



Минкульт предупреждает:

современное искусство может быть опасно для здоровья россиян



Министерство культуры РФ в одночасье поменяло составы экспертных советов по поддержке современного искусства. Человеку, далекому от «креативного класса», эта новость, вероятно, покажется дежурной и малозначимой. В действительности она судьбоносна. От экспертов зависит, кто и на какие проекты получит финансовую поддержку. А значит — что вы, именно вы, увидите завтра на сценах или в выставочных залах вашего города.

«Культура» поинтересовалась: какого рода искусство поддерживали упраздненные советы? Какие пьесы были написаны с одобрения этих людей, какие спектакли поставлены, художественные акции проведены?

Результаты наших изысканий шокируют. Бюджетные средства тратились на чернуху, матерщину, порнографию, на бездарное шаманство под вывеской инноваций. На все, что возвращает зрителя, вгоняет его в депрессию, убивает в человеке живые чувства, создает образ России как страны унылой, мрачной и бесперспективной.

Мы убеждены: несмотря на тошнотворность подобного «креатива», с ним необходимо ознакомиться. Простите за

то, что вынуждены предлагать вашему вниманию произведения, вопиющие по уровню пошлости и цинизма. Чтобы избавиться от грязи, приходится сначала оценить масштабы загрязнения. Прочтите столько, сколько сможете, и сделайте выводы. В комментариях эти материалы не нуждаются — они предельно красноречивы сами по себе.

На нынешнем номере «Культуры» представлен ценз «18+». Не допустите, чтобы полосы с соответствующим значком попались на глаза вашим детям. Но главное — удержите их от посещения подобных спектаклей и выставок.

Первый заместитель министра культуры Владимир Аристархов подписал приказы о формировании новых экспертных советов. Их состав тоже не идеален, однако налицо иное соотношение сил: есть надежда, что уродство, наконец, перестанут объявлять красотой, а болезнь — инновационной формой здоровья.

Логично теперь министерству сделать следующий шаг: избавиться от сотрудников, которые составляли списки предыдущих советов и курировали их работу. Вот вскрыть разбазаренные государственные деньги вряд ли удастся. А жаль — стоило бы.

4-5

В номере:

Равнение на Крым

«Скорая помощь» для аграриев

Двойной стандарт майдана

Ё — уже не моё

«Авторское право» 9

Худрук Донецкого театра оперы и балета Вадим Писарев:

«Новая власть отменила праздник 9 Мая — это перепополнило чашу терпения» 2

От «Бориса Годунова» до кремлевских звезд

Федор Федоровский в Третьяковке 8

Вокзал для двоих

В «Современнике» поставили «Золушку» Шварца 10

Екатерина Купровская-Денисова:

«Эдисон не мыслит своей жизни без России» 12

Герои на вес золота

Нильс ИОГАНСЕН

80 лет назад, 16 апреля 1934 года, было учреждено звание Героя Советского Союза. Первыми наградили летчиков, спасших экипаж парохода «Челюскин».

Медаль «Золотая Звезда», вопреки расхожему мнению, — не главная регалия Страны Советов. Согласно статуту, «орден Ленина является высшей наградой СССР за особо выдающиеся заслуги в революционном движении, трудовой деятельности, защите социалистического Отечества, развитии дружбы и сотрудничества между народами, укреплении мира и иные особо выдающиеся заслуги перед Советским государством и обществом». Давать орден Ленина вместе с Героем стали только с 1936 года. И то не всегда.



Уникально и универсально

Золотая Звезда — уникальная награда. За подвиги отмечали во все времена и во всех странах, но само слово «герой» в статуте регалии никогда не фигурировало. Более того, советскую медаль мог заслужить как военный, так и штатский. При этом имеющиеся звания или общественное положение человека не имело значения. «Нигде в мире ничего подобного не было. Потом по образцу СССР аналогичные награды учредили в странах социалистического блока, правда, не во всех. Так, в Польше и Румынии наш опыт не захотели перенимать. На постсоветском пространстве звание Героя есть в Белоруссии, Казахстане, на Украине», — объясняет Николай Антошкин, председатель правления Межрегиональной общественной организации «Клуб Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы города Москвы и Московской области».

ГЛАВНАЯ ТЕМА

Пограничный перекоп

Украинцы, бросив службу в дозоре, взялись за лопаты.

Американцы хотели передать Крым Украине в 1919 году

Накануне Версальской конференции разведчики-аналитики США предлагали Вудро Вильсону выступить за присоединение полуострова к Украине.

Здесь вам не Калифорния!

Платой за открытие второго фронта должно было стать создание еврейского государства в Крыму.

6

УСТАЛА, АЛЛА? Уйти красиво дано не каждому 11



ДЕНДИ ТУФЛЯСТЫЙ 125 лет назад родился Чарли Чаплин 12



ТУТ ЗА ДЕНЬ ТАК НАКУВЫРКАЕШЬСЯ! Репортаж из циркового училища 13



НЕ ДОРОСЛИ Митрофанушка и современные инфантилы 14



18 ПЛЮС

Розничная цена газеты за рубежом
Austria 2.00 €, Belgium 2.00 €,
Deutschland 2.00 €, Switzerland 3.00 CHF,
Czech Republic 63.00 CZK

ISSN 1562-0379



9 771562 037001

Минкульт предупреждает...

1 ПРЕДЫДУЩИЙ состав экспертного совета конкурса по поддержке современной драматургии

Волчанский А.Р. — главный редактор журнала «Современная драматургия» (председатель совета).
Балашова А.А. — консультант отдела театрального искусства департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России (ответственный секретарь).
Апфельбаум С.М. — директор департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России.
Белецкий Р.А. — драматург, сценарист, заведующий отделом журнала «Современная драматургия».
Вырыпаев И.А. — художественный руководитель театра «Практика».
Гремлина Е.А. — драматург, руководитель проекта «Театр.doc».
Должанский Р.П. — театральный критик, заместитель художественного руководителя Государственного театра Наций.
Заславский Г.А. — театральный критик, шеф-редактор журнала «Станиславский».
Ковальская Е.Г. — театральный критик, обозреватель и редактор журнала «Афиша».
Могучий А.А. — художественный руководитель Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова.
Остропольская Л.Е. — театральная критик, заведующая литературной частью Театра имени Е. Вахтангова.
Руднев П.А. — театральный критик, помощник художественного руководителя МХТ имени А.П. Чехова.

Победители конкурса по поддержке современной драматургии

Юрий Клавдиев. «Медленный меч»

Речь персонажей состоит из матерщины. Подробно изображены употребление наркотиков, избиение женщины, насилие и издевательство.

Цитаты: «Девушка открывает глаза и хочет воткнуть в себя шприц, но натывается взглядом на людей. Ее берут под руки и ставят лицом к стене. С нее снимают джинсы и трусы. Она думает, что ее будут трахать, но ей поднимают вверх заломленные за спину руки и она сгибается все ниже и ниже, пока ее голова почти не касается пола. Потом ее бьют ногой по половым органам. Потом ее заставляют облизать ботинок. Потом ее заставляют лечь на пол, в грязь и в кровь, и солнце заглядывает в ее глаза, но они будут закрыты, и на нее в это время нассут, а потом снова заставят встать на колени. Ее ударят ботинком в лоб. Она стукнется головой об стену, и шприц выпадет у нее из руки и покатится вниз по лестнице. Кто-то наденет на свой... гандон и заставит ее сосать член. В это время она не будет думать ни о чем. Она будет просто тупо всасывать в себя обернутый латексом член, давиться и не думать... Потом член вынут у нее изо рта, ее погладят по лицу (на самом деле это об нее вытрут сперму), и потом пнут. Потом она подберет шприц, выйдет из подъезда, и сядет снова в такси».

ТАКСИСТ—1. Ох...ительный пример — бабу мертвую возит по городу, на...
ТАКСИСТ—2. Это пример того, что ты какой-то извращенец, по-моему...
 <...>
ВЛАД (работает на компьютере). Так... так... это — на... это на... ты — сюда иди... так... на... это куда? Так... какого...? Ты откуда? Давай, сука, давай... Мочи их, киска, мочи! давай, б... о, ништяк! так... на... в... Опа... оба, оба, блин, ты че, завис, что ли? Ну, ты пидарас, б... Ну... с тобой... Так... так... Это чего? Грузись, сука! ... твою мать...
 <...>
 Парень сидит на ступеньках, девушка — на полу. Спина к окну. У нее задрана штанина, ноги исколоты, у нее дрожат губы, в руке шприц, струйка крови течет по ноге.
ДЕВУШКА (трет ногу, втыкает шприц. Некоторое время ковыряется в ноге). П...ц.
ДЕВУШКА. Б...! Б...! Б...!
 Парень, выдавив в себя шприц, блаженно вытягивается.
ПАРЕНЬ. Пососи у меня...? **ДЕВУШКА.** Зачем?
 Они медленно заезжают друг другу под джинсы, склоняют головы на плечо друг другу. Они отключаются.
 <...>
 В это время девушка входит в туалет кулинару. Женщина с сумкой присела на унитазе. Девушка подходит к ней. Вынимает из сумочки шприц.
ДЕВУШКА. Я тебя сейчас по-

царапаю вот этим — и тебе п... У меня СПИД. Если ты зараешься, меня посадят, но мне по... Сумку — давай.

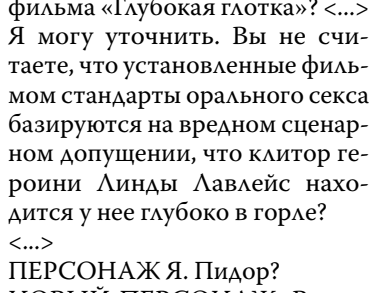
Максим Курочкин. «Травоядные»



Пьеса написана матом. Логика в поступках и высказываниях персонажей не прослеживается. Главная тема диалогов — половые органы, гомосексуализм.

Цитаты: **ЧЕЛОВЕК В МАСКЕ.** Ладно. Пойду. Отрежу себе...
НОВЫЙ ПЕРСОНАЖ. Не надо. **ХАМ НИЯМ НИЯМ.** Не надо, не поможет. Мне не помогло.
ЧЕЛОВЕК В МАСКЕ. Тогда набухуюсь. Угостите сигареткой.
 <...>
ХОМ ВИ ЗДЕ. Как вы относитесь к тому типу фелляции, который практикует героиня фильма «Глубокая глотка»? <...>
 Я могу уточнить. Вы не считаете, что установленные фильмом стандарты орального секса базируются на вредном сценарном допущении, что калитор героини Линды Лавлейс находится у нее глубоко в горле?
 <...>
ПЕРСОНАЖ Я. Пидор?
НОВЫЙ ПЕРСОНАЖ. Все не так однозначно. Лоуренс не пидор, его просто гомосексуально ожесточили в турецкой контрабанде.
ПЕРСОНАЖ Я. Стоп. Гомосексам слова не давали.

Дмитрий Богославский. «Любовь людей»



Фабула: героиня убивает мужа, разрубает на куски и скармливает свиньям, затем ее саму заворачивают до смерти.

Цитаты: **ЛЮСЬКА.** Это я его убила, Сережа... В общем, как дело было... ага. Села я и решила его убить. Я всю ночь перед ним просидела... Ночью он орал стал, чтобы я ему воды принесла... Я подушкой его голову накрыла и легла... сверху. Потом в сарай оттащила... Порубила его. И свиньям кинула. Неделю почти не кормила. В фильме увидела. Потом сумку его взяла, пошла в Речной и недалеко от Речного в лесу выбросила. И жить начала.
 <...>
ЛЮСЬКА. Тварь... тварь... Пусти, Коля. Пусти!
КОЛЯ. Лежать. Лежать, я сказал.
ЛЮСЬКА. Нет, нет. Пусти.
КОЛЯ. Лежать, б... Не дергайся! Ты меня сейчас любить будешь.



Фабула: героиня убивает мужа, разрубает на куски и скармливает свиньям, затем ее саму заворачивают до смерти.

Цитаты: **ЛЮСЬКА.** Это я его убила, Сережа... В общем, как дело было... ага. Села я и решила его убить. Я всю ночь перед ним просидела... Ночью он орал стал, чтобы я ему воды принесла... Я подушкой его голову накрыла и легла... сверху. Потом в сарай оттащила... Порубила его. И свиньям кинула. Неделю почти не кормила. В фильме увидела. Потом сумку его взяла, пошла в Речной и недалеко от Речного в лесу выбросила. И жить начала.
 <...>
ЛЮСЬКА. Тварь... тварь... Пусти, Коля. Пусти!
КОЛЯ. Лежать. Лежать, я сказал.
ЛЮСЬКА. Нет, нет. Пусти.
КОЛЯ. Лежать, б... Не дергайся! Ты меня сейчас любить будешь.

Николай Коляда. «Большая советская энциклопедия»



Пьеса представляет собой пронзительную ненормативной лексикой и циничными шутками перебранку трех персонажей на тему того, что нужно уезжать из России навсегда. Попутно персонажи спорят из-за права распоряжаться квартирой, оставшейся после умершей одинокой бабушки.

Цитаты: **ВИКА.** Тема, б...?! е...ный твой стос, тема?! Я устала, б... от нищеты!
ВЕРА. На себя посмотри, фуфло накрашенное. Иди давай отсюда.

АРТЕМ. Вэри сорри. Я не помещаю вашей милой беседе, если схожу в тубзик? То есть, в туалет? На минутку? А? Оля-ля! Шутка юмора! Ну, ладно. «Я смотрю в унитаз хочоча! У меня голубая моча!»
ВИКА. Уезжаю. За границу. Все, хватит тут, надоело! Нашла агентство. Две тысячи баксов просат. Нет, не проституткой, не дамуй. Это такой клуб, где девушки танцуют. А я умею. И хочу. Вон отсюда.
 <...>
ВИКА. Иди с этой кочерыгой вон отсюда, она тебе девственность подарит. А мне дарить тебе нечего уже. Нужен ты мне, как зайцу триппер.
 <...>
АРТЕМ (ходит по комнате, пинает книги). Чего ты мне дашь? Давай. Вот ведь сука какая. Сука, сука, сука! Ты похотливая! Вам все плодиться надо, уродки! Как вы достали, бабы, войско дырявое! А под буквою звезда, там проходят поезда, если поезд не прошел, машинист с ума сошел. Ему дали пирожок — он уселся на горшок. Ему дали еще раз — он пустил вонючий газ... Ну не смотри так. Не съешь. Я с головы костюм, с задницы говни. Русские дебилы, никакой духовности.

Виктор Шендерович. «Бляха-муха»

Грант выделен на постановку в Пермском крае, однако в интернете имеется видеозапись постановки этой же пьесы в январе 2012 года в одном из театров Одессы. Согласно условиям предоставления грантов, пьеса-номинант не должна была ставиться ранее.
 Сюжет: власти города Родичева пытаются победить в конкурсе за право называться «Родина Бляхи-мухи».

Цитаты: **ЛЯДИЧЕВ** (в телефонную трубку). Десять страниц давай чтобы было, как у людей — ну, там, цели и задачи, хера в ступе, патристическое воспитание, все как положено.
ЛЯДИЧЕВ. Х-ха! Сиди ровно. Мы выиграли тендер среди городов, претендующих на звание города — родины Бляхи-мухи!
СУШКО. Ты, Лев Петрович, практически прилюдно трахнул финалистку районного конкурса красоты. По-человечески я тебя понимаю, но зачем при маме-то?
ЛЯДИЧЕВ. Это катаклизм какой-то, а не женщина. Торнадо, б... Извини.

Ольга Погодина. «Сердце Нижинского. Хроники катастрофы»

Под видом пьесы представлен документ в формате беседы «дневниковых» записей без начала и конца (отсутствуют персонажи, реплики, ремарки) объемом в три машинописные страницы. Таким образом, стоимость одной страницы этого текста для государственного бюджета составляет более 100 тысяч рублей.

Цитаты: «Нижинский умер в Лондоне в 1950 году. Три года спустя Серж Лифарь перевез останки в Париж, чтобы похоронить на кладбище Sacre Coeur. Втайне при совершении необходи-

мого обряда он вынул сердце Нижинского. Ровно в полночь в подвале Собора безвестный польский монах приготовил из сердца сыворотку. Поступая в кровь, эта сыворотка навечно наделяет человека огромной мистической властью над душами. Лифарь побоялся ввести себе сыворотку. Но это сделал монах. В 1978 году он стал римским папой... Все остальные, кто использовал волшебные ампулы, теряли рассудок и погибали в расцвете лет. Но на краткий срок они становились кумирами миллионов. Воздух, который они выдыхали, приносил состояние. Че Гевара, Эвис Пресли, Марлин Монро, Курт Кобейн, Майкл Джексон...»

Константин Стешки. «Время быть пеплом»



Сюжет: девушка идет «на ту сторону», чтобы рассеять над морем пепел дедушки, согласно завещанию последнего. По дороге встречает охотника на вампира, который, на самом деле, пошел с ней «только для того, чтобы трахнуть». Затем встречает вампира. В итоге пепел развеян.

Цитаты: **ОХОТНИК.** Перепахнемся рачок и дальше пойдём.
КАТЯ. Ох... что ли? Б... эта штука увеличивается. Она сюда летит.
 <...>
ВАМПИР. Со мной. А чем я этого дочерца хуже? Приставать к тебе не буду, мои гениталии все равно к твоим не подходят.
КАТЯ. Даже так?
ВАМПИР. Ага.
КАТЯ. Покажешь?
ВАМПИР. Гениталии?
КАТЯ. Да.
ВАМПИР. Ладно.
КАТЯ. Ого. Ничего себе. Похоже на какое-то хищное растение.

Максим Берштейн. «Хижина неандертальца»

Памфлет на политическую тему. Через город Табурецк, населенный табуретками и табуретками, движется по этапу невинно осужденный олигарх Говорковский. Россию может спасти только «Солнце» — Европа; веками Россия держится только на иностранцах.
Цитаты: **ЛЕНА.** Знаете что? Вы мне просто отвратительны. Человек неизвестно за что сидит в тюрьме, а вы еще собираетесь на этом подзаработать!
ЗАВЬЯЛОВ (жестко). Это тебе он заключенный. Власть он — иную осужденный. Народу — безвинно осужденный. А городу — инвестор.
 <...>
ЛЕНА. Так, первая полоса.
«Жители Табурецка встретились с православным святым». Это как?
ДЕНИС. Дальше читай. В наш храм привезли мощи святого.
ЛЕНА. То есть святой не приехал?
ДЕНИС. Приехал... Частично.
 <...>
ЗАВЬЯЛОВ. Я им говорю: Россию со времен Петра Первого иностранцы поднимают. А мне в ответ — непатриотично рассуждаешь. Профессионализм нынче не в чести, только лояльность. Пушают люди патриотизм с верноподданностью. Есть, Ленка, такая высокооплачиваемая профессия — Родину любить.

Михаил Угаров. «Маскарад. Маскарад»

Автор отчасти использует сюжетный ход «Маскарада» Лермонтова (браслет, убийство), полностью изменив тематику, проблематику и образную структуру лермонтовской пьесы. Общественная лексика, девиантное поведение персонажей.

Цитаты: Дмитрий кладет Лиди руки на плечи, а потом его ладони спускаются на ее грудь... Дмитрий

поднимает край ее юбки и залезает туда рукой... Рука Дмитрия под юбкой действует решительно.

ДМИТРИЙ. Что ты чувствуешь? Желание? Жар? Да ты просто вся горюешь!

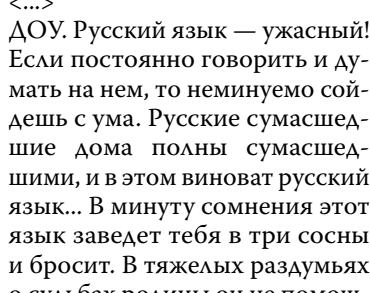
ЛИДИЯ (спокойным и ровным голосом). Я чувствую палец во мне.

<...>
ДМИТРИЙ. А то будто я живу в давние времена, и я наполеоновский солдат, умираю на обочине Смоленской дороги, и вижу не травинку в поле, а небо. И в нем высоко-высоко летит такая х...ня с рокотом и ревом, а следом тянется белая лента...
 <...>

ДМИТРИЙ. Б...! Я просто сказал: е...колотить. Я не могу перевести эти слова. Никто не может.

<...>
ДОУ. Русский язык — ужасный! Если постоянно говорить и думать на нем, то неминуемо сойдешь с ума. Русские сумасшедшие дома полны сумасшедшими, и в этом виноват русский язык... В минуту сомнения этот язык заведет тебя в три сосны и бросит. В тяжелых раздумьях о судьбах родины он не помощник, не поддержка и не опора. Только и будешь думать — стеклянный, оловянный, деревянный — с двумя эн... И почему тогда пьяный с одним эн? Первые сходят с ума учителя русского языка, а мы все идем следом за ними...
 В раздражении сердца покажется, что это дрянной язык, — злой, уж точно. А подумав год-другой... Или десятков-другой... Поймешь, что этот язык слишком силен и безжалостен для этого народа. Он нам не по плечу...

Светлана Баженова. «По-другому»



Юноша вопреки запретам матери дружит с соседкой-старухой. Его мать пьет, живет с алкоголиком. Юноша забирает в армию. По возвращении он первым делом идет к старухе, но в ее квартире поселились другие жильцы. Юноша знакомится с их дочерью Ольенькой. Тема: жизнь лишившихся родителей, опустившихся русских людей в провинции.

Цитаты: **САША.** Пашка, привет! Есть пожать?
БАБА ПАША. Ать! Мать-перемать! От Сашка! От сукни сын!
 Простралась! Все ты под руку со жратвой своей! Сначала придется теперь миссию проходить...
 <...>
БАБА ПАША. А че по ней скучать? Проб...! Предательница! Падала! Силы нет про нее говорить. Нашел, что спросить.
 <...>
МАША. А тебе-то какая разница? Под забор! Под забор дышать пойду. Я так больше не могу. Как неприкаянная всю жизнь боляюсь. С м... этим связалась! Он меня пользовал, как хотел. Потом — на улицу вышвырнул.

Николай Рудковский. «Великое переселение уродов»

Бесвызанный поток матерщины, угрозы причинения телесных повреждений (как правило, половых органов), упоминания об онанизме и похотливые шутки, зачатком с гомосексуальным подтекстом. Развитие действия построено на желании одного из героев справиться естественную надобность — этой теме посвящены целые диалоги и даже «молитвы» героя:
 Голос ЯЩЕКА. Господи. Я снова хочу писать. Снова. Я не могу терпеть, Господи. Не могу... Как хорошо стало. Так легко. Душа, точно, находится в мочево-м пузыре. И тепло так стало

в ноги. Так приятно. Спасибо, Господи. Я знаю, ты со мной. Ты здесь. Ты рядом. Ты видишь меня. Думаешь обо мне...

Существенное место занимают споры героев, содержащие недвусмысленные намеки на их гомосексуальность:

НИЛ. Я тебе лучше в задницу ночью засуну.

ПЭТ. Засунь, засунь. Чтобы мои гайсты где не надо по ночам не гуляли. Пусть дома сидят.

<...>
МУРАТ. Я люблю Путина! Люблю Путина! Люблю Путина! Боже, что я говорю? Это же пропаганда гомосексуализма! Я не люблю Путина! Не люблю!
 <...>

ПЭТ. Чего ты так часто бегаешь? Ты что там онанируешь, извращенец, урод, педик? Точно! Его зацементированный поляк возбуждает!

НИЛ. Это тебя он возбуждает! Как ты ему бутылку в рот засовывал? Глубоко, глубоко! Хотел его, да? Извращенец! А у меня почки! Почки хорошо работают! Ой, мои почки! (Убегает.)

Олжас Жанайдаров. «Душа подушки»

Пьеса для детей, пропагандирующая однополую любовь. Герои (мальчик Костя и подушки, которые живут в детском саду) озабочены тем, чтобы разбиться по парам. Однако подушку-мальчика по имени Гре-

чик никто не принимает, потому что у него внутри гречка. К счастью, находится мальчик Костя, который тоже «не такой, как все», потому что у него аллергия на обычные подушки с пухом и перьями (их играют актеры-женщины). Костя отказывается от подушек с женскими именами и начинает спать с Гречиком.

В финале пьесы складываются две однополые пары: мальчик Костя и Гречик, крыса Чача и подушка Эмма.

Цитаты: **РОЗА.** Гречик, не говори чушь. Лучше дождись свою нормальную пару.
ГРЕЧИК. Мне хорошо с Костей. **ВАЛИК.** Потому что Гречик нужен Косте, а Костя нужен Гречику.
ГРЕЧИК. Я не хочу менять себя. И мне не нужно менять себя.
РОЗА. Значит, он — твоя пара?
ГРЕЧИК. Да, он.

Министерство культуры Российской Федерации

Приказ № 604 от 04 апреля 2014 г. Москва
О внесении изменений в состав экспертного совета конкурса по поддержке современной драматургии, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.10.2013 № 1601

В связи с необходимостью уточнения состава экспертного совета конкурса по поддержке современной драматургии приказываю:

1. Внести изменения в состав экспертного совета конкурса по поддержке современной драматургии, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25.10.2013 № 1601, изложив его в новой редакции, согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры Российской Федерации Е.Б. Милозворову.

Врио министра В.В. Аристархов

Новый состав экспертного совета конкурса по поддержке современной драматургии

Варламов А.Н. — писатель, критик, член Совета при президенте Российской Федерации по культуре и искусству (председатель экспертного совета) (по согласованию).
Апфельбаум С.М. — директор департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России.

Адабашьян А.А. — драматург, режиссер, актер (по согласованию).
Володарская Ф.А. — редактор (по согласованию).
Вяземский Ю.П. — заведующий кафедрой мировой литературы и культуры факультета мировой журналистики Московского государственного института международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации (по согласованию).
Заславский Г.А. — театральная критик, шеф-редактор журнала «Станиславский» (по согласованию).
Кубановский Ю.М. — поэт, критик, искусствовед (по согласованию).

Лунгин П.С. — кинорежиссер, сценарист (по согласованию).
Могучий А.А. — художественный руководитель Большого драматического театра имени Г.А. Товстоногова (по согласованию).
Орханова Г.А. — руководитель литературно-драматической части Московского Художественного академического театра имени М. Горького (по согласованию).
Поляков Ю.М. — писатель, драматург, главный редактор «Литературной газеты» (по согласованию).
Прилепин Е.Н. — писатель, драматург, критик (по согласованию).
Шаргунов С.А. — писатель, критик (по согласованию).
Щепенко М.Г. — художественный руководитель Московского театра русской драмы под руководством Михаила Щепенко, режиссер, драматург, актер (по согласованию).
Ямпольская Е.А. — главный редактор газеты «Культура», журналист, писатель, театральная критик (по согласованию).
Балашова А.А. — консультант отдела театрального искусства департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России (ответственный секретарь).

Должно ли государство финансово поддерживать деятелей культуры?

Результаты голосования на сайте газеты «Культура»

Конечно. И чем шире такая поддержка, тем лучше. Культура лишней не бывает, пусть расцветают все цветы

Субсидировать следует только народное творчество и классику. Остальные пусть выживают сами

Государство несет полную ответственность за то, что культура теперь сводится либо к вопиющей пошлости, либо к фиге в кармане. Значит, оно обязано потратиться на воспитание и формирование новой культурной элиты

В стране масса проблем, более насущных, чем состояние культуры. Сначала надо поднять здравоохранение и образование

23%

14%

54%

9%

4 ПРЕДЫДУЩИЙ состав экспертного совета конкурса по поддержке молодой режиссуры

Золотовицкий И.Я. — ректор Школы-студии МХАТ (института) имени В.И. Немировича-Данченко (председатель совета).
Женовач С.В. — заведующий кафедрой режиссуры РАТИ (ГИТИС), руководитель Студии театрального искусства (заместитель председателя совета).
Балашова А.А. — консультант отдела театрального искусства департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России (ответственный секретарь).
Андрейкина М.С. — директор Московского драматического театра имени К.С. Станиславского.
Апфельбаум С.М. — директор департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России.
Бархатов В.А. — художественный руководитель оперной труппы Михайловского театра.
Лоевский О.С. — заместитель директора по творческим вопросам Екатеринбургского театра юного зрителя.
Любимов Б.Н. — директор театрального училища (института) имени М.С. Щепкина.

Проекты, победившие в конкурсе по поддержке молодой режиссуры

Молодежный центр театрального и киноискусства «МИП», Санкт-Петербург
Алексей Забегин, «Кеды» (А. Стрижак)

Главный герой — 26-летний хипстер, который утверждает: «Больше всего на свете я люблю бухать». Завялка: Гриша намерен купить кеды. Финал: Гриша оказывается в гуще антиправительственного митинга и таранит на велосипеде автозак. Основная идея: надо делать все, что хочешь, ограничения свободы человека условны и фальшивы. Митинги против Путина — единственное, что не подвергается осмеянию.

Цитата:
 ГРИША. Я чувствую себя очень несогласным сегодня.
 Миша и Гриша оказываются в толпе. Прямо перед ними один из омоншев хватает за волосы женщину, та вырывается, происходит борьба.
 ЖЕНЩИНА. Позор!!! Позор!!!
 Миша кладет велосипед на землю, достает телефон, снимает происходящее на видео.
 ОМОНОВЕЦ №1 (Мише). Ты что делаешь, сука?!

Областной театр драмы им. А.В. Луначарского, Кемерово
Антон Безъязыков, «Ревизор»
 Извращенная постановка классического произведения, трактующая Хлестакова как гомосексуалиста. Главный герой мочится на сцене в ведро. Режиссер постоянно фиксирует внимание зрителей на женском теле (жена и дочь горничного стоят на четвереньках с задранными юбками и др.). Постановщик позволяет себе редактировать Голая: убирает «немую сцену», дописывает концовку с увольнением Горничного и назначением нового.

Театр-студия под руководством А. Гончарова, Омск
Вячеслав Ямбор, «С любимыми не расставайтесь» (по пьесе А. Володина)

Спектакль в формате кабаре. От пьесы Александра Володина осталось крайне мало: действие происходит в зале суда, где разводится несколько маргинальных пар (девушки-готы с набедренными татуировками и т.п.). Среди вставных номеров — канкан беременных невест.

Театр «А.Р.Т.О.», Москва
Андрей Калинин, «Танго» (по пьесе С. Мрожека)

Герой пытается смысл жизни обрести, участвуя в череде сцен, напоминающих групповые оргии, пытки и сатианские мессы (присутствуют на смешки над христианским таинством крещения, героиня разговаривает с половыми органами героя).

Из рецензий в социальных сетях:
 «Совершенно нелицеприятные туалетища мечутся в агонии по металлическим конструкциям, кричат монологом типа: «Шваркантура!!! Пираццо миирррр!!! Курамина — шаранина!!!» и тому подобное... Слюни и пот летят (физически!) во все стороны».

«Безумный, голый, потный мужик в серой набедренной триаде мечется среди несчастных зрителей с кувалдой».

«Женщины елозят и катаются по полу в оргазмических конвульсиях».

Он.Театр
Андрей Гогун, «Лунопат» (М. Курочкин)

Умирающий Сирано де Бержерак бредит и в бреду общается с человеком из далекого XXI века по фамилии Чивевский, который, в свою очередь, находится под воздействием наркотиков. Связного сюжета нет. Один из героев Мольер — сифилитик, заразившийся от проститутки. Широко используется цензурная лексика.

Цитата:
 ГЕРЦОГ. Вы — майская роза, а я — королева, которая срет вам на голову.

Областной театр юного зрителя. Томск
Александр Загораев, «Зойкина квартира» (по пьесе М. Булгакова)



Обновленный текст изобилует шутками на сексуальные темы и намеками на мейнстрим: «Большая разница», «Давай, до свидания»... Авторы комментариев в соцсетях указывают на наличие сцен и шуток, несомненно со статусом ТЮЗа. Например: сцена выбора моделей для публичного дома, натуралистичное изображение наркотической ломки.

«Школа современной пьесы», Москва
Ольга Смирнова, «Геймеры» (по пьесе А. Наумова)
«Однажды в Маньчжурии»

Во время Русско-японской войны несколько русских оказываются в японском плену. Среди пленных выделяются два лидера — патриот и антипатриот. Именно русский патриот, проповедующий традиционные ценности, оказывается способен на убийство товарища ради собственного выживания. Его оппонент, выступающий за гуманизм и общечеловеческие ценности, напротив, ведет себя с неизменным благородством.

ТЮЗ им. А.А. Брянцева, Санкт-Петербург
Дмитрий Волкострелов, «Злая девушка» (П. Пряжко)

Фабула спектакля — течение обыденной жизни персонажей (поход в супермаркет, в парикмахерскую). Художественная задача: воспроизведение на сцене обычной жизни в спальном районе Москвы. В течение пьесы на экране проецируются сотни лишесных смыслов и взаимосвязи фотографий (типовые многоэтажные дома, проезжающие маршрутки, тротуары с пешеходами и др.).

Из отзывов в социальных сетях:
 «В тексте пьесы есть ремарка: «Три часа спустя. Та же ничем не примечательная улица...» Вот действительно, спектакль прошел именно так. Время идет, а в спектакле ничего не происходит, все так же «ничем не примечательно». Обидно, что такой театр претит столь плохими постановками, авторитет ТЮЗа падает»

Театр на Литейном, Санкт-Петербург
Галина Жуванова, «Ромео и Джульетта»

Неклассическая интерпретация «для взрослых». Ромео и Джульетта — гламурные фрики в розовом. Лейтмотив: инфантилизм и сексуальная невоздержанность героев. Женщины носят розовые корсеты, а мужчины — штаны с розовыми галфами. Согласно анонсу, пьеса представляет собой расшифровку шекспировского произведения «по Фрейдю». В частности, Ромео насилует Джульетту во время бала в доме Капулетти.

Министерство культуры Российской Федерации

Приказ № 605 от 04 апреля 2014 г. Москва
О внесении изменений в состав экспертного совета конкурса по поддержке молодой режиссуры, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24.10.2013 № 1600

В связи с необходимостью уточнения состава экспертного совета конкурса по поддержке молодой режиссуры приказываю:

1. Внести изменения в состав экспертного совета конкурса по поддержке молодой режиссуры, утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 24.10.2013 № 1600, изложив его в новой редакции, согласно приложению к настоящему приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры Российской Федерации Е.Б. Миловорову.

Врио министра В.В. Аристархов

НОВЫЙ состав экспертного совета конкурса по поддержке молодой режиссуры

Любимов Б.Н. — ректор Высшего театрального училища (института) имени М.С. Щепкина (председатель экспертного совета, по согласованию).
Апфельбаум С.М. — директор департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России.
Богомолов Ю.А. — театровед, киновед, критик (по согласованию).
Галибин А.В. — актер, режиссер, народный артист России (по согласованию).
Женовач С.В. — художественный руководитель театра «Студия театрального искусства», режиссер, заслуженный деятель искусств России, профессор, художественный руководитель фестиваля «Сезон Станиславского» (по согласованию).
Ибрагимов Рамис Таптыг-Оглы — режиссер, педагог, секретарь режиссерской кафедры Высшего театрального училища имени Б.В. Щукина (по согласованию).
Кокшенова К.А. — театральная критик, доктор филологических наук, кандидат искусствоведения (по согласованию).
Мережко В.И. — сценарист, кинорежиссер, драматург, актер (по согласованию).
Словохотов В.Д. — художественный руководитель, директор Театра на Васильевском (по согласованию).
Табак О.П. — народный артист СССР, режиссер, педагог, художественный руководитель МХТ имени А.П. Чехова (по согласованию).
Балашова А.А. — консультант отдела театрального искусства департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России (ответственный секретарь).

ПРЕДЫДУЩИЙ состав экспертного совета по отбору некоммерческих организаций — получателей грантов в форме субсидий для поддержки инновационных проектов в области современного искусства

Демидов И.И. — заместитель министра культуры Российской Федерации (председатель экспертного совета).
Апфельбаум С.М. — директор департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России (заместитель председателя экспертного совета).
Куликов С.С. — советник отдела модернизационных программ департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России (ответственный секретарь).
Автушенко Е.В. — заместитель директора департамента государственной поддержки искусства и народного творчества — начальник отдела модернизационных программ Минкультуры России.
Белов А.Ю. — директор Центра современной культуры «Гараж».
Бояков Э.В. — ректор Воронежской государственной академии искусств.
Зайцева А.И. — заместитель директора Мультимедиа арт музея.
Морозов А.В. — и.о. директора Московского Государственного академического художественного училища памяти 1905 года.
Прудникова А.Ю. — директор Уральского филиала ГПСИ.
Трапкова А.В. — эксперт Фонда поддержки науки, искусства, технологий и инноваций «НИТИ».
Церетели В.З. — исполнительный директор Московского музея современного искусства.
Шшико О.В. — директор и куратор проектов Центра культуры и искусства «МедиаАртЛаб».

Перечень некоммерческих организаций — получателей грантов в форме субсидий для поддержки инновационных проектов в области современного искусства

Автономная некоммерческая организация (АНО) «Центр поддержки и развития современного искусства «ЗА АРТ» «QuardOctopus» или «SA)» Q-O»

Учредителем «ЗА АРТ», получившего субсидию, является член экспертного совета А. Прудникова. Суть проекта в том, что слушатель физически ощущает вибрации воздуха, возникающие при работе мощного звукового оборудования. Автор проекта С. Касич признает, что «это не музыка». В действительности это плотный звуковой поток (напоминает шум индустриального происхождения) от 16 источников, расположенных вокруг слушателя. Соавтор проекта Д. Морозов открыто заявляет в СМИ, что ему «не очень интересно, что переживает слушатель» во время работы системы. Авторы декларируют своей целью «обесчеловечивание» музыкального искусства.

Фонд развития и поддержки искусства «Айрис»
Международная конференция «Перформанс: этика в действии»

Главная идея конференции: современное искусство должно отказаться от нравственных норм, потому что в современном мире этично только свободное искусство. Цитата: «В основе современных художественных практик лежит принцип бескомпромиссного разрыва не только с традиционной художественной культурой, но и с системой нравственных правил». Художественные проекты, демонстрируемые и изучаемые в ходе лекций, связаны с нарушением общепринятых представлений об этичном, эстетичном и пристойном.

Цитаты:
 «Перед вами акция «Группы без названия» под названием «Язык». Суть этой акции в том, что участники группы, купив в ресторане «Макдоналдс» коктейли, кетчупы, вылили это все на Александра Бренера и затем тщательно вылизали Бренера. Когда была смесь вылизана, Бренер брошен на землю».

«Еще одна скандальная акция... В 1994-м было принято решение разрушить бассейн «Москва», на месте которого сейчас находится Храм Христа Спасителя, который иностранные туристы называют Pussy Riot Church. Суть акции заключалась в том, что Бренер поднялся на вышку бассейна и открыто мастурбировал стоя на ней, в то время как Литвин запускал бумажных голубей, а Ревизоров кричал по-французски: «Ублюдки!».

Арт-группа «ПровМыза» представила перформанс, в центре которого — висельник в окружении бесплатной водки. Перформанс Ольги Кройтор «Точка опоры»: девушка стоит на столбе. Перформанс Ксении Соколовой «Проблема»: девушка зачитывает фразу, после чего падает и лежит неподвижно — и так несколько раз подряд.

Благотворительный фонд поддержки искусства и творчества «Манеж»
«Золотой век русского авангарда»

Масштабный выставочный проект, создаваемый специально для большого выставочного зала ЦВЗ «Манеж» Питером Гриневым (Великобритания) и Саскией Боддеке (Голландия) при поддержке Британского совета. Соавтор и ведущая проекта Ольга Шшико — член экспертного совета, присудившего проекту грант. Премьера состоится 14 апреля 2014

видеорядом, созданным арт-группой «ПровМыза»: мужчина носит на руках другого обнаженного мужчину, время от времени принося голову к его телу.

АНО «Центр поддержки и развития современного искусства «ЗА АРТ» «1.4.19»

Второй проект организации «ЗА АРТ», учредителем которой является член экспертного совета А. Прудникова. Задуман как инсталляция: лабораторная мышь бежит по лабиринту, а параллельно виртуальные мыши бегают в таком же лабиринте на компьютерном экране...

АНО «Театральный фестиваль для детей и молодежи «Большая перемена»

Мастер-класс А. Адашинского «Метод DEREVO» в Воронеже
 Мастер-класс DEREVO состоялся в рамках фестиваля для детей «Большая перемена», художественным руководителем которого является Эдуард Бояков — член экспертного совета, присудившего грант этому проекту.

DEREVO — российский авангардный «театр тела», основанный в 1988 году в Ленинграде Антоном Адашинским. Для театра характерно появление в представлениях голый, обритый налысо актрисы, парные мужские танцы, движения, напоминающие беснование или эпилепсию, использование «кровавизм» пятен на телах танцоров... Значительная часть аудитории мастер-класса — старшеклассники.

АНО «Культурный центр «Маленький мировой театр» «Классная драма: театральные профессионалы подросткам»

«Классная драма» — театральный проект для подростков (14–16 лет), существующий с 2011 года под эгидой все того же фестиваля «Большая перемена». В создании проекта участвовал Британский совет, инструкторами выступают англичане. Формат проекта позволяет ребенку проследить процесс создания спектакля и участвовать в нем. Язык пьесы характеризуется сниженной лексикой («придунок», «дрыщ», «сволочь»). Фабула: мальчик попадает под машину, но выживает и ругается с водителем. Затем узнает, что его девушка выпала из окна. Мальчик напивается и, шатаясь, идет по улице, где встречает свертников. Те его избивают. В финале герою видится призрак погибшей девушки.

Фонд «Культурная столица Поволжья»
«Невозможные объекты»



Пять частей по 14 минут, включающие звуковые произведения, сопровождаемые видеорядом. Музыканты используют инструменты не по прямому назначению, но извлекают из них звуки, подчеркивающие фактуру инструмента: дрожание, дерганье, скрип, стук по дереву и железу. Например, духовые используются для того, чтобы через них просто дышать, а не играть. Шумы сопровождаются

Министерство культуры Российской Федерации

Приказ № 606 от 04 апреля 2014 г. Москва

О внесении изменений в состав экспертного совета Министерства культуры Российской Федерации по отбору некоммерческих организаций (за исключением государственных учреждений) — получателей грантов в форме субсидий для поддержки инновационных проектов в области современного искусства в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)», утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.10.2013 № 1543.

В связи с необходимостью уточнения состава экспертного совета Министерства культуры Российской Федерации по отбору некоммерческих организаций (за исключением государственных учреждений) — получателей грантов в форме субсидий для поддержки инновационных проектов в области современного искусства в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)» приказываю:

1. Внести изменения в состав экспертного совета Министерства культуры Российской Федерации по отбору некоммерческих организаций (за исключением государственных учреждений) — получателей грантов в форме субсидий для поддержки инновационных проектов в области современного искусства в рамках реализации федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018 годы)», утвержденный приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.10.2013 № 1543, изложив его в новой редакции, согласно приложению к новому приказу.

2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра культуры Российской Федерации Е.Б. Миловорову.

Врио министра В.В. Аристархов

НОВЫЙ состав экспертного совета по отбору некоммерческих организаций — получателей грантов для поддержки инновационных проектов в области современного искусства

Миловоров Е.Б. — заместитель министра культуры Российской Федерации (председатель экспертного совета).

Апфельбаум С.М. — директор департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России (заместитель председателя экспертного совета).

Бояков Э.В. — ректор Воронежской государственной академии искусств (по согласованию).

Белокин Д.А. — художник, действительный член Российской академии художеств, народный художник Российской Федерации (по согласованию).

Волгин А.В. — директор по развитию проектов ООО «Центр новых технологий «Группа цифровой октябрь» (по согласованию).

Глушков О.И. — режиссер, хореограф (по согласованию).

Кантор М.К. — художник, писатель (по согласованию).

Кузнецов С.О. — главный архитектор города Москвы, первый заместитель председателя Москомархитектуры (по согласованию).

Лемешева М.Н. — журналист, редакционный директор русского издания журнала The Hollywood Reporter (по согласованию).

Щербачев А.А. — заместитель генерального директора Первого канала, директор дирекции социальных и публицистических программ (по согласованию).

Пожигаило П.А. — заместитель председателя Общественного совета Минкультуры России (по согласованию).

Щербачев С.А. — скульптор, профессор Российской академии живописи, ваяния и зодчества И.С. Глазунова, народный художник Российской Федерации (по согласованию).

Балашова А.А. — консультант отдела театрального искусства департамента государственной поддержки искусства и народного творчества Минкультуры России (ответственный секретарь).