кого-то уже нет, а те — далеко. Нет Ляпина, нет Шпилова, нет Никушина...

Кто-то постарел, кто-то уже идет спалочкой, но я знаю, что это те бойцы, которые стоят на передовой русского, российского слова. Каждый скромно делает свою работу. В наше сложнейшее во всех смыслах время они не покоряются. Видишь это — и создаешь определенный духовный настрой, и стараешься на них равняться. Надо видеть, как говорили во времена моей военной молодости, грудь четвертого человека.

Вижу здесь Николая Дорошенко, Сергея Котьяло, писателей из Оренбуржья, моих родных земляков с Урала. Это же наше настоящее богатство, наше духовное состояние в лицах, в людях.

Этот пленум — праздник, праздник общения, встреч. Не смотря ни на что, мы живем, радуемся жизни. И будем стоять, жить. Словом и духом будем это свое стояние укреплять.

Союз — это некое выражение собранности. Собор наш собирает людей по духу, по роду деятельности, по занятиям. Мы, как бурлаки на Волге, тащим свою баржу.

Михаил Базанков — руководитель Костромской писательской организации:

— Надеюсь, что в юбилейный год на судьбу Союза писателей России обратит внимание наша власть. Это огромный отряд творческих людей, к сожалению, не востребованный точно так же, как теперь не востребованными оказались и ученые, и квалифицированные рабочие.

То, что происходит сейчас с домом на Комсомольском проспекте 13, мы у себя уже пережили. Но нам удалось победить. Путем личных бесед удалось объяснить нашей администрации, что некоммерческая организация не может печатать деньги, чтобы платить по коммунальным счетам. Да и на каждый сборник средства надо добывать.

А тут в Москве российские власти думают, что все в России живут хорошо. Но я надеюсь на успех, иначе бы я и не продолжал бы руководить нашей писательской организацией.

Наше отделение СП стремится интегрироваться в жизнь своего региона. У нас сейчас расширенное правление, в него входят даже священник и несколько докторов наук. В «души забытого селенья» мы выжили. Я даже стал почетным гражданином города Костромы, то есть, власть нас принала и оценила, поддерживает писателей и премиями.

Может быть, именно с провинции начнется духовное выздоровление и нашего государства, и нашего общества?



— В память о предстоятеле Русской Православной Церкви.
— Обсуждена стратегия поддержки русского языка в русскоязычной диаспоре.
— Процесс консолидации соотечественников в Испании вышел на новый этап.
— Диплом академика Международной парижской академии наук и искусств вручен русскому писателю.

Русский язык на севере Европы

3 декабря 2008 г. в Посольстве России в Стокгольме состоялся приуроченный к «Дням Санкт-Петербурга в Швеции» международный круглый стол-конференция «Стратегия поддержки русского языка в русскоязычной диаспоре» под эгидой Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга, Посольства, учебно-издательского центра «Златоуст» и Союза русских обществ в Швеции.

В мероприятии приняли участие начальник Отдела координации госу-

дарственных программ по международным отношениям и связям с соотечественниками за рубежом Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга В.В.Сахарова, генеральный директор центра «Златоуст» С.Н.Голубев, председатель Союза русских обществ в Швеции Л.Сигель, а также ряд преподавателей русского языка из Дании, Норвегии, Финляндии и Швеции.

Круглый стол позволил ознакомить собравшихся с Программой Правительства Санкт-Петербурга по реа-

лизации государственной политики Российской Федерации в отношении соотечественников за рубежом в 2008–2011 гг., которая уже выполняется в Швеции. Кроме того, участники встречи выслушали доклад о работе Союза русских обществ по поддержке русского языка среди соотечественников, обсудили ситуацию с ним и его преподаванием в североевропейских странах, а также наметили программу практических действий по поддержанию родного языка в этой части Европы.

По окончании конференции от имени Комитета по внешним связям Санкт-Петербурга были вручены комплекты учебно-методической литературы по изучению русского языка преподавателям представленных на мероприятии стран.

Заседание Координационного совета соотечественников

12 декабря в Посольстве России в Мадриде состоялось первое заседание Координационного совета соотечественников. В нем приняли участие посол России в Испании А.И. Кузнецов и сотрудники Посольства, отвечающие за это направление работы.

Приветствуя членов Координационного совета, А.И. Кузнецов подчеркнул, что за время, прошедшее после Всемирного конгресса в Санкт-Петербурге, процесс консолидации соотечественников в Испании вышел на новый этап. Более сорока ассоциаций соотечественников в Испании, проживающих в различных регионах страны, установили между собой продуктивные контакты и взаимодействие, наладили постоянную взаимосвязь с Посольством в вопросах поддержки образовательных и культурных инициатив соотечественников.

Посол призвал обновленный Координационный совет стать по-настоящему оперативным связующим звеном как для ассоциаций, так и между российской диаспорой, Посольством, Правительственной комиссией по делам соотечественников за рубежом, российскими регионами и законодателями.

В ходе заседания обсуждались вопросы дальнейшего взаимодействия Посольства и других РЗУ в Испании с ассоциациями соотечественников, укрепления роли Координационного совета в деле объединения и консолидации российской диаспоры. Уделено большое внимание необходимости принятия совместных с Посольством мер для защиты прав россиян, проживающих в Испании, в частности, по обеспечению юридических процедур, связанных с получением и

признанием испанскими властями справок о несудимости, выданных консульскими учреждениями России в Испании.

Совет принял решение войти в полном составе в недавно созданную в Испании общественную ассоциацию под названием «Координационный центр соотечественников в Испании», являющуюся юридическим лицом и, по сути, постепенно превращающуюся в федерацию ассоциаций соотечественников. Это позволит Совету иметь возможность представлять на законных основаниях интересы российской диаспоры в отношениях с испанскими властями.

Председателем Координационного совета избрана Светлана Витальевна Башмакова, ставшая одновременно руководителем ассоциации «Координационный центр».

Память

В память о предстоятеле Русской Православной Церкви

ПО СЛУЧАЮ КОНЧИНЫ ПАТРИАРХА

11-12 декабря с.г. в Посольстве России в Турции была открыта книга соболезнований по случаю кончины Патриарха Московского и всея Руси Алексия Второго.

Среди тех, кто пришел почтить память предстоятеля Русской Православной Церкви, были заместитель министра иностранных дел Турции У.Чевикоз, представители других турецких государственных ведомств, общественных организаций, местного дипкорпуса, в том числе послы Белоруссии, Туркменистана, Узбекистана, Сербии, Литвы, Казахстана, Боснии и Герцеговины, Македонии, Кубы, Франции, Норвегии, Греции, Румынии, Финляндии, Испании, старшие дипломаты посольств Украины, Азербайджана, Грузии, Молдовы, Ватикана, Болгарии, Израиля, Вьетнама, Киргизии, Филиппин, Латвии, ЮАР, Испании, Хорватии, Австрии и др.

Посетители подчеркивали выдающуюся роль Патриарха в возрождении Русской Православной Церкви, моральной консолидации российского общества, развитии межконфессионального диалога в мире.

Кроме того, в адрес Посольства поступило много писем и телеграмм с соболезнованиями. В частности, глава Управления по делам религии при Правительстве Турции А.Бардакоглу подчеркнул, что кончина Предстоя-

теля Русской Православной Церкви - это тяжелая утрата не только для России, но и мусульман всего мира. А.Бардакоглу особо отметил заслуги Алексия II в налаживании межрелигиозного взаимодействия.

Книги соболезнований были открыты также в Генконсульствах России в Стамбуле, Анталии, Трабзоне. Свои записи в них оставили представители местных властей, общественных кругов, предприниматели, многочисленные российские соотечественники.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II

6 декабря в одном из старейших католических монастырей Испании Санто Доминго де Силос состоялся вечер памяти Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II.

По приглашению настоятеля аббата К.Серны перед братией и гостями монастыря выступил Посол России в Испании А.И. Кузнецов. Он рассказал об основных деяниях Святейшего Патриарха, подчеркнув его выдающуюся роль в возрождении Русской Православной Церкви, моральной консолидации российского общества и развитии межконфессионального диалога в мире.

6-7 декабря в монастыре Санто Доминго де Силос были отслужены заупокойные молебны о почившем Предстоятеле Русской Православной Церкви.

Владимир Масалов

*И в Божий мир врата откроет,
И очастливит душу вновь.*

ПАМЯТИ ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ АЛЕКСИЯ II
*Последний путь пусть будет лёгким
В обитель вечную Христа,
И до Всевышнего порога
Душа останется чиста.*

*Пусть вечность, что теперь с тобой,
Нам изольёт свою любовь,*

*Пусть не затмят во веки тучи
Твоих деяний на земле,
И нас уныние не мучит
Воспоминаньем о тебе.*

*Пусть засветит на небосклоне
Твоя священная звезда —
В небесной Господа короне
Лучистым светом навсегда.*

«Мы несем русское слово всему миру»



4 декабря на пленуме правления Союза писателей России Президент Международной Ассоциации писателей и публицистов, издатель зарубежного выпуска газеты «Русский писатель» Марат Каландаров вручил главному редактору «Русского писателя» диплом академика Международной парижской академии наук и искусств.

Наш корреспонент попросил Марата Каландарова сказать несколько слов читателям «РП»:

— Мы недавно провели презентацию газеты «Русский писатель» в Брюсселе, Барселоне, Париже - и много тысяч людей, в том числе бывшие наши соотечественники, говорили нам: наконец-то мы будем знать, что творится в русской и российской литературе!

С помощью газеты Союза писателей России, зарубежные выпуски которой сегодня распространяются в сорока странах всех континентов, мы наконец-то сможем показать зарубежному читателю всё новое и настоящее талантливое в литературной России.

Я могу привести пример хотя бы маленькой Чехии, где 250 тысяч рос-

сиян имеют видна жительство, но остаются нашими согражданами. И русские издания им крайне необходимы.

Конечно, проблем у нашей Ассоциации писателей и публицистов более чем достаточно: Россия нам, как и Союзу писателей, не дала ни цента за всё время нашего существования. Но, слава Богу, есть новые Третьяковы и Морозовы, которые, понимая важность нашего дела, оказывают нам поддержку и в издании газеты, и в издании нашего журнала «Настоящее время», и в издании книг.

А ведь вместе с русской литературой и русским языком мы сохраняем за рубежом представление о России не только как о сырьедобывающей стране, но и как об одном из мировых культурных центров. Да, Россия - родина Пушкина, Достоевского, Толстого, Чехова, многих и многих писателей, оказавших одно из самых больших влияний на мировую литературу. И если эти позиции были утрачены в последние десятилетия, то это не значит, что у новых русских писателей нет произведений, не только продолжающих, но и достойно отвечающих на вызовы нового времени. Сужу об этом по отзывам читателей нашего журнала «Настоящее время», где уже не первый год мы публикуем лучших российских авторов. Например, у повести Н.Дорошенко «Запретный художник» была самая большая читательская почта!

От пленума я жду одного: посколь-

ку русская литература сегодня разбросана по всем континентам, то хотелось, чтобы мы для этого необъятного единого литературного поля создали единую с Россией организационную структуру. Во всем мире русские писатели, в разные времена разбросанные самой нашей историей, уже начали объединяться. Объединились и Церковь. У писателей тоже Союз должен быть один. Нужно хотя бы предоставить зарубежным писательским организациям право рекомендовать своих наиболее талантливых писателей в члены Союза писателей России.

Я знаю, насколько это важно - не утратить духовной связи с Россией. Неслучайно и в Украине, и в Прибалтике русские писательские организации созданы уже давно. И презентации в Риге и Вильнюсе «Русского писателя», на которых присутствовал главный редактор газеты Николай Дорошенко, для русской диаспоры стали самыми запоминающимися событиями. Такие презентации состоялись и в Украине.

Мы несем русское слово - теперь уже и через газету Союза писателей России - всему миру. Видимо, на предстоящем съезде, где будут вноситься изменения в Устав, надо будет предусмотреть возможность объединения всех живущих за рубежом русских и русскоязычных писателей.

Хотелось бы, чтобы на проблему русской диаспоры обратило внимание и наше государство. Расширение влияния русской культуры и литературы во всем мире должно стать общим делом. И не только для общественных творческих организаций, но и для государственной власти.

Встреча с писателями Китая



18 декабря в Союзе писателей России (Комсомольском проспекте, 13) прошла очередная встреча с делегацией писателей из Китая.

Китайской делегацией представляли заместителя Председателя Союза писателей провинции Шанси Лэй Тао, Председателя СП провинции Аньхой Цзи Юй, Председателя СП провинции Цзянси Лю Хуа, заместитель начальника Управления внешних связей СП КНР Вань Цзяохуа, Хэ Сяотунь, представляющий Союз писателей провинции Хунань, сотрудница аппарата СП КНР У Сингуэй.

Со стороны Союза писателей России на встрече присутствовали первый секретарь Правления СП Г.В. Иванов, секретарь Правления СП Н.В. Переслов, председатель иностранной комиссии СП О.М. Бавыкин, ответственный секретарь приемной комиссии СП С.В. Вьюгина, руководитель пресс-службы СП Л.А. Кутырёв-Трапезников.

Вел встречу Г.В. Иванов. Он отметил, что сотрудничество между писателями России и Китая выдержало проверку не только временем, но и мировым кризисом, когда, кажется, уже не до поездов друг к другу.

Г.И. Иванов поведал гостям из Китая о тех победах и проблемах, с которыми Союз писателей России встретил свой 50-летие, о попытках руководства Союза добиться принятия Закона о творческих Союзах, чтобы более определенным стал статус писателя, мог решаться вопрос о пенсиях для творческих работников, значение которых не определяется талантом, а не величиной гонимых.

Г.В. Иванов рассказал гостям о текущей литературе России, о наиболее ярких современных прозаиках и поэтах и о характере их творчества. А так же выразил уверенность, что будет продолжена практика художественного перевода с китайского и русского.

С ответным словом выступил Лэй Тао - заместитель Председателя Союза писателей провинции Шанси.

Он сказал, что хотя китайские

писатели являются частыми гостями Союзу писателей России, сам он впервые приехал в Москву. «Мы рады, что русские писатели не теряют оптимизма и присутствия духа даже в такие сложные для них времена. И продолжают много писать. Особенно приятно, что связь писательских организаций наших стран не прерывается».

Лэй Тао признался, что для него этот визит - «осуществление давней мечты побывать в знаменитом писательском доме, где бывал Шолохов, где можно встретить Распутина. Нам всем 50-60 лет и на наше поколение самое большое влияние оказала русская литература, русская музыка, русская культура в целом».

Да и Союз писателей Китая при своем создании использовал структуру бывшего Союза писателей СССР. Это произошло сразу после создания КНР. С тех пор наш Союз живет и существует. Только в годы культурной революции он на время прекратил свою работу.

Сейчас государство всячески помогает писателям в устройстве их жизни, в творческой самореализации. Сам факт нашего визита - это результат государственной поддержки писателей.

Главная цель и государственной власти и писателей мы видим в том, чтобы приносить пользу своему народу».

На вопрос о том, много ли в Китае писателей, Лэй Тао ответил, что в провинции Шанси, где проживает 38 миллионов человек, писателей 1900, и из них 400 входит в Союз писателей Китая.

Хозяева и гости интересовались размерами гонимых, практикой книгоиздания в их странах. И хозяева были немало изумлены, когда узнали, что профессиональные писатели Китая получают в своем творческом Союзе вполне приличную зарплату, а писатели начинающие на творческую работу переходят лишь тогда, когда заключают контракты с издательствами. Издательства же, действующие на коммерческой основе, сами выбирают, кого им публиковать...



Валентина Жегис принадлежит к поколению людей, шагнувших со школьной скамьи в пекло войны. Поэтому сегодня она спешит отдать дань памяти своим ровесникам, ценой жизни которых была завоевана Великая Победа. Валентина Николаевна работает над новой книгой о битве под Москвой в 1941 году.

Недавно ей была вручена почетная награда в конкурсе «Общественное признание». Этот конкурс проводится в Центральном округе столицы. Его значение очень велико для творческих людей. И литературная работа Валентины Жегис каждый раз отмечается на этом конкурсе высоко и достойно. Она всем своим писательским трудом, всей своей жизнью служит родной столице.

8 декабря этого года Валентина Жегис отметит свой 85-летие! Как президент литературного Клуба ЦДЛ «Московитянка», в рядах которого Валентина Николаевна - с момента основания, я хочу поздравить её от всех москвитянок, и пожелать долголетия, новых стихов и новых книг.

Полина РОЖНОВА

Валентина Жегис

СТАЛИНГРАДСКАЯ ВИШНЯ

Плыву на белом теплоходе
По Волге - матушке-реке...
И тихой радуюсь погоде,
И синей дымке вдаль.

На палубе танцуют пары,
Несётся громкая поспа...
Во мне ж - как памяти удары,
Звучат иные голоса.

Мы подплываем к Волгограду —
Обычный рейсовый маршрут.
Но принимаю, как награду
Этот город на ветру.

Вся пристань - словно алый парус —
Торжует вишнею народ:
За трешку — килограммов пару.
Пятёрка — целое ведро.

Я прохожу тихонько мимо,
Вдыхая терпкий аромат...

Павел Майский

г. Новокузнецк

Никому я уже не подвластен.
Благодаря. Хоть стихов не пишу.
Заподлавленные прятаться страсти
В уголках равнодушной души.
Вот и кончилось все в одночасье,
Обратились навек в миражи
Недоступность по имени Счастье,
Непонятность по имени Жизнь.

Сожмнулась тишина над Сарбалой.
С потусторонним миром очевидно...
И небо черти вывели метлой.
Ни звездочки. Луны и той не видно.
И на душе, как после похорон,
Бессмысленно,
безчувственно-о-блужно...
И бесконечный снег со всех сторон
Скрипит, скрипит...
И мне его не слышно.

НА ПАРНАСЕ
Истец — без ответа.
Ответ — без истца.
Начало успеха —
Причина конца.

О, Лермонтов!
Вы — странний гость Земли...
Вблизи Вы — юноша,
Седой мудрец — вдали.

Красота былинная.
Лес — рукой подать.
Лето соловьиное.
Солнце. Благодаря.
Облака соборные.
Звезды — высоко...
Ругань подзаборная.
А душе — легко!

ДУРЬ
Копайся в исторических цацках
Можно много чего накопать...
Покорила Боспорское царство
Древнерусская Родина — мать,
А теперь именуют Кубанью
(по названию главной реки)...
Это так — же как «финскими» бани
Прозывают сибиряки,
Или батюшку — Русь — Украиной,
Или орден — цепь на груди...
Вот такая с мозгами картина
В нашем мире — куда ни гляди...

А свет в душе великий от небес,
От полей, и от реки, от леса,
Где прячется улыбочное лето
Чредой непрекращаемых чудес.

Сегодня так необходимо
Поблизости, мой Сталинград!
Я не участвовала в схватках
На этом скорбном берегу,
Но я - по крови - сталинградка,
И память свято берегу.

Ведь здесь - незримое начало
Победы нашей, наша боль...
И слово «Сталинград» звучало
От сердца к сердцу, как пароль.

Но не было известий горше,
Что здесь герои полегли...
...Мне кто-то подарил пригоршню
Душистых ягод с той земли.

В те дни на волжском небосклоне
Звезда зажглась для всей страны...
...Не вишни на моей ладони —
кусочки зарева войны.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ОБЕД
Благотворительный обед —
В день пожилого человека...

Веселье, как сказки, облака.
Хмельные, разномлевшие поляны.
И гул из голубого далека,
Где копошится

крестик оловянный...
Земля, земля, уже в который раз
Готов припасть душой к тебе навеки,
Но сердце неземное в человеке
Влечет туда, где слышен неба глас.
И грустью тайной веет от всего,
Что выпало любить
в недолгом счастье,
Стесняясь в земноводном соучастье
Небесного призвания своего.

Кабы знать,
сколько жизни отмерено.
Хорошо бы дожить до весны.
Человек — то живет меньше дерева.
Меньше самой обычной сосны.

Фьерочке
К нам милости Божьей не стало,
Любви нашей гаснет костер...
Внимание к людям упало
К животным вниманье растет.

РЕЛИГИОЗНОЕ
О нет, я не хочу быть молодым.
Пускай другим достанутся те муки,
От колдовских премудростей науки
До славы, что рассеется, как дым.
Я быт хочу незримым, бестелесным,
Счастливым, как при матери дитя.
Без страха, боли, горести. Хотя
И это мне уже неинтересно.
В конце концов людскую благодать
Решает Бог. А мой удел — страдать.

Дождливый день. На небе суета.
То солнышко лукавое проглянет,
То наползет лиловой тщи глянец
И на душе — предвизья маята...
Мятежное блаженство сентября!
Я так любил воскресную охоту.
Хмельную тяжесть на плече ружья,
Березняка грибную позолоту.
И летний зной в объятиях холода
Осеннего, настоящего в травах,
И грома рокоток издадека,
Неясный, то ли слева, то ли справа...
О, жизнь моя! Уже в который раз
Спешу в твои объятия лесные,
Где зло, добро и счастье без прикрас,
И оттого так жадно жду весны я,
И оттого осенняя игра
Небесных сил

так сладостно печалит,
Что тяжесть зла и радости добра
Душа моя уже не различает.

Среди салатов и котлет —
Ровесники начала века.

Как лица все оживлены!
Сидят в застолье, за обедом
Не победители войны,
А просто бабушки и деды.

Румянец на щеках горит,
Глаза сияют, как зарницы...
Фуршетные фонари
Зажгла в честь стариков столица.

Да, тяжки нынче времена,
Никак нам к свету не пробиться!
О, как немного надо нам,
Чтоб вновь улыбкой озариться!

Но мне там быть не довелось:
То ль не хватило супа миски,
То ль кто-то вычеркнул назло
Мою фамилию из списка.

Что ж? Я обиды не таю:
Хоть голова почти седая,
Не надо мне бесплатных блюд —
Я гордая и молодая!

РОССИЯ
С трибуны вещает «мессия»:
- Страна безнадежно больна...
Не скажет он - «наша Россия»,
А только всё - «эта страна».

Конечно, мечтаем много
Достичь в захворавшей стране...
Её, как ребенка больного,
Хотелось бы выводить мне.

Пусть руки мои ослабели,
Что делать?! Потери... Война...
Но у твоей колыбели —
Россия, родная страна!

СЕНОКОСНОЕ

(вместо сонета)

Егору Исаеву
Веселый день! Вчера еще дождями
Душа была намучена. И вот
Над лугом, огороженным жердями,
Воздвигся лучезарный неба свод!
Открылся из тумана бор сосновый,
Ворвались суматошные стрижи,
Из сумрачного царства лесного
Реально проступили миражи...
О, счастья миг! Для вдоха вдохновения,
Для радости, чтоб на сердце носить,
Не отступлюсь от этого мгновенья:
Косить, косить,
косить, косить, косить...
О, счастья миг,
продлись в чреде суровой!..
Зимой мои труды
Сожрут коровы.

Егору Исаеву и Ивану Алексееву
Отречемся от хвори и старости
И — вперед, от напряги дрожа!...
Два поэта в России осталось — то,
Остальные уши в сторожа!

Иду в поля. Там тихо. И светло.
Ни шороха. Ни окрика. Ни скрипа.
И небо — как помытое стекло.
И песня, одинокая, как скрипка.
Обрыдла мне симфония тайги,
Где ни ступить — бои за выживание,
Болотные обрыдлы сапоги,
Обрыдло человеческое званье...
Хочу вот так — один на всех ветрах
Стоять, как эта жалкая береза
И ощущать свой страх,
свой дух, свой прах,
Свой царский гнев, свои собачьи слёзы!

РАЗМЫШЛЕНЬЕ
В углу, за печкой — паутина.
Паук сидит недалеко...
Конечно, надо быть скотиной,
Чтоб в этой жизни жить легко.

ОХОТНОЕ
Лесная ночь — что во поле пурга —
Не разглядишь тропу на два шага.
Пру через буреломы прямоком,
Добро, что до избы недалеко...
Приспичило на рябчиков пойти
Под самый вечер, Господи прости!

ОТЪЕЗДНОЕ
Снежинки, грустные до слёз,
Позамели к крыльцу дорожку
Зима пришла не понарошку,
А по — сибирскому, всерьёз.
Уж на веранде не побраться.
Померзла в ёмкостях вода...
Всё! Хватит корчить декабриста.
Мотаю завтра в Краснодар.

Литературному институту им. А.М. Горького - 75-лет!

Дорогие друзья! Уважаемые преподаватели, студенты и выпускники Литературного института имени А.М. Горького и Высших Литературных Курсов! Секретариат Правления Союза писателей России поздравляет всех, кто причастен к этому уникальному учебному заведению, в котором учат такой тончайшей «материи» как работа со Словом, с вашим заслуженным юбилеем. Хотя точнее, пожалуй, было бы сказать не «вашим», а «нашим», так как на протяжении всех этих семи с половиной десятилетий Литературный институт был ничем иным как самой настоящей кузницей кадров для Союза писателей СССР, а потом и России. Отсюда вышли и стали известны широким слоям читателей такие авторы как Александр Яшин, Владимир Тендряков, Михаил Луконин, Сергей Наровчатов, Александр Трифонов, Юрий Бондарев, Владимир Солоухин, Вла-

димир Карпов, Юрий Казаков, Раисул Гамзатов, Эдуард Асадов, Евгений Винокуров, Виктор Курочкин, Юнна Мориц, Василий Белов, Фазиль Искандер, Маргарита Агашина, Николай Рубцов, Белла Ахмадулина, Михаил Вешняков, десятки и сотни других поэтов, критиков, прозаиков и литературоведов, произведения которых олицетворяют собой сегодня в мире интеллектуальный и духовный образ нашего Отечества.

Россию невозможно представить без её литературы, и русский человек всегда с огромным доверием относился к писательскому слову, которое несло в себе свет Правды и утверждение Добра. И многие из тех, кто стали цветом российской литературы, учились уважению к Слову именно в Литературном институте.

Олядывая принадлежность уже истории 75 лет существования Ли-

тературного института, нельзя не поклониться этому не имеющему в мире аналогов учебному заведению, поддержавшему и окрылившему не одно поколение писателей не только России, но и почти всех наших братских республик и даже дружеских нам стран. До сих пор не забывают друг друга выпускники института, сохраняя и неся через годы священное литинститутское братство.

Пусть же так будет всегда. Пусть вечно звенят на Тверском бульваре, 25, голоса молодых поэтов, продолжающих священное дело Пушкина, Некрасова, Блока, Гумилёва и Есенина. Россия — была и останется в веках страной Слова, и огромная заслуга в этом принадлежит Литературному институту.

СЕКРЕТАРИАТ ПРАВЛЕНИЯ
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ
РОССИИ

Фото в «РП»



Литературный институт им. А.М. Горького:
Николай Рубцов с сокурсницами.

Наталья Голованова,

г. Харьков

ОБЩЕЖИТИЕ НА ДОБРЮЛЮБОВА

Однокурсников и тех, кто учился на параллельных курсах, хорошо помню всех.

В 2002 году мы чуть не разругались в Черновцах с Юрием Андруховичем на IV Международном конгрессе украинистов, когда он презентовал новый альманах «Потяг 76» (с украинского «потяг» — поезд, имелся в виду поезд № 76 «Киев-Пшемьшль»).

Юрий Андрухович сам учился два года в Литинституте в 90-е и написал об этом «Московиаду». В «Московиаде» много о том, как литинститутовцы, особенно общежитские, пили. Мнехотельсь с Андруховичем подражать.

Да, если писать о жизни заочников Литинститута, проучившись там всего два года, то, может быть, все правда. А если проучиться чуть больше, а главное, впитать атмосферу литинститутского студенчества не просто кожей, а еще и внутренне, то так сказать — это ничего не сказать, а только ввести в заблуждение неисключенного в литинститутской теме читателя.

Атмосфера в общежитии была очень демократичной. Скажем, в Москве проездом вятские или уральские писатели, остановившись в гостинице Литинститута, Доме писателя, — это в том же здании, где и наше общежитие было. Вечером собираются все у Лены Наумовой, студентки-очницы, поэтессы из Вятки. Читают стихи, переоцениваются, вспоминают, обмениваются последними новостями. Это длится всю ночь до рассвета, но можно не напрягаться и не только сидеть за столом. Можно брякнуться на чью-то кровать и слушать либо писать что-то свое, или смотреть телевизор, прислушиваясь по ходу к собеседникам, или дремать. Пока не придет тебя «забирать» твой ангел-хранитель Лиза Бокова. Она удивлена твоим отсутствием и волнуется.

С Лизой Боковой мы жили в одной комнате две или три сессии. Публицист из Воронежа, Лиза уже тогда была активным автором московских газет и журналов, воронежского «Подъема», областных воронежских газет.

Жили мы в одной комнате и со Светланой Матннкой, мы с ней были самыми молодыми на курсе. Я ее до сих пор представляю так: тонкие русые волосы плотно затянуты косынкой, лоб оголен, вид, как у красивой домохозяйки, и она сидит за шатающимся столом на четырех расто-

пыренных ножках, хрумкает листья салата. В каждом ее движении, каждом порыве была экзотика. И жизнь складывалась у нее экзотично. Дочь университетского преподавателя из Ростова-на-Дону, она сама в свои почти юные годы читала там иностранный язык, параллельно училась в

другом. В 80-е в Сибири он организовал кооператив по продаже аквариумных рыбок, чтобы как-то трудоустроить своих друзей, и наши однокурсники даже колесили вместе с ним по Москве в поисках каких-то редких видов. Тогда кооперативы только начали создаваться.

частными к чему-то великому...

Помню Еремина, его спецкурс по Пушкину. Он говорил нам: «Зачем писать свои стихи? Ведь все уже написано Пушкиным».

Помню Галину Александровну и Нелю Константиновну, декана и куратора заочного отделения, они с

менно тяга к новому. И вот эта сажность и дремучесть, даже суровость и не слишком лепкая общительность, урюмость, равнодушные к почестям и должностям, даже в чем-то бессребренничество, которые так и прут из иного простого русского человека, человека-шалуна и бесконечного испытателя жизни и самого себя. На прочность, — это все тоже нужно уважать, если мы уж так прытко говорим о демократии и гуманном обществе. В нас, литинститутовцев, уверенность в такой вот «демократии» наоборот и вопреки Шуртакову вселил Семен Иванович Шуртаков, столичный человек не от столицы, большой писатель без малейших претензий по поводу собственной персоны. Больше строгости к себе, меньше пыли в глаза, больше мысли, глаголов и дела, — эти уроки живут в тебе потом всю твою жизнь. И прикладываются не только к литературе.

Именно Семен Иванович поселял в таких, как я, многолетняя его ученица, и мысль о Празднике славянской письменности. О Боже, как эта мысль, эта идея помогла мне не лениться и делать в хаотичные — по причине молодости и трудного времени 90-х — годы то, что впоследствии проросло привычкой, главным способом жизни, главной в жизни любовью. Мы каждый сезон уезжали с сессии домой, в обыкновенно-проблемную жизнь, и так или иначе ленились. Но мы начали проводить на Харьковщине ежегодные Праздники славянской письменности и культуры — в глубинке! — а потом и Дни украинской письменности и языка. Это вылилось в Кирилло-Мефодиевские конференции дважды в год, в создание большого альманаха местной публицистики, поэзии и прозы, дало контакты и новое вдохновение. Для меня, от роду уралки, идеи славянства, связью с Россией и просветительства оказались более чем спасительными.

Уже 15 лет я серьезно занимаюсь публицистикой, издаю газету «Украинский формат» (газета двуязычная, имеет постоянные связи с российской Белгородчиной и американскими журналистами, членами Побратимского комитета Цинциннати-Харьков), являюсь автором журнала «Журналист Украины» (Киев), постоянным докладчиком на Международных конгрессах украинистов по вопросам современной истории. Работаю в Слободжанском секретариате Национального совета Украины по телевидению и радиовещанию. Пишу очерки, рассказы, повести, изредка стихи.

Но когда соберусь в Москву, внутренне непременно окает: а что привезу Семену Ивановичу на прочтение, чем отчитаюсь? И пораду ли его или опять буду позорно краснеть за новый «ляп»?

ЛИТИНСТИТУТ: студенческий и шуртаковский



Литинституте, и тайно — на факультете философии МГУ. А впрочем, достоверность многих фактов из ее жизни так и осталась для нас тайной. Оригинальная девушка, очень образованная, ироничная, яркая. Потом она уезжала куда-то в дальнюю страну, и где сейчас — не знаю.

Мы жили с киевлянкой Ольгой Федорченко. Кому только, по дружбе, она не отредактировала повесть или целый роман! И сама много написала, с ней издательства заключали контракты наперед.

Что касается вятской поэтессы Елены Наумовой, то недавно в «Книжной лавке» Литинститута я купила ее «Серую кошку...» — автобиографическую повесть. Прелестная вещь! Повесть издана в Кирове, но, как сообщила поэтесса из Вятки, Светлана Сырнева, ей чуть ли не дали Всероссийскую премию.

Гену Гутова из Сибири мы прочли в Достоевские. Ему удалось живо описать так называемых трудных судеб. Он и сам кое-что в жизни претерпел и был очень надежным

Уральскую писательницу Татьяну Тайганову я встретила неожиданно в душевой, которая находилась в подвале общежития. Ее окликнули, и она проплыла в халате и, кажется, с полотенцем на голове. Она училась на Высших литературных курсах. А я ее читала в журнале «Урал» и очень нравились мне ее образы, какая-то яркость письма, нетривиальность среди обычного, что ли. Она до нашей встречи в моем сознании уже была мэтром.

ШКОЛА ШУРТАКОВА

Из преподавателей все мы на первом курсе обожали Станислава Бемовича Джимбинова. Он читал зарубежную литературу и прекрасно чувствовал вопросы этики и философии. Ученик Алексея Лосева, он сообщил нам 24 мая 1988 года о похоронах Алексея Федоровича. Многие из нас тогда поехали на Ваганьковское. Мы все смотрели на не менее легендарную супругу великого ученого — Азу Алибековну Тахо-Годи, — и чувствовали себя при-

нами много возились, каждого от чего-то спасали, удивительные женщины, и очень притом красивые.

Семен Иванович Шуртаков. Этот человек дал начало многим славным делам в России и за ее пределами. Писатель безукоризненного, даже классического стиля, бескомпромиссный в своем чувстве стиля и меры человек, как он оберегал нас! Зеленых еще, растерянных пред лицом великой литературы, таких неуверенных еще в своем пере, даже инфантильных! Думаю, те, кто прошел школу Шуртакова, — не просто отсидел на его семинарах по мастерству, а именно прошел его достаточно суровую школу: краснел за «ляпы», признавал свою беспомощность, даже хоронил себя как литератора и хотел все забросить к черту, обижался на него, когда он безжалостно громил, тихо так и интеллигентно, все написанное, — те учатся у него до сих пор. Причем обязательно приезжают к нему и приходят общаться. Просто до сих пор все вытаскивают и вытаскивают из памяти когда-то говоренное им. Он отразил свои мысли о мастерстве писателя в книге «Как заточивать резец». Так вот, все это, и многое другое, просто преследует потом тебя по жизни. И преследуют глаза — ничего что синие, такое чувство, что темные и грозные, вот-вот взорвутся громом и молнией. Хотя потом — станут, как море, штилевое и лучистое от солнца.

Мы сейчас на всем пост-пространстве СССР много говорим о демократии и новой жизни, новых идеалах. Чем дальше, тем понятнее становится мне, что высшей демократией является не мода, не стиль и не достижение целей общества как такового, не идеологические установки, и уж тем более не рубль и не каноны мирового масштаба. Высшей демократией является человек, во всей его сложности, многоплановости и многообразии — его несовершенства в том числе, его тяга к подвигам, то к лени, тяга к земле и прошлому и одновременно

Ирина Верстакова,
студентка Московского
государственного академического
художественного института
им. В.И. Сурикова

Она впрорхнула в мою жизнь, как редкая бабочка — «Эгерия» и запросто пригласила в гости, в Лоусино - Петровский. Здесь, значит, обитает этот золотистый вид семейства бархатниц, характерный для британской популяции! Искусная во всем, к чему бы ни прикасалась, легкая и приветливая Марина владеет неженским ремеслом гравера и является превосходным художником.

Британия сделала популярной «английскую манеру», в которой работает Марина Лазарева. Врайоне Коувент — Гарден, известном своим театром, мировыми премьерами и открытием новых имен в музыкальном мире, эта гравировальная техника — «меццо-тинто» или «черная манера», утвердилась как искусство. Здесь, на Рассел-стрит, издатель, продавец и гравер Джон Смит был самым знаменитым гравером своего времени, работавшим в этой манере по авторским эскизам, снял клеймо «репродукционности» с репутации граверов-меццотинтистов.

В XVIII веке техника стала широко известна на европейском континенте: во Франции, Германии, Нидерландах в ней работал целый ряд художников, а тайну исполнения первого листа раскрыл миру гравер-любитель Людвиг Ван Зиген, офицер армии ландграфа Вильгельма IV, в 1642 году.

Мы договорились встретиться с Мариной Лазаревой на Покров день. Шел снег, и дорога казалась длинной и путаной. Смеркалось быстро, и вспомнилось, что в XVIII веке в городах Европы существовала практика нанимать мальчиков, которые с наступлением темноты сопровождали пешеходов, освещая им путь горящими факелами. Моим «купидомом-факельщиком» (таково название гравюры меццо-тинто с оригинала Дж. Рейнолдса, 1777 г.) стала маленькая старушка, указавшая дорогу к дому у церкви.

Марина появилась из полутьмы коридора, который освещивал тонкими стеклышками старинных офортов. «Чаю? Не отказывайтесь — у нас сегодня такие вкусные пироги!» Я согласилась и Эгерия впрорхнула, разрешив оглядеться и рассмотреть коллекцию превосходных образцов «английской манеры».

Работы, от которых невозможно было отвести взгляд, обладали тем свойством, которое Александр Бенуа назвал «захватом»: они покорили прежде всего мастерством исполнения, своей высокой духовностью и обнаружили авторство моей новой знакомой! «Московский дом национальностей», а также «Вид на дом Пашкова» (выполненный с необычной точки обзора и восстановленный благодаря работе в архивах библиотеки на Моховой) хороши настолько, что «ты оскорбил бы произведение, если бы пожелал внести в него краски. Разве не более удивительно без сияния красок достигнуть величия в том, в чем при поддержке цвета отличился Апеллес?». Так отзывался о гравюрах Аль-

брехта Дюрера (и это вполне относится к нашей замечательной современнице!) Эразм Роттердамский.

«Хотите, сделаем пробный оттиск?», — предложила хозяйка, держа в руках медную пластину, сплошь покрытую мерцающим слоем рисунка, и мы прошли в мастерскую. Маховое колесо офортного станка и чугунный талер, зажатый между валами, слегка поблескивали. Этот офортный вальцовый пресс (так его называют) — массивный и неспешный в работе «господин», — был бережно прикрыт сукном поверх цилиндра.

Марина Лазарева — человек живого ума, коллекционер, знаток искусства, любознательный и просвещенный, впервые показала мне чудом сохраненные в веках приемы работы гравера-меццотинтиста. «Воистину «черная манера!» — невольно подумала я, поскольку руки Марины были черны от «ретруссаж», вытирания медной доски ладонью. Этот прием придает офорту большую мягкость и

дапешт-результат оценки ее творчества коллекционерами Европы. И не удивительно — ее работы играют роль своеобразных знаков, выявляющих не только восприимчивость к художественным образам, поэтическое ощущение гармонии мира, но и социальный статус владельца.

Популярность меццо-тинто, с одной стороны, и осознание граверами значимости их труда, с другой, выразилось в росте цен на этот вид гравюры. В начале XVIII века цены колебались от двух до шести с половиной шиллингов за лист (сегодня это составляет в пересчете на доллар США от 1,5 до 5,0, рассчитывая по принципу «золотого эквивалента») в зависимости от размера гравюры. Но уже в 1770 году английский издатель Уолпол жаловался на возросшие цены: «...ранее я... никогда не платил за меццо-тинто более, чем один или два шиллинга. Теперь самая низкая цена — крона, в большинстве же случаев — полгинеи или гиней» (прибли-

ходя подготовительные этапы, я мечтала увидеть влажный лист «черногорского» офорта, а за ним — настоящий «меццо-тинто» московской серии!

Вплоть до XX века гравюра не играла значительной роли, являясь скорее искусством «вспомогательным», используемым преимущественно, если выразиться современным языком, с целью пропаганды, а именно — интерпретировать работу других мастеров — передать произведение, выполненное в цвете, посредством белого и черного. Действительно, лишь немногие граверы создавали эстампы по собственным композициям. В эпоху цифровой фотосъемки: инструментальной коррекции изображения, управляемых вспышек, светозащитных блендов, кажется, нет необходимости сохранять столь редкую технику гравирования, служившую когда-то развитию печатной графики. Однако, несмотря на технический прогресс, она таит в себе большие художественные возможности. Необычно, что

трастами. Это серия работ, посвященная Москве: «Зарядье», «Зима на Басманной» и другие. Я, как «волшебную книгу» листала ее архив первых оттисков, среди которых были даже цветные! Мастерство художницы заворожило меня, удивляя глубиной, бархатистостью и мягкостью тоновых отношений в листах, созвучных романтическим настроениям. Это и любовное цветение в работах «Признания», «Пробуждение», «Дыхание ветра», «Светлый образ» и едва уловимая тайна, недосказанность, настороженное молчание в работах: «Бессонница», «Безмолвие», «Проулок»...

Она — своеобразный сплав творческой индивидуальности художника и гравера, человек и искренний и мечтательный, среди задумчиво произведенных «Представляете, если бы Рембрандт знал о «меццо-тинто»? Действительно, только Рембрандт, в своих поздних офортах, посвященных библейским сюжетам: «Три креста» (1653), «Положение во гроб» (1654) или «Христос в Гефсиманском саду» (1657), предвосхитил то, что станет основным художественным приемом для граверов, работающих в новой технике, которая получила развитие позже, в 1660-е годы. Линия здесь начинает играть подчиненную роль, а основной художественный прием строится на сопоставлении светлых и темных «фактур», воспринимаемых, как единая материя...

Творчество современных граверов-меццотинтистов очень неровно, многим пришлось преодолевать значительные трудности, чтобы овладеть всеми секретами обработки доски, их работы часто выдают следы этих усилий. Выставки интересных современных художников в Чехии, Польше, Финляндии, Болгарии, других странах, свидетельствует о том, что не следует считать «черную манеру» обреченной на исчезновение. Сегодня лишь 150 человек в мире владеют ею и являются членами общества, зарегистрированного в США, «обменный фонд» которого мы разложили на полу в мастерской: наряду с листами, выполненными с большим совершенством, можно встретить и довольно слабые... В самом деле — поле искусства то же поле сражения. С точки зрения материалистического понимания — история человечества есть «война желудков» — борьба наций, борьба классов в пределах наций, борьба индивидумов, — борьба за материальное благосостояние, а «индивидуалистическое» искусство овладевает внешним, ярким, режущим глаза и обманывающим мысль. «Марина — лучшая!» — совсем утвердилась я в этой мысли. — Как удалось ей не превратиться в высококвалифицированного ремесленника, сбывающего расхожий товар?!

Полночь. Печатаем: фасыты тщательно протерты, тиражный лист на отметках, прикрыт двойным сукном, мягкий натиск на доску, без останков... Поверьте, офортный станок, казалось, стал «машинным временем», которая с каждым поворотом колеса проходила век за веком пласты времени и, наконец, остановилась в XXI столетии. На талере остался оттиск безупречного меццо-тинто...

В технике меццо-тинто



глубину, способствует обобщению изображения. Практически, процесс печати занимает несколько часов, включая подготовку бумаги, набивание доски краской, прогона и просушивания офортных оттисков, а зернение и гравирование медной доски до полугода! Итак, каждый «офорт», выполненный в технике меццо-тинто» (этот своеобразный термин появился в XX веке) — своего рода драгоценность. К слову, Марина Лазарева в совершенстве владеет древнейшим искусством ювелирного дела, о чем свидетельствует прихотливая «скань» рисунков, выполненных техникой «сухая игла» тонким бархатным штрихом и отмеченных знатоками искусства в Черногории. Здесь проходила персональная выставка художницы, а предстоящая творческая поездка в Бу-

зительные 300 американских долларов). «Все, что я зарабатываю, трачу на бумагу и краски», — посетовала очаровательная Эгерия. Мне же вспомнились строчки из «Дневника» Дюрера: «Я отдал мастеру Генриху гравированные «Страсти», он подарил мне ароматную свечу». Не думаю, что и 500 лет назад свеча была роскошным подарком...

Дело двинулось, и стало понятно, что удобнее печатать офорт вдвоем. Один — «набивает» краской и вытирает доску, вращает маховик. У второго руки остаются чистыми — он укладывает бумагу, подгибает сукно во время прогона, снимает оттиски, просушивает их. Полагаю, пока не создали семьи, помощницами Марины были две дочери — красавицы, — талантливые живописец и музыкант-педагог. Терпеливо про-



гравер работает не темной линией или точкой на светлом фоне, а полутон достигается различной степенью «выглаживания» шероховатой поверхности медной доски, своеобразная «антиграфичность» технических приемов, создает в оттиске максимальное приближение к живописной манере.

К сожалению, эта, очень своеобразная по своим изобразительным средствам манера офорта редко используется в творчестве отечественных графиков. Причина — техническая сложность, небольшой тираж и отсутствие специфических инструментов, которые заказывают по чертежам в России или по каталогу, в США.

Как Марина Лазарева добивается поразительных эффектов, отполировав медную доску столь тщательно, что оттиск получается удивительно светонасыщенным, построенным почти полностью на градиции жемчужно — серых тонов? Таковы ее «Жемчужина», «Плоды любви». В «английской манере» можно передавать и иные красочные отношения: серебристые, зеленоватые, умбристые, пользуясь тончайшими переходами от света к тени и их драматическими кон-

Вспомним Николая Тряпкина

Память

В Центральной библиотеке города Реутов состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный 90-летию Николая Ивановича Тряпкина. Юбилейное мероприятие было организовано Московским институтом социально-культурных программ совместно с Союзом писателей России и реутовским литературным объединением «Исповедь» и стало частью большой программы, нацеленной на дальнейшее увековечивание памяти великого русского поэта.

В числе участников встречи были поэты Василий Казанцев, Геннадий Иванов, Евгений Соловьёв, Алексей Полубота, Григорий Шувалов, члены литобъединения «Исповедь» во главе с руководителем Аллой Беловой, а также заведующий отделом критики

журнала «Наш современник», составитель первой за последние 20 лет книги стихов Николая Тряпкина Сергей Куняев, кубанский литературовед, специалист по творчеству двух наиболее значительных из не так давно оставших нас поэтов — Юрия Кузнецова и Николая Тряпкина — Валентин Камышан, доцент Литературного института им. А.М. Горького, кандидат искусствоведческих наук Светлана Молчанова, главный редактор альманаха «Братина» Фёдор Черепанов. В музыкальной части вечера выступили семейные дуэты: «Перекат» и знаменитые «Серебряные струны» Юрия и Евгения Клепаловых.

В ходе вечера выяснилось, что при всей громадной величине наследия поэта, на данное время не существует даже сколько-нибудь единого определения его творчеству. Участники

встречи предложили каждые 2 года устраивать Тряпкинские чтения, неоднократно высказывалось мнение о необходимости присвоения Центральной библиотеке города Реутова имени поэта, прожившего в подмосковном городе 17 лет, а также об установке памятной доски на доме 10/1 по ул. Победы, где поэтом были созданы лучшие произведения. Первые шаги навстречу благодетелю уже делаются, и залогом успешного воплощения всех этих замыслов может стать то, что дело увековечивания памяти Николая Тряпкина в Реутове взято под контроль в администрации города.

Главным итогом встречи стало ещё одно важное решение — создание комиссии по литературному наследию Николая Ивановича Тряпкина. Председателем комиссии был избран Владимир Смирнов, профессор Литера-

турного института им. А.М. Горького, заведующий кафедрой новейшей русской литературы, сопредседателем — директор Московского института социально-культурных программ, доктор социологических наук, член Союза писателей России, поэт и автор значимых московских социокультурных проектов Владимир Сергеев.

Родина поэта — Тверская область, подмосковные Лотошино и Реутов — вот русские города и веси, чья историко-культурная будущность отныне зависит и от истории пребывания в них крупнейшего национального поэта современной России, от того, как их граждане будут беречь и множить своё культурное достояние. Тверь, конечно же, большой город, и, возможно, хватает ему и поныне здравствующих там поэтов — не до воспоминаний, а вот Лотошино помнит своего великого земляка, там существует улица имени Николая Тряпкина, а года три назад началось обустройство дома-музея поэта. Что же касается Реутова, то Николай Иванович Тряпкин долгие и,

как видится, лучшие для своего творчества годы жил в этом городе — «окопался до конца», по выражению поэта. Поэтому не случайно этот 90-летний юбилей справлялся не где-нибудь ещё, а именно в Реутове. Отчасти для того, чтобы уж более никто не усомнился в прочности и важности привязки жизни и творчества Николая Тряпкина к этому городу. Инициатива реутовчан была всесторонне поддержана и явилась началом доброго пути.

Первым шагом комиссии стало обращение ко всем, кто может посодествовать в сборе материалов по биографии и творчеству Николая Тряпкина. Материалы принимаются по адресу: 125167, г. Москва, ул. Красноармейская, 11, стр. 2, «Московский институт социально-культурных программ», ответственному секретарю комиссии — Алексею Полуботе (тел.: 8(495) 223-64-29, доб. 321, 325, 324; факс: 8(495) 223-64-29; e-mail: bratina-miskp@mail.ru)

Александр ФОМИН

УПОВАЮЩИЙ НА ХРИСТА, НЕ ПОГИБНЕТ

О книге И.Изборцева «Ангел без печальный»

Александр Ананичев

Книга известного псковского писателя, руководителя Псковской писательской организации Смолькина Игоря Александровича (Игоря Изборцева) «Ангел без печальный» (да «без печальный», иначе бы возразился бес), составленная из одноименного романа и небольших рассказов - света и излучает добро. Сегодня такие книги - редкость. На пятистах ее страницах не встретишь сцен насилия, пошлости, брани. Ненавязчиво, ни в коем случае не напрягая нашей воли, автор зовет и ведет читателя к небесному берегу - самому воледеленному и без печальному.

Главная идея книги, как впрочем, и всей жизни Игоря Изборцева - старости кладбищенского псковского храма во имя Воскресения Христова, построенного при его же непосредственном участии в середине 90-х годов, отражена, на мой взгляд, в наставлении покойного батюшки Анастасия Романовича из рассказа «Реки не замерзают»: «...Твори добрые дела; имей великую веру в Бога, все надежды возлагай на Господа: ибо никто, упова на Христа, не погибнет...»

В начале произведений псковского писателя, как правило, сквозит тревога, «ощущение беды, как невидимое глазу ядовитое облако» смущает наше сердце: в «Ангеле без печальном» - одиноких пенсионеров обманывают проницательные дельцы, под дей-

ствием гипноза заставляя их оказывать от собственных квартир; в рассказе «Реки не замерзают» - главная героиня Анна, ищущая своего духовного старца, едва не заблудилась в заснеженном поле; рассказ «Решето» начинается с предложения: «С расветом за окном дома старика Филиппыча зашумело воронье», а «Варфоломеевская ночь» - «...с самого утра небо насупилось облаками и наглухо зашторило ими солнце»... Но всякий раз герои произведений Изборцева находят в себе силы победить зло и напасти, или хотя бы встают на верную тропинку спасения, протоптанную Христом и Его святыми последователями. Во многих произведениях автора главными проводниками к небесному берегу становятся православные старцы - истинные врачеватели человеческих душ, больше даже похожие на бесплотных ангелов. Что ж, псковская земля - родина И.Изборцева - и в прошлом, и в наше время хранит молитвами православных старцев, чья земная жизнь связана с Печорами, с островом Залит...

Язык произведений Игоря Изборцева, лауреата премии имени святого благоверного князя Александра Невского, В.Я. Шишкова и др. богат, узорчат и поэтичен: «темные облака... напоздали раздутыми овечьими шкурами», «обложенные стужей глаза новых посетительниц внутри пустые, словно выедены червями, не глаза - а дыры...», «душа человеческая - она как река: может и замерзнуть, но обя-

зательно вскрыется лед и сойдет; может и обмелеть, но все равно однажды наполнится водами; может и в преграду упереться, но преодолет, зашумит перекатами и в море устремится - к морю ее путь»... Язык насыщен мудрыми народными изречениями: «Детусшек воспитать - не курочек пересчитать», «кток Богу - к томуи Бог», «одно проси: «Господи, прости...», «без корня и полынь не растет», «глупа та птица, которой гнездо свое не мило», «Бог - не Никитка - повьяломает лытки»...

Автор «Ангела без печального» - составитель церковного календаря «Год души», весьма популярного среди православных, не понаслышке знаком с христианской символикой и апологетикой. Старец Наум, рассуждая о тайне Божьего промысла, цитирует блаженного Августина: «Тебе, ограниченному человеку, возможно ли постичь неограниченного?», сельский праведник Филиппыч, задумываясь о природе греха, солидарен с мнением сельского батюшки о том, что Бог не является причиной зла. Ибо зло - не имеет самостоятельной природы и всегда паразитирует за счет какой-либо другой доброй природы. Искушенный читатель знает истинного автора этих поучений - конечно, это святой Антоний Великий, прославленный подвижник 4 века.

Впрочем, если современным читателям, не верящих ни в Бога, ни в дьявола, по каким-либо причинам не близка духовная позиция великих учителей Церкви... быть может, их

Юнг проигрет! Изборцев в своей книге приводит примечательное и зрелищное известное психоаналитика, влагая его в уста Книгоочева - одного из героев «Ангела без печального»: «...человек отмахивается от мыслей о существовании дьявола потому, что интуитивно боится столкнуться с реальностью зла».

Как же случилось, что нашу страну разорвали и разрушили? «Правительство виновато и этот самый - как его? - Чубайс!» - устами Ивана Евдокимовича из рассказа «Решето» вопрошает автор.

- Нет, - отвечает Филиппыч... В другом деле.

В голове читателя вихрем проносятся Гайдари, Кириенки, Бурбулюсы, Немцовы... Если не Чубайс - так эти уж точно виновны в разграблении России.

- Иван, ты причащался в храме когда в последний раз? - вдруг тихо спрашивает Филиппыч своего приятеля.

А тому, привыкшему во всех правдах и неправдах винить других, не «убившего, не укравшего», и ответить нечего. Забыл, когда говел, когда с фонарем осматривал потемки собственной души, причащался последний раз.

Все мы виноваты в том, что случилось с Россией на исходе XX века, «все мы причастны к тому». И есть лишь один путь спасения - путь покаяния. «А иначе - будет так, как говорил Спаситель о погребенной под развалинами Силовой башни: если не покаетесь, все так погибнете...»

В том и смысл словесного поприща, которому служит Игорь Изборцев - растопить окаменелые реки человеческих душ, вскрыть тяжелый лед, сделать их восприимчивыми к правде Божьей и Его заветам. А иначе - не будет святости на земле, а значит, не будет и жизни.

крови. Там тысячами тысячь - сгорают бесстрашные сердца. Там черные бабочки влетают в дома, извещая о смерти.

И то ли Богу, то ли кнебу, то ли к самой себе тихо молится Сэда и шепчет себе:

*Все, что случится с моей страной,
То и со мною случится.
Рвануться!*

*В отчаянье пасть на колени
Перед Богом,
И перед любовью, перед всеми.*

*И жарко молить
В горьком сердце своем,
Чтоб ливень нещадный
Стал просто дождем.
Чтоб черные стрелы бы
В нас не летели.
Чтоб сжались вьюги,
Ветра пожалели,*

*смирлись, стихали,
Стеллись у ног.
Чтоб Бог,
Иль кто выше
Нам выжить помог...*

*На каждом подъеме
по капельке крови.
За каждым подъемом
не воздох, а ртуть.*

*Но вот устали
Мы есть, мы будем.
Мы живем.*

У Сэды две Родины - две музы. Одна с мечом - другая с хлебом. Они прикорнули у людских порогов.

Рассветает, прочитаны последние страницы. Дум моих не сосчитать. Я знаю! Я верю! - что эти стихи будут биться! Победать! Пока во Вселенной есть планета Земля.

И тут слышу из репродуктора знакомый голос: - Доброе утро, Россия! Может, пошлышало мне - кто-то добавил: - Союз нерушимый республик свободных...

ОБРЕЧЕНЫ - СТРАДАТЬ

Читая Сэду Вермишеву

Анжела Мкртчян

В руках у меня два поэтических сборника Сэды Вермишевой. На голубом фоне обложки белыми облаками вытнулись буквы, складывающиеся в название книги «Мятежная нежность». Обложка другого сборника цвета крови, и называется он «Из камня и песка».

Листаю странички. Каждое слово - это плач, это боль дочери века, идущей твердой поступью по каменным плитам жестокого мира.

*Армянка я.
И я хочу сказать
Во всеуслышанье,
Что нацию мою
В пятнадцатом году
Убили.
Ее рубили и в крови
Топили.
А мир сумел при этом
Промолчать.
Я не могу свой долг забыть
Иль завещать...
Армянка я.
И я должна сказать,
Что люди - мы.
Пред нами были звери.
Мы беззащитны были
во Христе и Вере,
Закрты были и сердца,
И двери...
Пока дышу,
Пока я есть,
Пока звучит
Во мне пространство
Служу тебе.*

Что-то содрогнулось во мне, смерчем закружилось, взметая слой пес-

ка, под которым - я все годы жила. И как ребенок после хвори, отболев, хватается за игрушки, я бросилась в прошлое, теребила его, представив ролей своих. Слизывая пот родной земли, они ползком, под пулями навсегда покидали родные края. Прошли годы, десятилетия. Я в слезах выбиралась из города, где мои родичи нашли - тогда, в прошлом - приют. А ведь я любила свою Родину, кривые улочки Тбилиси, реку Куру, Мтацминду.

Думай - не думай. Реви - не реви - это не злая судьба, эта непогода - там у них.

А где же будущее? Может, мне подняться на высокую крышу чужого дома и крикнуть оттуда:

- Мне семьдесят два. Я заблудилась. Скажите мне, люди, почему я, унесенная ветром, очутилась в равнине, где в полях золотится рожь, а по ночам светятся рубиновые звезды Кремля? Где же мой дом? Моя улица? Где мост, по которому мне можно пройти?

Молчанье. Все не так! Все не то! А у Сэды в стихах:
*Снова дождь безутешный
Стучит мне в окно,
Вновь на улице днем,
Словно ночью,
Темно...*

*Это думы мои
И темны,
И черны -
Мы сломали пространство
Единой
Страны.*

*И кружит надо мной
Этих слов
Бесконечность.*

*Сохранить Россию,
Боже,
Помоги!
Чтобы небо - синее...
Тропы вдаль - легки...
Горь черным вороном
Не клевало глаз...
Помоги нам, Господи! -
Хоть в последний
Раз...*

Стихи Сэды - для меня - гербарий отболевших ран. В белой шапке волос содрогался Арарат. Тени в горах, звезды в слезах. Тогда каждое слово стиха - незаживающая рана.

Тогда Сэда писала:
*И я превращу себя в плаху,
Чтоб было где головы сечь.
Мне боль прожигает рубаху,
И кровь проступает
Сквозь речь...*

Горячей лавой обжигают меня строки Сэдиного стиха так, что сжимается застрявший в сердце кулак. Прессуясь, пульсирует кровь - обиды, тревоги, надежды, совесть и честь - осколками врезаются мне в тело.

Ах, Сэда, почему в те годы не была я Огнем поедающим, чтоб прогрызть тому мозги, кто рожденных, вскармленных одной пуговиной, расчленил на куски.

Пятнадцать республик, словно вывихнутые пальцы рук - стонали, просили - помоги, помоги нам, Русь. Они обездолены, они обречены. Там горячие точки. Там море слез и

Из почты «РП»

На родине Ямиля Мустафина



После долгой разлуки известный прозаик Ямил Мустафин приехал в свой родной Чишминский район. Земляки организовали литературный вечер, посвященный его 80-летию.

Заместитель председателя РИФ Туйгунов и член правления Союза писателей Республики Башкортостан Марсель Салимов, заместитель главы администрации Чишминского района Ильдар Асадуллин, поэт Мухамет Закиров, работники районной библиотеки рассказали о творчестве писателя, а он сам поделился воспоминаниями о тех суровых событиях, которые остались в его памяти, тогда - четырехлетнем мальчишка. Именно в таком возрасте пришлось ему покинуть родной аул Усман - в 1932 году его родители были репрессированы и сосланы в Сибирь.

Трудовую деятельность Ямил Мустафович начал с четырнадцати лет рабочим железнодорожных мастерских Тайшета. Служил офицером на флоте. Получив образование в Литературном институте имени М. Горького, пришел в большую литературу.

Книги Ямил Мустафина изданы в Москве, Уфе, Казани и других городах России. Он перевел на русский язык произведения многих башкирских мастеров слова.

Радушные односельчане пригласили писателя приехать в будущем году на «шэжэре-байрам» - праздник родословной.

М. САЛИМОВ

Конкурс!

Присылайте сказки!

Союз писателей России совместно с администрацией города Ишима Тюменской области - родины автора «Конька-Горбунка» Петра Павловича Ершова - объявляет очередной конкурс на лучшие произведения для детей и юношества (предпочтение отдается сказкам). Победители получат литературные премии имени П.П. Ершова. Итоги будут подведены к 1 марта 2009 года.

Произведения на конкурс присылать по адресу: 119146, Москва, Комсомольский пр. 13 с пометкой «На конкурс премии имени П.П. Ершова».

Редакционно-издательский дом «Российский писатель»

оказывает содействие в издании книг
Тел.: 8-962-965-51-64

Газета писателей России «Российский писатель» зарегистрирована в Министерстве РФ по делам печати, информации, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство о регистрации № 106 от 30.06.2000

Подписной индекс в справочнике «Роспечати»: на полугодие - 35651, на год - 19655

Учредитель - Союз писателей России.
Издатель - АНО Редакционно-издательский Дом «Российский писатель»

Главный редактор - Николай ДОРОШЕНКО
Зам. гл. редактора - Леонид КУТЫРЁВ-ТРАПЕЗНИКОВ

Редакционный совет:
Лариса БАРАНОВА-ГОНЧЕНКО, Валерий ГАНИЧЕВ, Геннадий ИВАНОВ, Марат Каландаров (г. Рига), Станислав КУНЯЕВ, Михаил ЛЮБАНОВ, Юрий ЛОПУСОВ, Владимир МАСАЛОВ, Ямил МУСТАФИН, Анатолий ПАРПАРА, Геннадий ПОПОВ (г. Орел), Владимир СЕРЕДИН, Виктор СМЕРНОВ (г. Смоленск), Светлана СЫРНЕВА (г. Киров), Алексей ШОРОХОВ, Семен ШУРТАКОВ, Игорь ЯНИН

Рукописи не рецензируются и не возвращаются
Адрес редакции:

119146, Москва, Комсомольский пр-кт, 13
Тел./факс 246-58-43. E-mail: sp@rospsitel.ru
Тираж по Москве 1000 экз., по России - 2000 экз., зарубежный выпуск - 1000 экз.

Отпечатано в ООО «РОСПРИНТ» с готовых оригинал-макетов.
Заказ №